

ЖАЛЕЙДОСКОЕ

Работы мастеров из знаменитого села Федоскино давно получили широкое признание в нашей стране и за рубежом.

Здесь в середине XIX века возникло и получило развитие искусство художественной миниатюры на папье-маше. Изделия федоскинских мастеров — лакированные табакерки, шкатулки и другие предметы бытового назначения — привлекали изяществом формы, выразительностью художественного исполнения, яркой росписью. Талантливые живописцы, большинство из которых были самоучками, создали произведения, ставшие классическими образцами федоскинской миниатюры.

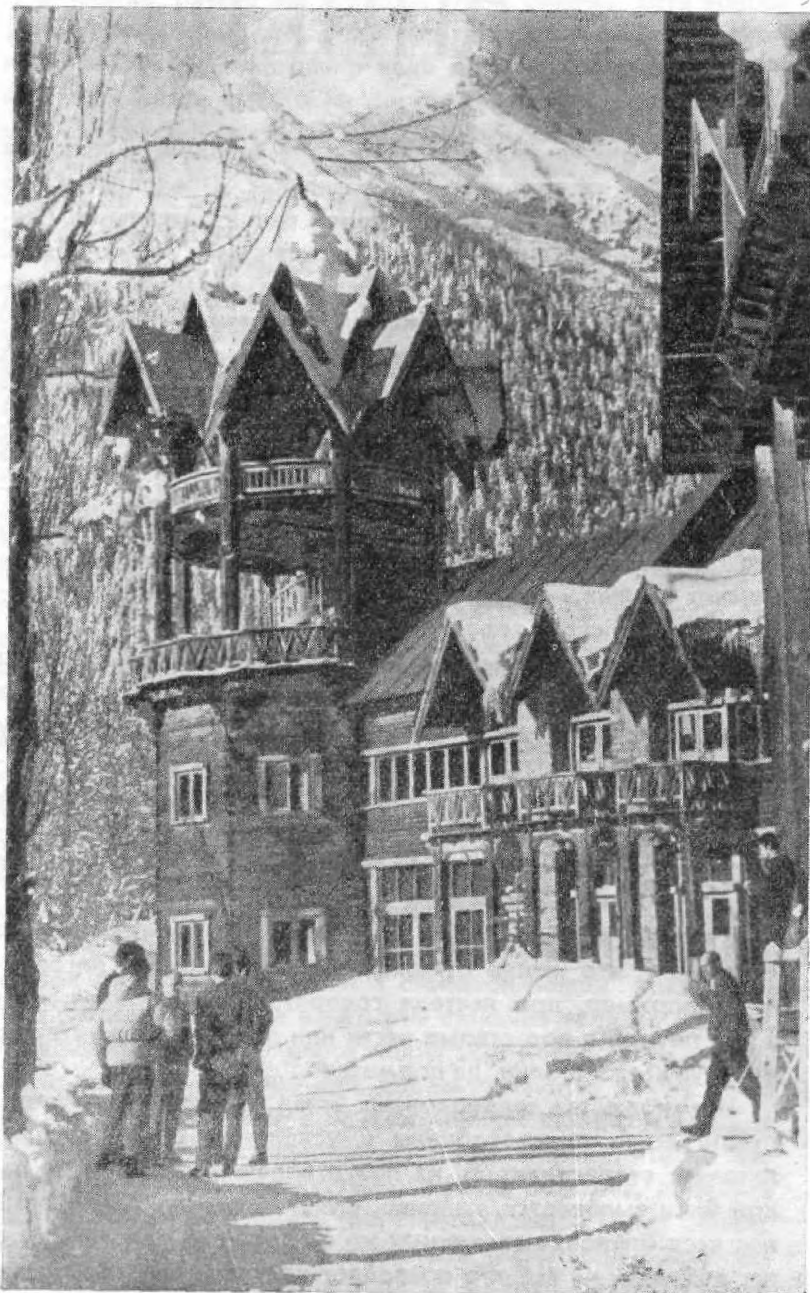
Ныне в этом селе работают квалифицированные мастера, продолжающие лучшие

традиции промысла. Многие из них — выпускники профессионально-технической школы (она организована в Федоскино в 1931 году), сыгравшей значительную роль в развитии искусства лаковой миниатюры. Благодаря совместным творческим поискам и тесному контакту между мастерами старшего поколения и молодёжью в Федоскино создаются уникальные произведения, которые с неизменным успехом демонстрируются на крупных международных выставках, а также входят в экспозиции лучших произведений советского искусства в СССР и за рубежом. Старейшие художники передают молодым свой богатый опыт и высокое мастерство, помогают в освоении сложных технических приёмов письма.



Учащиеся Федоскинской художественной школы на этюдах.

Жемчужиной Кавказа называют Домбайскую долину — излюбленное место отдыха горнолыжников страны. Здесь 350 дней в году светит яркое солнце, пять месяцев в году лежит снежный покров.



Турбаза «Солнечная долина» в Домбае. Дом построен без единого гвоздя.

Музей-усадьба В. Д. Поленова пополнилась замечательной картиной «Оять». Интересна история произведения, написанного в 1886 году. Картина открывает цикл пейзажных работ художника. С поразительным мастерством, проникновенностью запечатлён на холсте типичный уголок северной русской природы: широкий плёс реки Оять, холмистые берега, поросшие лесом.

Сначала «Оять» была вывешена в доме, построенном Поленовым на Оке в конце прошлого века. Позже картина попала в частное собрание и лишь изредка экспонировалась на художественных выставках. И вот спустя сорок лет чудесный пейзаж вернулся в музей великого художника.

●
Трёхмачтовый фрегат-красавец. На борту — бронзовая пластинка, на которой старинным шрифтом выгравировано «Паллада».

Первым капитаном этого судна был П. С. Нахимов, на его борту совершил путешествие писатель И. А. Гончаров.

Облик «Паллады» воссоздал во всех подробностях моряк из Советской Гавани С. П. Семёнов. Здесь всё как на настоящем судне. Модель фрегата сделана из обломка кия знаменитого парусника.

●
В Орле обнаружен редкий экземпляр рукописного журнала «Автографы», выпущенного в Москве группой поэтов и художников.

В журнале всего 15 страниц. На плотной бумаге, вероятно, ротатором воспроизведены стихи и рисунки. Каждое произведение автографично. Почерками самих поэтов представлено десять стихотворений. Художники поместили пять — каждый во всю страницу — рисунков.

Здесь стихи-автографы С. Есенина («Разбуди меня завтра рано»), К. Бальмонта («Зелёный змей»), А. Луначарского («Под бурным дыханьем великих событий...») и др.