



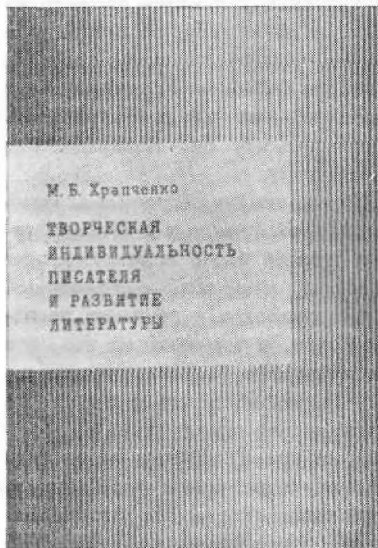
М. Б. ХРАПЧЕННО

Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы.

Изд-во „Советский писатель“. М., 1970.

Выход а свет нового монографического исследования известного литературоведа и критика акад. М. Б. Храпченко — значительное событие в советской науке о русской и советской литературе.

В богатом по фактическому материалу труде автор рассматривает важнейшие вопросы литературной теории — о роли мировоззрения в художественном творчестве, о соотношении метода и стиля, о прогрессе и литературе и искусстве, о новаторстве искусства социалистического реализма и коренном его отличии от модернизма и другие. Для их решения нередко характерен новый подход. Особенно отчетливо это раскрывается в освещении таких проблем, как творческая индивидуальность писателя, типологическое изучение литературных



явлений (метода, стиля, направления), социально-эстетическая функция художественного произведения.

5 книге показано, что творческая индивидуальность писателя

отнодь не обособлена от развития литературы в целом, ее общих начал и принципов. Они находят свое индивидуальное выражение в пронаведениях талантливого художника. Создавая новые идейно-эстетические ценности, он оказывает значительное влияние на дальнейший рост литературы, на пути и формы образного отражения действительности. Неразрывность индивидуального и общего о литературе требует освещения различных сторон творчества. Так, тема творческой индивидуальности писателя объединяет все главы книги, придавая ей внутреннюю цельность.

Теоретический аспект в книге теснейшим образом связывается с анализом конкретных явлений литературы, творчества большого круга писателей, в том числе Горького, Маяковского, Фурма-

нова, А. Толстого, Шолохова, Фадеева, Федина. Главная цель исследования — раскрыть специфические закономерности литературного процесса, определяемого конкретно-историческими условиями.

В труде поставлены вопросы о соотношении стиля и направления в литературе. Автор решительно опровергает такое представление о стиле, когда в него включается всё и вся. Одновременно автор выступает и против чисто лингвистического понимания стилевых явлений.

Лл. Б. Храпченко раскрывает динамическую связь художественного метода и стиля. Он говорит о влиянии мироощущения художника на стиль, о влиянии объекта на его формирование. Но особое внимание автор обращает на то, какую роль в стилевых открытиях играет функциональный характер художественного творчества. В этом плане автор стремится установить диалектику между генетическими и функциональными особенностями искусства, оказывающими воздействие на развитие стилей,

«Каждый талантливый писатель отыскивает оригинальные пути и средства воплощения своих идей к образам, пути и средства, позволяющие ему сделать их интересными, „заразительными“, близкими читательской аудитории. Это и значит, что писатель вырабаты-

вает, создает свой стиль. Если прибегать к краткой формуле, то стиль следует определить как способ выражения образного освоения жизни, способ убеждать и увлекать читателей» (стр. 109).

Несомненно плодотворно и стремление автора книги обосновать необходимость типологического изучения основных явлений литературы. Если проблема стиля предполагает раскрытие прежде всего индивидуального своеобразия творчества писателя, его произведений, то типологическое изучение предполагает раскрытие общности художественных принципов, присущей тому или иному направлению, национальным литературам в определенный период их развития. Таким образом, как подчеркивает автор, можно установить эстетические закономерности литературного процесса, раскрыть «спектр разных цветов», многообразие художественного творчества. Автор, обращаясь к творчеству ряда крупнейших писателей, показывает пример такого анализа. В этом отношении его книга представляет собой шаг вперед в изучении структуры художественных произведений, в анализе эстетических закономерностей искусства, единства его идейных и художественных особенностей в разные эпохи в разных творческих направлениях.

Ценной в книге является также разработка принципов историко-функционального изучения литературных явлений. М. Б. Храпченко показывает, что произведения крупных художников слова воспринимаются читателями в различные исторические периоды времени по-разному. Это — свидетельство емкости их содержания, многогранности их связей с развивающейся действительностью. «Жизнь» выдающихся художественных произведений открывает глубину их творческих обобщений. Совершенно закономерно то, что творчество писателей-классиков оказывает столь значительное влияние на духовную жизнь людей нашего времени. Большое значение имеет выяснение действительной функции социалистической литературы, ее воздействия на формирование нового человека.

Значительное место в книге занимает характеристика поступательного развития литературы и искусства* критический анализ теорий, отрицающих художественный прогресс.

Книга «Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы» окажет несомненную помощь иностранным читателям нашего журнала, в особенности филологам, и поможет им глубже проникнуть в смысл проблем, рассматриваемых в современном советском литературоведении.