



Перед началом спектакля «Новоселье».

КУКЛЫ ПЕРЕЕХАЛИ

Жип-был в Москве, на улице 'эрького, кукольный театр. Хороший театр, дети и взрослые очень гго любили. И сот совсем недап*о театр исчез. Все актеры, ре-киссеры, осветители, нуклы и да*ке самый главный человек а теат-:о – Сергей Владимирович Об->азцов – все пропали. Зато ка 1адовом кольце появилась новая роллейбусная остановка – «Театр укол». Здесь люди выходят даже огда, когда им не нужно выхо^

дить, и рассматривают красивое новое здание, большие часы на фронтоне, металлические чеканные ящички, которые открываются, и в них появляются фигурки и кланяются прохожим. Сюда, на Садово-Самотечную, в дом № 3, переехал Центральный театр кукол.

В нозом здании два зала: Большой – для взрослых и Малый – для ребят. Малый зал очень удобный – любой малыш с любого

места увидит все, что происходит на сцене, и с последнего ряда видно еще лучше, чем с первых.

В антракте зрителям тоже ску-чать некогда. Если хочешь – пойди посмотри зимний сад, послушай, как залиvisto поет кенарь Яшка, поинтересуйся, как чувствует себя в бассейне золотая рыбка. А если в музей попадешь, пожалуй, забудешь обо всем на свете. Здесь расположились в витринах



Приходите в гости. Куклы
ждут вас!

замечательные куклы: старый Петрушка, который выступал еще в балагане на ярмарках, китайские, монгольские, венгерские куклы и те, с которыми вы хорошо знакомы, – злой Бармалей, Кот в сапогах и другие. Появились здесь и герои самого нового спектакля «Солдат и ведьма»: прекрасная принцесса и храбрый солдат из сказки Андерсена.

Театр переехал, театр ждет вас!

Н. Рождественская

(«Пионерская правда»
от 22 октября 1970 г.)

АГНИЯ БАРТО

В ТЕАТРЕ

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой,
Мы в театре сняли шубы,
Сняли тёплые платки.
Нам в театре, в раздевальне,
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!
Я забыла всё на свете!

Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре!
Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы!
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка,
Вдруг вижу – нету номерка.

Фея кружится по сцене –
Я на сцену не гляжу.
Обыскала все колени –
Номерка не нахожу.

Может, он
Под стулом где-то!
Мне теперь
Не до балета!

Всё сильнее играют трубы.
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...
Я в девятый ряд ползу.
Удивляются ребята:
– Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала –
Я не видала ничего:
Я номерок везде искала
И наконец нашла его.

Но тут как раз зажёгся свет,
И все ушли из зала.
– Мне очень нравится балет, -
Ребятам я сказала.

ПАЛАТОЧНЫЙ ГОРОД

Слова М. Танина

Музыка О. Фельцмана

Спокойно

Жи в еч в ко ма . рл . ном гсра . ю и
 лег . кой судь . бы не хо . тим. Мы
 как бим палат ху сео ю— рол ну . ю се, стру Бри, ган
 тин Наш дол гий та еж ный чар.

шрут на кар . ту по . том на . не!
 сут И сно аа впе ред, как
 па рус . ный флот, па . ла . точ . ный го род плы .
 вет И ся О - Ва апе, рел «Эк пз рус ный флот, па
 ла точ . кый го рал плы - ее- У // ш. т

Живем в комарином краю
 И легкой судьбы не хотим.
 Мы любим палатку свою –
 Родную сестру бригантин.
 Наш долгий таежный маршрут
 Как карту потом нанесут.
 И снова вперед,
 Как парусный флот.
 Палаточный город плывет.

У нас в рюкзаках города
 И гребни бетонных плотин,
 И плещет речная вода
 В брезентовый борт бригантин.
 В тайге мошкара мельтешит,
 И почта сюда не спешит.
 И снова вперед,
 Как парусный флот.
 Палаточный город плывет.

Ты можешь приехать – рискни! –
 В брезентовый наш неуют,
 Где редкие светят огни,
 И ночью гитары поют.
 Горит по ночам керосин
 На палубах всех бригантин.
 И снова вперед,
 Как парусный флот.
 Палаточный город плывет.

Глухие края обживут,
 Палатки поставят в музей,
 И улицы здесь назовут
 По имени наших друзей.
 Но все это будет потом,
 Когда мы отсюда уйдем,
 И снова вперед,
 Как парусный флот,
 Палаточный город плывет.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова Е. Долматовского

Музыка А. Пахмутовой

Синийно, просто
p

НеК>. что на зрм л* кра,со . ту по ни
ма ем и лк> бим. и не . ним – всю, что
л?СТЬ. л о со бе» но ту кра со. ту что жи.
й07 в и а шем кра . с в г он не!«
ггоггп*пип ускоряя
Рубека я у лалг. плс Ский про.стор.

рус - С К О - с чу . до, рус . ский у зор.
рус . с* а . л стро* кз рус с Аз и сталь.
рус , сне И Трой КД рус . г кв . я дал а,
рус ска . я снеж * ность* рус . ский Г?.
лет. рус . ска . я не ж . ность,
рус ский на . род!

Всю, что есть на земле, красоту
Понимаем, и любим, и ценим –
Всю, что есть, а особенно ту

красоту,

Что живет а нашем крае весеннем.

При п е в :

Русская удаль,
Русский простор,
Русское чудо,
Русский узор.
Русская стройка,
Русская сталь.
Русская тройка,
Русская даль.
Русская снежность,

Русский полет,
Русская нежность,
Русский народ!

Наша солнечная сторона.
Принимай эту верность сыновью.
Хорошо, что твоя глубина, старина.
Так легко обручается с новью.

При п е в .

Эта синь, эта ширь, эта высь,
Голос мира спокойный и веский –
В нем навек воедино слились,

обнялись

Слово «русский» и слово «советский».

При п е в .