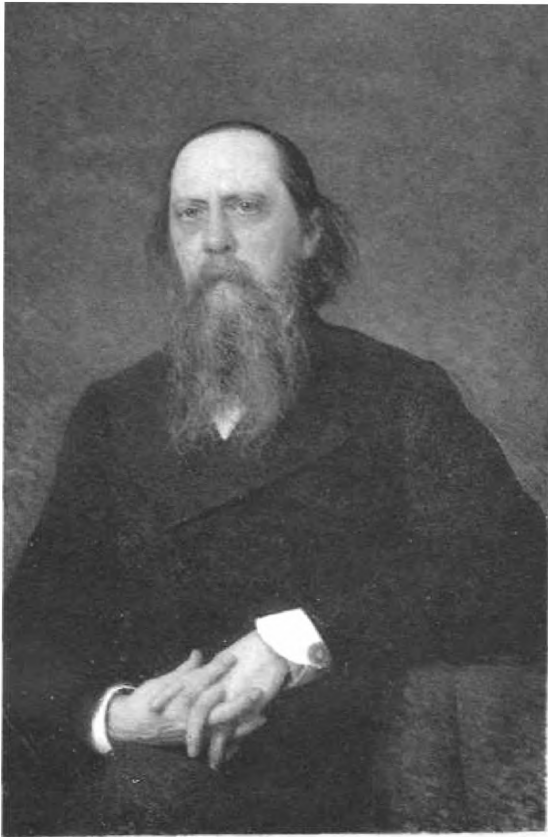


ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ-

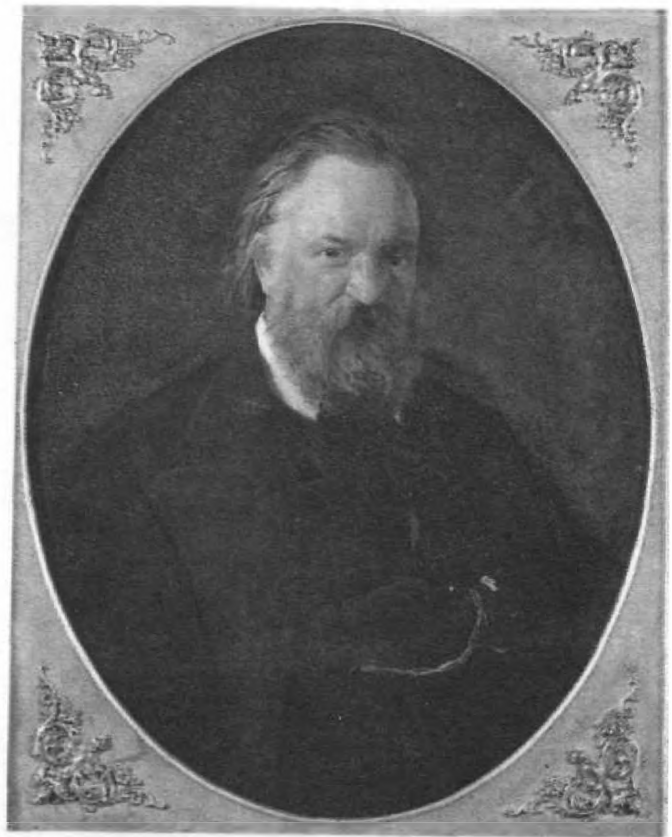


1. А. Кипренский. Портрет поэта А. С. Пушкина.

СОКРОВИЩНИЦА РУССКОГО ИСКУССТВА



2.



3.

2. И. Крамской. Портрет писателя
М. Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Н. Ге. Портрет писателя
А. И. Герцена.

В Замоскворечье, в тихом Лаврушинском переулке находится двухэтажное здание, фасад которого выполнен по эскизам известного русского художника Виктора Васнецова. Это — Государственная Третьяковская галерея — бесценная сокровищница русского национального изобразительного искусства, а также советского искусства.

В галерее находится самое большое и представительное собрание русской живописи, иконописи, графики и скульптуры в нашей стране. В ней собраны произведения национального искусства с XI века до наших дней.

В экспозиции советского отдела представлены произведения художников многих республик Советского Союза.

Галерея называется Третьяковской потому, что её возникновение связано с именем Павла Ми-

хайловича Третьякова [1832—1898], выдающегося деятеля русской культуры второй половины XIX вена.

Купец по происхождению, крупный фабрикант, владевший текстильными мануфактурами, П. М. Третьяков принадлежал к прогрессивным слоям купеческой интеллигенции. В 50-е годы XIX века он начал собирать произведения русской реалистической живописи, поставив перед собой цель создать в Москве национальный музей русской живописи, доступный всем слоям русского общества, всему народу.

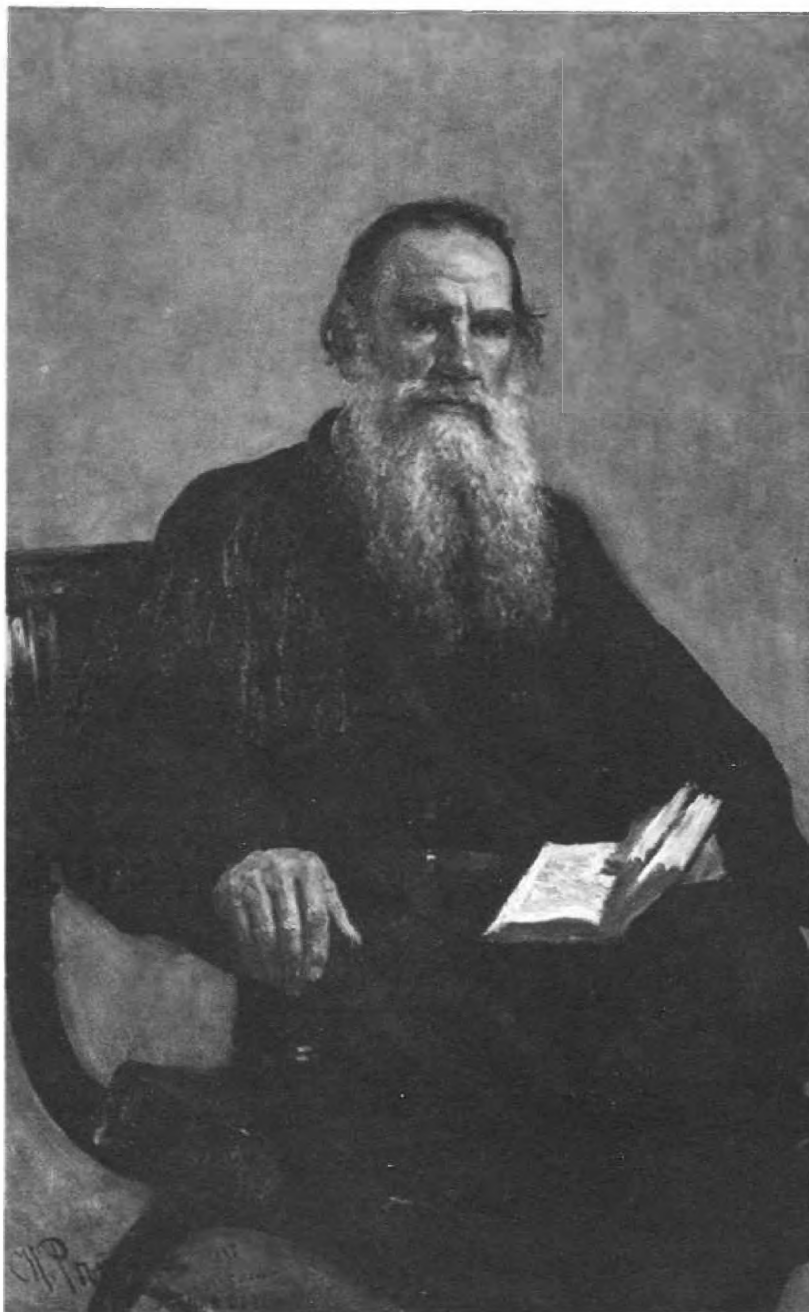
Всесторонне образованный, глубоко понимающий искусство, патриот и глубокий ценитель русского искусства, П. М. Третьяков разделял демократические взгляды передовой интеллигенции того времени.

4. И. Репин. Портрет писателя Л. Н. Толстого.

5. И. Крамской. Портрет П. М. Третьякова, основателя галереи.

6. И. Крамской. Портрет поэта Н. А. Некрасова.

7. И. Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского.



4.



5.



6.



7.

П. М. Третьяков был не просто собиратель, охваченный страстью коллекционирования. Он горячо верил в творческие силы русских художников, пристально и вдумчиво следил за развитием русского искусства, радовался его успехам. Он ревностно заботился о том, чтобы всё, отмеченное талантом, всё, правдиво отражавшее русскую жизнь, попало в его собрание. Передовые художники России высоко ценили его намерение превратить своё собрание в национальный музей русского искусства и старались, чтобы их лучшие произведения попали в Третьяковскую галерею.

Такой принцип собирательства был продиктован чувством ответственности перед обществом, гражданской совестью. Вся деятельность П. М. Третьякова была направлена на поддержание нового демократического искусства.

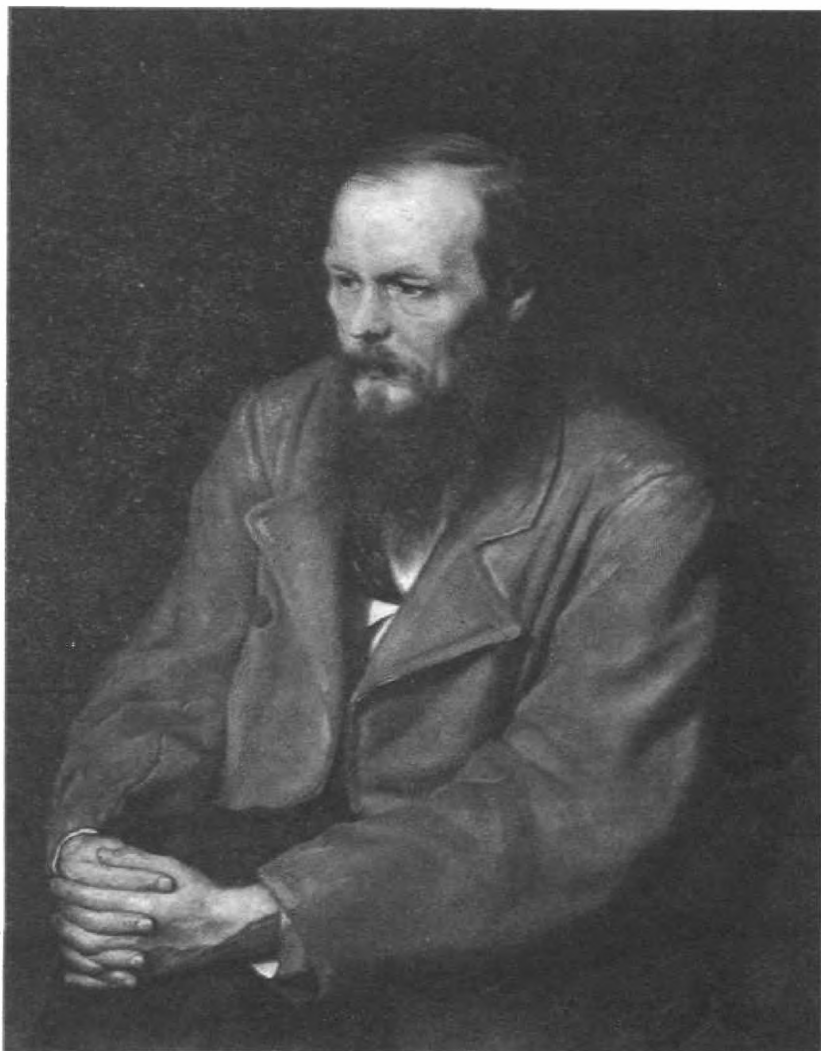
18 сентября 1892 г. П. М. Третьяков передал своё собрание в дар городу Москве. К 1917 г. собрание насчитывало около 4 тысяч произведений русского изобразительного искусства.

Огромный подъём в жизни галереи начался после Великого Октября.

На десятый день Великой Октябрьской социалистической революции Народный комиссариат просвещения опубликовал воззвание «К рабочим, крестьянам, солдатам, матросам и всем гражданам России», в котором говорилось о том, что, кроме богатств материальных, трудовой народ унаследовал ещё огромные богатства культурные: здания дивной красоты, музеи, библиотеки и т. д. В числе сокровищ, ставших народным достоянием, была и Третьяковская галерея.

В память заслуг П. М. Третьякова перед русским искусством за галерею было навсегда закреплено имя её основателя.

В 1956 г. вся страна торжественно праздновала 100-летний юбилей галереи. Её выдающаяся



Б. В. Перов. Портрет писателя Ф. М. Достоевского.

роль в развитии русского и советского искусства и в области идейно-художественного воспитания народа была высоко оценена правительством, наградившим музей орденом Трудового Красного Знамени.

За годы Советской власти фонды галереи выросли в 10 раз. Сейчас в ней собрано более 40 тысяч скульптур, картин и рисунков выдающихся русских и советских художников. Пройдя через 54 зала галереи, можно составить себе полное представление о развитии русского искусства от памятников XI века до

картин, только что вышедших из мастерских советских художников.

Большой коллектив искусствоведов ведёт в галерее важную научно-исследовательскую работу, проводит экскурсии для посетителей, устраивает выставки в разных городах страны. При галерее имеется библиотека с фондом 195 тыс. томов по искусству, архив и реставрационные мастерские.

Каждый день в галерее бывает 3—4 тыс. посетителей, а в течение года — более миллиона человек.