



СТРЕМИ- ТЕЛЬНЮ МАПОР

Когда наша концертная бригада бв^а на Ленинградском фронте, мы подружались с работниками редакции газеты «Штиск». В свободное время в реАаКппн любили игру в «aiosá». Она НгрáеТСН так: называется тема, например: любовь, дружба, обмйн. Игрйющие должны вспомнить несколько строк из произведений на эту тему, а один отгйдывает, какое это произведение и кто его автор. Играть было очень интересно, пока не приехал из командировки редактор газеты Алексй Михайлович Стремйн, или, как его тут называли «стремительный майор». Мне казалось, что «стремительный майор» ЗНáеТ всё, что когда-нибудь было напечатано. Он всегда правильно называл автора и произведение.

Я очень сердйлась. Мне хотлось, чтобы майор хотя бы один раз не отгадал. Я ^ла жульничать: придумывала <})рáзби, похожие на фразы из произведений известных йвторов. Многие не замечйли и старались отгадать. Многие, но только не майор. Он говорил: «Симпатичный автор, но он никогда не печйтался». Я страдала... Однажды майор принёс в редйкцию миленького щенкй. Все стали придумывать щенку ймя. Но майору ни одно не прйвилось.

— Назовйте Бобкой,— сказála я.

— Бобка так Бобка,— согласился майор.— Если бы он был жёнского пола, я сам назвål бы его Актрйса и научйл играть в «Угадáйку».

Всё свободное время я проводила в ре-пáКУНН. Я кормила Бобку, а он лизål мои рýки. Майор сердйлся:

— Не нужно этого дёлать: щенок бóдет скучáть о вас.

— Я люблю, Копйá обо мнё сКу4áюТ,— сказála я.

Перед последним концёртом я пршшт в редакцию. Там играли. Тема была «обмáн». Почему-то никто ничего не мог придумáть. И вдруг я вспомнила стихотворёние одного хорошего, но малоизвестного поёта, которое так и назыв^лось «Обмйн». Я прочитála пёрвые две фразы. В редакции стйло тйхо, майор попросил прочитать ещё раз.

— Нет,— сказála я,— тогда вы отгадáете.

Этим рассказом мы продолжаем публикацию материалов Книги для чтения. Ее составители: М. М. Нахабина и Р. А. Толстая (см. «Русский язык за рубежом», 1970, № 4; 1971, № 1).

Рис. В. Конохова.

Но все стали просить меня, и я прочитала:

Обманите меня...
Но совсем, навсегда—
Чтоб не думать — зачем,
Чтоб не помнить — когда...

На последнем ужине майор сидел рядом со мной и был совсем не «стремительный». Он что-то писал своей авторучкой в блокноте и рассказывал о себе.

— Знаете, я до войны не успел жениться. Правда, смешно: если убьют, то даже никто не вспомнит. Мне очень понравился ваш поэт. Пожалуйста, прочитайте ещё несколько строк этого поэта.

— Нет, я не хочу, чтобы вы отгадали... Я хочу, чтобы вы о нём думали.

— Ну, тогда будем играть так, — сказал майор. — Вам ведь очень нравится моя авторучка? Почитайте ещё немного вашего поэта. Вели я не отгадаю — ручка ваша.

Я написала ему в блокноте:

Любить без слов, без сожаленья
Любить, не веруя в возврат,
Чтоб было каждое мгновение
Последним в жизни.

Майор положил ручку в мою сумочку.

Мы уезжали сейчас же после ужина. Шёл сильный дождь. Майор с Бобкой на руках стоял около машины. Когда мы прощались, он сказал, улыбаясь:

Обманите меня...

Но совсем, навсегда...

Глаза у него были грустные.

Мы переписывались три года. Потом мои письма стали приходиться обратно со штампом: «Адресат выбыл».

После войны я поехала в отпуск в маленькую крымскую деревню.

Вечером, сидя со своей знакомой, вдовой поэта, стихи которого я читала майору, я слушала её грустный рассказ об оккупации Крыма.

— А потом пришли наши, — кончила она, — и в первый же день ко мне пришли три офицера. Оказалось, что один из них знает тебя. Алексей Михайлович Стремий. Я его знала ещё мальчиком, он учился в Феодосии и часто к нам приходил. Он очень любил стихи моего мужа.

— Он не знал стихов Волошина до меня! — сказала я.

— Он их знал раньше тебя. Он очень хотел увидеть твоё лицо, когда ты выиграешь, вот он и разыграл тебя.

Она показала на собаку, которая лежала около неё.

— Вот оставил мне Бобку, сказал, что собака ему очень дорога и после войны он за ним приедет.

Вдвоём с Бобкой я ходила в горы на могилу поэта Волошина... Сейчас Бобка уже совсем старый. И я хожу гулять одна. Иногда, когда в комнате никого нет, я говорю: — Бобка, ты помнишь «стремительного майора»? Он подходит и кладёт мне голову на колени. Он помнит.

(По £. Ауэрбах)

ЗАДАНИЯ

1. Ответьте на вопросы.

- 1) Почему со «стремительным майором» было неинтересно играть «в слова»? 2) Как актриса старалась обмануть майора?
- 3) Почему майору был дорог Бобка?
- 4) Как вы думаете, в какое время актриса

познакомилась со «стремительным майором»? 5) Сколько лет могло быть «стремительному майору»? 6) Нашли ли герои рассказа друг друга после войны?

2. Перескажите текст от лица вдовы поэта Волошина.