
Тем, кто преподает или изучает русский язык за рубежом, могут быть интересны приведенные ниже учебные материалы (текст и упражнения), составленные С. М. ПОПОВОЙ. Они рассчитаны на иностранцев, которым уже знакомы основы русской грамматики и лексика начального курса.

Упражнения в основном повторяют слова и выражения, представленные в рассказе, поэтому читатели, самостоятельно изучающие русский язык, смогут проверить правильность выполнения заданий, обратившись к тексту.

ВОСПОМИНАНИЯ ШАЛЯПИНА



Когда впервые я встретил Фёдора Ивановича Шаляпина, ему было 22 года. Это был юноша с очень светлыми волосами, с бесцветными бровями и такими же ресницами, со светлыми глазами.

Однажды Мамонтов, известный деятель в области искусства и организатор частного оперного театра, привёз Шаляпина на вечер в Общество любителей искусства, где по субботам собирались известные художники и артисты.

— Он нам споёт кое-что, а мы послушаем. Человек с будущим, — сказал Мамонтов.

Глядя на этого юношу огромного роста, не знаящего, что делать с руками, как держать себя, трудно было сказать, что через полчаса он произведёт на всех такое сильное впечатление, какое он произвёл в тот вечер.

После первой же песни стало ясно, что юноша — незаурядный артист, и чем дальше он пел, — пел он много и безотказно, — тем яснее становилось его большое будущее.

Вскоре после этого Шаляпин начал выступать в частной опере и быстро обратил на себя внимание всей Москвы. И уже как великий артист он перешёл на сцену Большого театра.

В это время я и познакомился с ним. В моей квартире каждую среду собирался кружок молодых писателей. Приходил и молодой Горький. Заинтересовался кружком и Шаляпин.

У нас было правило: никогда не просить никого из артистов, которые бывали у нас, что-либо исполнять. Хочешь — исполний, не хочешь — не надо.

Когда Шаляпин первый раз приехал к нам, он ждал, что мы попросим его спеть что-нибудь. Но никто не просил. Просидели весь вечер, поужинали и разъехались, но никто не говорил о пении. Впоследствии он оценил это и часто пел у нас, не ожидая просьбы петь. Пел он много. Пел романсы, русские народные песни, которые любил и пел прекрасно, исполнял арии из опер, шутки.

Вспоминаю один осенний вечер 1904 года, который произвёл на меня огромное впечатление.

Собралось немало народа. А Шаляпин, как только вошёл, сейчас же заявил полушутливо: «Братцы, петь до_смерти хочется!» Он тут же позвонил по телефону и попросил приехать Рахманинова. Ему он тоже сказал: «Серёжа! Приезжай скорее. Петь до_смерти хочется. Будем петь всю ночь!»

Рахманинов вскоре приехал. Шаляпин не дал ему даже чаю выпить. Посадил за пианино — и началось что-то удивительное. Это было в самый разгар шаляпинской славы и силы. Шаляпин пел вдохновенно и без конца. Никогда и нигде не был он так обаятелен и прекрасен, как в этот вечер. Даже сам несколько раз говорил нам:

— Здесь меня послушайте, а не в театре.

Эти два гиганта, Шаляпин и Рахманинов, творили здесь чудеса.

Это было уже не просто пение и музыка — это было вдохновение двух крупнейших артистов.

Рахманинов был тоже в это время выдающимся и любимым композитором. Его высоко ценили Чайковский и Римский-Корсаков. Рахманинов считал, что в период дружбы с Шаляпиным он получил самые сильные, глубокие и тонкие художественные впечатления, которые принесли ему огромную пользу.

Рахманинов умел прекрасно импровизировать, и когда Шаляпин отдыхал, он продолжал свой чудесные экспромты, а когда отдыхал Рахманинов, Шаляпин садился сам за пианино и начинал петь русские народные песни. А затем они слова соединялись, и необыкновенный концерт продолжался далеко за полночь. Тут были и самые знаменитые арии, и отрывки из опер, прославившие имя Шаляпина, и лирические романсы, и музыкальные шутки, и вдохновенная «Марсельеза».

Как сейчас вижу эту большую комнату, освещенную только одной висючей лампой над столом, за которым сидят наши товарищи и все смотрят в одну сторону — туда, где за пианино сидит Рахманинов. А у стены, лицом к нам, высокая, стройная фигура Шаляпина. Он в высоких сапогах, в белой русской рубашке. Лицо вдохновенное, строгое. Ждет момента выступления. Преобразился в того, чью душу сейчас раскроет перед нами, и заставит всех чувствовать то, что сам чувствует, и понимать так, как сам понимает.

Такого шаляпинского концерта, как этот, мы никогда не слышали. Я слушал его, кажется, во всех операх, где он пел, присутствовал на многочисленных его концертах, но такого вдохновенного пения я не помню. К сожалению, никогда и никакой рассказ о том, как исполнял артист, не восстановит тех образов, которые он создал, как никакой рассказ о жарком солнце юга не поднимет температуру морозного дня.

Шаляпин смело шел против всех традиционных приемов. В нем все было новое, все глубоко обдуманно, неожиданно и прекрасно.

Шаляпин много и глубоко работал над теми образами, которые он создавал. Он старался понять психологию этих образов. Этого никто не знал, никто не понимал огромной творческой работы великого артиста над собой.

(По Н. Телешову)

УПРАЖНЕНИЯ

№ 1. Слова в скобках поставьте в нужном падеже, где необходимо используйте предлоги. Проверьте по тексту правильность выполнения упражнения.

1) Когда впервые я встретил Шаляпина, (он) было 22 (год). 2) Это был юноша (светлые волосы, бесцветные брови и такие же ресницы, светлые глаза). 3) Однаж-

ды Мамонтов, известный деятель (область искусства) и организатор (частный оперный театр), привез Шаляпина на вечер. 4) Глядя (этот юноша), трудно было ожидать, что через полчаса он произведет такое сильное впечатление (все). 5) Вскоре после этого Шаляпин начал выступать (частная опера). 6) Он быстро обратил на себя внимание (вся Москва). 7) Он перешел на

сцену (Большой театр). 8) В это время я и познакомился (он). 9) (Моя квартира) (каждая среда) собирался кружок (молодые писатели). 10) Шаляпин заинтересовался (наш кружок). 11) Этот осенний вечер произвёл огромное впечатление (я). 12) Вечером у меня было много (гости). 13) Вечером собралось немало (народ). 14) Будем петь (вся ночь). 15) Как сейчас вижу (это большая комната). 16) Мы никогда не слышали (такой концерт). 17) Я присутствовал (многочисленные его концерты). 18) Я не помню (такое вдохновенное пение).

№ 2. Замените подчёркнутые слова синонимичными словами или сочетаниями слов; слова для замены приведены ниже.

1) Я **впервые** встретился с Шаляпиным, когда ему было 22 года. 2) В обществе любителей искусства **по субботам** собирались известные художники и артисты. 3) После первой же песни стало ясно, что юноша — **незаурядный** артист. 4) Петь до смерти хочется. 5) Это было в самый **разгар** шаляпинской славы и силы. 6) Шаляпин пел **вдохновенно**. 7) Это был юноша **огромного** роста.

Слова для замены: *в первый раз, каждую субботу, выдающийся, очень, расцвет, с большим чувством, очень высокий.*

№ 3. Измените следующие предложения, употребив синонимичные конструкции.

1) У этого юноши были светлые волосы, бесцветные брови и такие же ресницы. 2) На нём были белая русская рубашка, высокие сапоги. 3) Это был очень высокий юноша. 4) Он часто пел у нас и никогда не ожидал просьбы петь. 5) К сожалению, никакой

рассказ не восстановит образов, созданных великим артистом. 6) В период дружбы с Шаляпиным Рахманинов получил самые сильные, глубокие и тонкие художественные впечатления, принёсшие ему огромную пользу.

№ 4. Замените прямую речь косвенной.

1) Мамонтов сказал: «Шаляпин нам споёт кое-что, а мы послушаем». 2) Шаляпин сказал Рахманинову по телефону: «Приезжай скорее. Петь до смерти хочется. Будем петь всю ночь!» 3) Он несколько раз говорил нам: «Здесь меня послушайте, а не в театре».

№ 5. Обращаясь к тексту, закончите фразы.

1) Когда я впервые встретил Шаляпина, ему было 2) Это был юноша с 3) Мамонтов привёз Шаляпина на вечер в Общество любителей искусства, где 4) После первой же песни стало ясно, что юноша 5) В моей квартире каждую среду собирался 6) У нас было правило: 7) Вспоминаю один осенний вечер 1904 года, который 8) Это было уже не просто пение и музыка — это было 9) Рахманинов был тоже в это время 10) Я слушал его, кажется, во всех операх, где он пел, присутствовал на многочисленных его концертах, но 11) Шаляпин много и глубоко работал над

№ 6. Перескажите текст, употребив словосочетания: известный деятель в области искусства, человек с будущим, держать себя в обществе, произвести сильное впечатление, незаурядный артист, обратить на себя внимание, получить сильные, глубокие и тонкие художественные впечатления.

