



## ПО ГОРОДАМ РОССИИ



Города, подобно людям, неповторимы.

Каждый из них, великий и малый, древний и юный, по-своему замечателен, по-своему дорог. Но есть города, любимые повсюду, потому что их камни заложены на священных рубежах истории Отечества.

На берегах Невы русское зодчество поставило себе вековечный памятник. Архитектура города, в создании которой участвовало несколько поколений величайших зодчих, повергает в благоговейное изумление и восхищение каждого неравнодушного зрителя. Лицо города соединяет в себе строгую античную красоту, живость чувств и глубину мысли. Неповторимое очарование Ленинграда — в редкой гармонии воды, камня и неба.

Само создание города было подвигом, ведь строить приходилось на болотах, в лесах, на местностях, испещренных речками, ручьями, речушками и ручейками.

Ленинград раскинулся на обширной территории по берегам Невы, ее рукавов и притоков, на сто одном острове, образуемом невской дельтой, и на большом участке материка. На одном из островов, в самой широкой части дельты, стоит Петропавловская крепость. Ее суровые каменные стены, поднимающиеся над водой, хранят память о событиях двух с половиной веков. Крепость — ровесница города, день ее закладки — 16 мая (27 мая нов. ст.) 1703 года — считается днем осно-

вания Петербурга — Ленинграда.

Наиболее ценной архитектурной достопримечательностью Петропавловской крепости является Петропавловский собор, строительство которого начато в 1712 году.

Петропавловский собор интересен не только внешним обликом, но и внутренним убранством. При входе в него сразу бросается в глаза резной золоченый иконостас. Его прихотливые узоры выполнены московскими мастерами Трифоном Ивановым и Иваном Телегой по рисунку замечательного русского зодчего Ивана Зарудного — строителя Меншиковой башни в Москве. Каждый узор иконостаса отделан с такой филигранной точностью, что, кажется, нужен был многолетний труд десятков людей, чтобы создать это золоченое кружево. Между тем два мастера исполнили эту сложнейшую работу всего за четыре года.

Смольный — это символ Ленинграда — колыбели Октябрьской революции. Историческое здание Смольного известно не только советским людям, но и далеко за рубежами нашей страны.

Здесь готовилась победа Октябрьского восстания, здесь впервые было поднято знамя социалисти-

ческой революции. Отсюда шли по стране ленинские декреты — первые декреты Советской власти, поднимавшие к сознательному творчеству новой жизни многомиллионные массы рабочих и крестьян России.

Название Смольный происходит от Смольного двора, который был сооружен на этом месте вскоре после начала строительства Петербурга. В Смольном дворе — одном из многих подсобных предприятий Адмиралтейской верфи — хранилась смола, «приготовленная про весь корабельный флот». В 1723 году Смольный двор решено было перенести, так как место требовалось «для нового строения конной гвардии светлиц». На этом же участке, сохранившем старое название, были возведены не только конногвардейские казармы, но и Загородный дворец — летняя резиденция царевны Елизаветы Петровны. В 1744 году пожар уничтожил главный корпус дворца, и Елизавета, в это время уже императрица, решила на его месте устроить женский монастырь. В 1748 году здесь началось строительство здания по проекту зодчего И. В. Растрелли — непревзойденного мастера архитектурного стиля барокко, характерного пышной декоративностью и многообразием причудливых украшений. Смольный монастырь

# ЛЕНИНГРАД



*Площадь Декабристов*

был задуман В. В. Растрелли как величественное сооружение с собором в центре, окруженным замкнутым каре собственно монастырских построек.

Первоначально строительные работы велись с широким размахом. Но денег в казне не хватало, и строительство затянулось до 1764 года. Взошедшая на престол Екатерина II издала указ об учреждении в еще недостроенном тогда здании Смольного монастыря «воспитательного общества благородных девиц».

Рядом с новым зданием, на территории «мастерового двора», решено было построить «Вдовый дом». Строительство этой бога-

дельни поручили зодчему Д. Кваренги.

Возведенное в классическом стиле здание Кваренги и выстроенный в стиле барокко Смольный монастырь удачно дополнили друг друга, создавая единый архитектурный ансамбль.

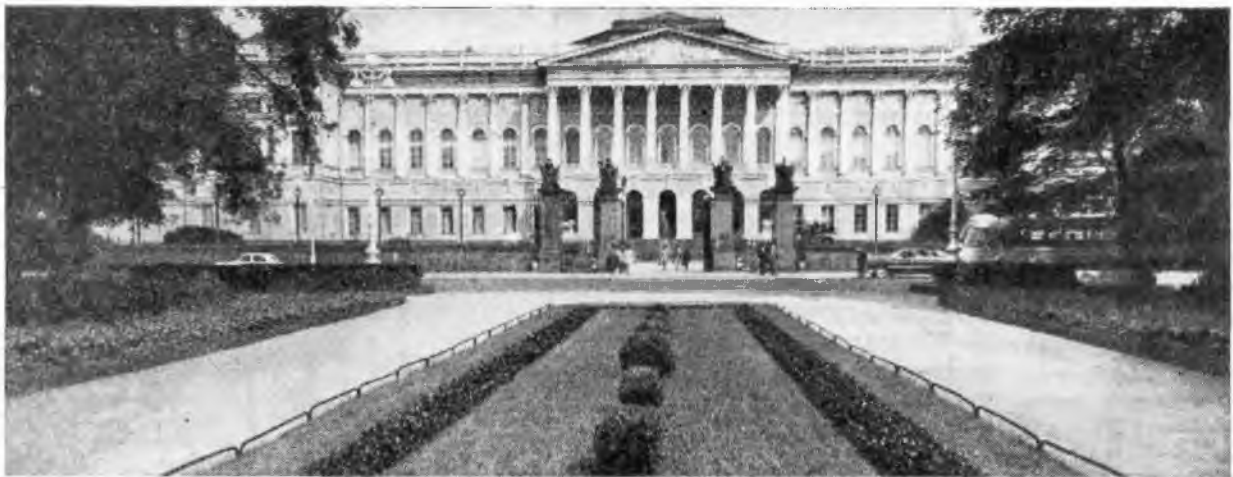
Величавое здание Смольного находится под охраной государства как один из ценнейших исторических и архитектурных памятников. Заботливо и неприкосновенно сохраняется здесь превращенная в музей комната, где жил Владимир Ильич Ленин.

Дворцовая площадь! Площадь, овеянная славой великих истори-

ческих событий... Войдя на нее, хочется остановиться, охватить ее взглядом, привыкнуть к необычному, захватывающему дух простору и грандиозному размаху зданий.

Настолько целен, настолько совершенен непревзойденный по красоте и силе ансамбль Дворцовой площади, что кажется, возник он по мановению волшебной палочки, в один миг. На самом же деле было так. В 1754—1762 годах архитектор Растрелли построил Зимний дворец. Более чем через полвека другой гениальный зодчий — Росси — возвел на противоположной стороне площади два огромных, образующих полукруг

*Русский музей*





Смолинский

здания, и соединил их триумфальной аркой (1819—1829 гг.; в них помещался Главный штаб и министерства). Величественная арка украшена композициями из воинских доспехов, фигурами Славы и колесницей Победы, символизовавшими победу русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Потом Монферран соорудил Александровскую колонну (1830—1834 гг.), а еще через десятилетие на площади появилось здание Штаба гвардейского корпуса.

Разные эпохи, совсем несхожие вкусы и художественные взгляды, различные архитектурные стили, а смотришь — будто все по единому плану создано,

будто иначе и сделать было нельзя. Согласованные по масштабам и пропорциям, огромные, растянутые по горизонтали здания Зимнего дворца и Главного штаба подчеркивают протяженность пространства. Украшающие их колонны и статуи как бы подготавливают взлет «Александровского столпа», который господствует над площадью и раздвигает ее границы, включая в ансамбль бездонный купол неба.

Александровская колонна — памятник Отечественной войны 1812 года. «Как знак побед, как вестник славы» возносится она над Дворцовой площадью. Высота ее вместе с фигурой ангела, вы-

полненной скульптором Орловским, — 47,5 метра, а ствол вытесан из одного куска гранита и весит около 600 тонн.

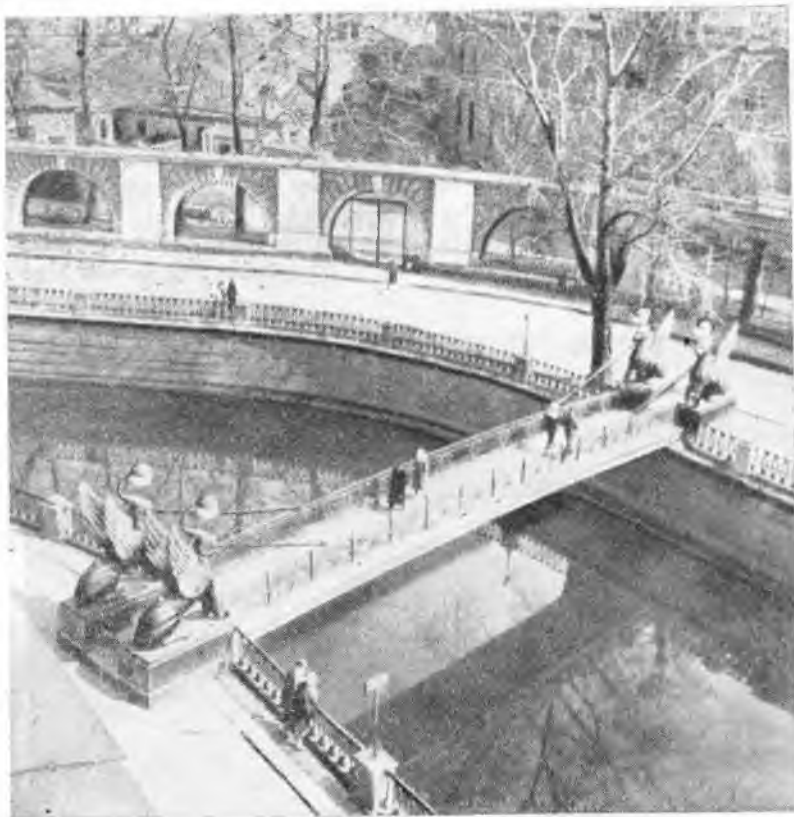
Рассмотрим поближе Зимний дворец. Что-то сказочное есть в его красочности и нарядности. На зеленых фасадах выделяются два яруса белых колонн и пышные, прихотливые обрамления окон. Здесь и львиные маски, и головы воинов и амуров, и причудливые извилины раковин. На крыше расставлены многочисленные статуи и вазы. Все сочно, ярко, празднично. Будто блеск торжества молодой поднимающейся России отра-





*Нарвские ворота*

*Банковский мостик*



зился в помпезной ликующей архитектуре царского дворца.

Зимний дворец был царской резиденцией до февраля 1917 года. Сейчас здесь размещаются богатейшие коллекции Государственного Эрмитажа — крупнейшего музея Советского Союза. Эрмитаж занимает не только Зимний дворец, но и четыре смежных с ним здания.

Среди художественных музеев мира мало можно найти таких, где коллекции по ценности, богатству и разнообразию могли бы сравниться с сокровищами Эрмитажа. Здесь можно видеть памятники культуры и искусства почти всех времен и народов. Прославленные античные скульптуры, изделия русских мастеров прикладного искусства, картины Леонардо да Винчи и Рубенса, Рафаэля и Рембрандта, Веласкеса и Ван-Дейка и многие, многие другие уникальные произведения. Многие лестницы, залы, вестибюли эрмитажных зданий сами являются художественными памятниками.

Гармонически связано с ансамблем Дворцовой площади и стоящее несколько в стороне Адмиралтейство.

Прошло свыше 130 лет со времени постройки Адмиралтейства, справедливо оцененного современниками как «исполненное свидетельство успехов русского зодчества». И в наше время это здание продолжает оставаться одним из лучших сокровищ русской и мировой архитектуры.

Золотой кораблик на стройном золотом шпиле венчает Адмиралтейство — здание, ставшее эмблемой Ленинграда, символом его мужества и боевой славы.

Читая бессмертные пушкинские стихи, посвященные городу на берегах Невы, чувствуешь, что для великого поэта этот шпиль был

неотделим от общего облика Петербурга с его белыми ночами:

Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампы,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла...

Адмиралтейство сооружалось по проекту архитектора Захарова с 1806 по 1823 год на месте старинной Адмиралтейской крепости и верфи, заложенных еще в 1704 году по проекту самого Петра I.

Адмиралтейство огромно по размерам: длина его главного фасада 406 метров, а каждого из боковых — 163 метра.

В художественном облике Адмиралтейства велика роль скульптурного убранства.

В многочисленных рельефах и статуях Адмиралтейства, выполненных лучшими скульпторами того времени, в аллегорической форме запечатлено торжество России, ее победы на суше и на море, развитие отечественной науки, промышленности, художеств.

Навечно вошла в историю России площадь Декабристов. В памятный день 14 декабря 1825 года здесь произошло восстание декабристов, поднятое первым поколением русских революционеров против царского самодержавия и крепостного права.

Облик площади в начале XIX века сильно отличался от современного. Правда, уже существовали здание Адмиралтейства и памятник Петру I — «Медный всадник», воспетый Пушкиным, одно из совершеннейших произведений мировой монументальной скульптуры. Этот знаменитый памятник, открытый в 1782 году, был выполнен скульптором Этьеном Фальконе, Петр запечатлен в стремительном дерзновенном порыве.

Огромное значение для облика города имела облицовка набережных Невы гранитом.

Строгость и суровое величие — вот что прежде всего отличает на-



*Адмиралтейство*

*Испоконский собор*





*Арка Главного штаба*

бережные Невы. Здесь нет причудливых изгибов и затейливых украшений, лишь полукруглые спуски к воде да небольшие мостики через Фонтанку и каналы прерывают линию гранитной стены. Набережные Невы — одно из лучших украшений города. Недаром именно с них начал Пушкин свой вдохновенный гимн Петербургу:

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный  
вид;

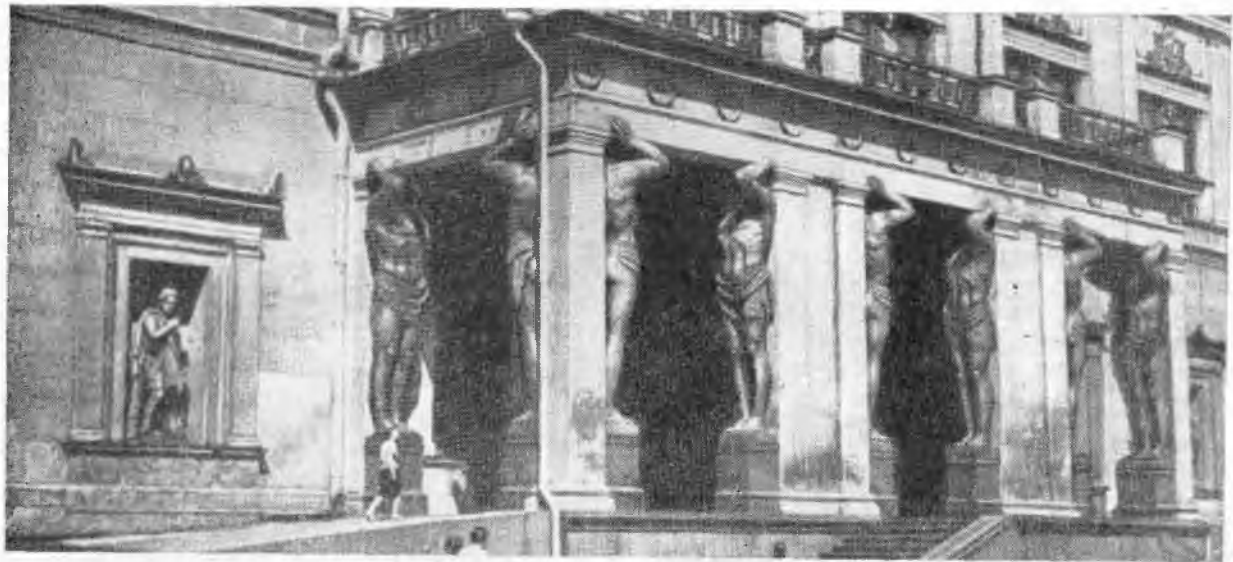
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит...

Мосты Ленинграда! Их много, несколько сот, без них немислим город, все они не похожи друг на друга, и все же чем-то близки. Длинные и короткие, широкие и узкие, каменные и деревянные, они повисли над ширью Невы и тихими каналами, над спокойной Фонтанкой и извилистой Мойкой и стали неотъемлемой, органической частью пейзажа Ленинграда.

Ленинград заслуженно признан одним из красивейших городов мира.

Здания и целые ансамбли, созданные здесь по проектам Растрелли, Захарова, Вороникина, Рос-

*Здание Нового Эрмитажа*



си, Стасова и других замечательных архитекторов, входят в золотой фонд мирового зодчества. Все эти сооружения бережно охраняются советским народом, тщательно реставрируются, освобождаются от наслоений и искажений. Число историко-художественных памятников города все растет. После Великой Октябрьской социалистической революции к старинным сооружениям прибавились десятки зданий, улиц, площадей, парков, обогативших архитектурный облик города. Особенно велик размах нового строительства в наши дни.

(Из книг «Достопримечательности Ленинграда». Л., 1957; Н. Семенникова, Я. Окунь, «Ленинград за три дня». М., 1966; В. Шварц. «Художественные памятники Ленинграда». Л.-М., 1966.)

Конечно, исчерпать в одном кратком очерке все многообразие темы «Ленинград» невозможно. Мы лишь попытались осветить ту или иную сторону жизни и истории города, рассказать о зданиях, монументах, ансамблях Ленинграда, представляющих наибольший художественный интерес.



*Земляч каналеки*

*Таврический дворец*

