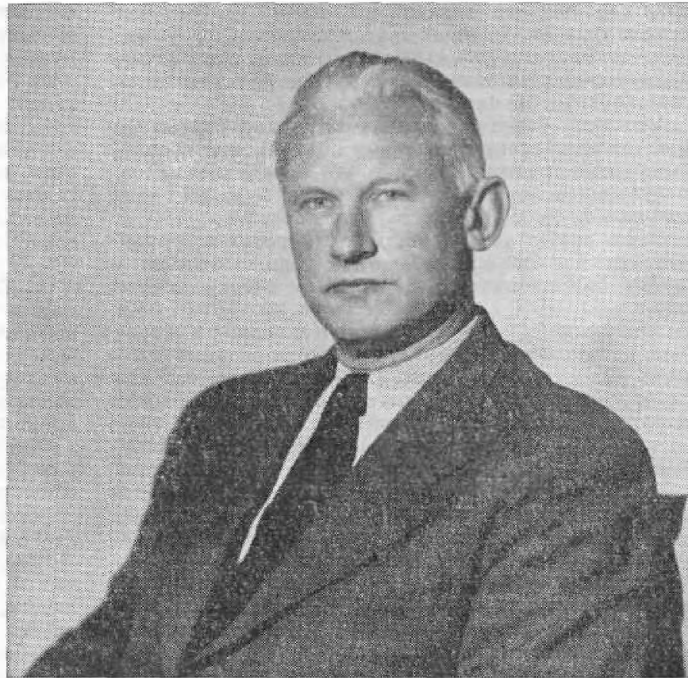


## Александр Фадеев



Писатель благородного, сильного таланта, крупный государственный и партийный деятель и вместе с тем простой, душевный человек, которого многие люди называли просто Саша, внимательный слушатель. С кем можно было поговорить откровенно обо всём и быть заранее уверенным, что получишь ясный и правдивый ответ, — таким был Фадеев.

...Листаем страницы удивительного человеческого документа — сборника воспоминаний об Александре Фадееве. Авторы этих рассказов — самые разнообразные люди.

Характерна для этой книги концовка одного из воспоминаний: «У него было заслуженно много друзей, и, как один из них, я посвящаю его светлой памяти страницы этих воспоминаний...»

Кто близко наблюдал работу Фадеева как руководителя Союза писателей, тот видел заразительное действие на людей благородных черт его личности. Когда он на заседаниях президиума распределял среди товарищей общественные и организационные задания, он самые сложные и трудные дела откладывал в сторону, приговаривая: «А это мы поручим Фадееву...»

Примёрные часы Александра Александровича всегда были многолюдны. «Был у Фадеева», «Фадеев посоветовал», «Фадеев сразу вмешался в моё дело», «обещал прочесть», «прочёл», «выяснил», «поддержал»... В этих кратких, полных удовлетворения и чувства благодарности отзывах выражались нравственная сила и влияние большого писателя, человека, общественного деятеля.

Жизнь Фадеева была гармоническим сплетением жизни революционера-коммуниста и жизни художника. Он был писателем большого лирического и эпического дарования. Сюжеты его произведений становились историческим событием в литературе, ценным вкладом в духовное бытие каждого из нас.

С чувством преклонения и восторга живописал Фадеев своих героев — героев Октября и Великой Отечественной войны. А совесть художника была его внутренним мерилом, «высшим судом», диктовавшим ему прекрасную и трагическую правду о советском человеке, о борцах за народное дело, правду, которую он поведал нам в своих произведениях.

Выступая на Втором Всесоюзном съезде писателей, Фадеев сказал:

«Не только в области лирики, во всех областях художественного творчества писатель должен вкладывать в дело познания и отображения жизни всего себя, весь свой разум и сердце, всю свою любовь к нашим советским людям и ненависть к нашим врагам, ко всему косному и отсталому, что мешает нашему движению вперёд. О чём бы писатель ни говорил, какие бы стороны жизни он ни отражал, он во всё это должен вложить свою собственную биографию».

Таким писателем, биография которого органически слилась с его произведениями, и был Александр Фадеев.

...Он родился в 1901 году в Кимрах Тверской губернии.

Семья Фадеевых часто переезжала из города в город, пока не осела в селе Чугуевке Южно-Уссурийского края. Саша Фадеев учился в Чугуевской начальной школе, а по окончании её уехал во Владивосток и поступил в Коммерческое училище.

1917 год. В среде владивостокской революционно настроенной молодёжи возникают отдельные группы. Их было три: одна объединяет учеников Коммерческого училища, или «соколята», как их обычно называли, вторая — студентов и третья — группа рабочей молодёжи. Ничего удивительного, если Саша Фадеев — натура неизбывной энергии, обаятельный, весёлый, жизнерадостный подросток —

делал свои первые шаги в революции одновременно во всех трёх молодёжных группах. Он умел дружить сразу со многими ребятами и девушками, совершенно различными по наклонностям, способностям и по среде, в которой они росли.

Участие Саши в разных группах оказывало большое содействие в конечном объединении и сплочении этих разрозненных групп в единое целое, послужившее затем основой, ядром будущей комсомольской организации во Владивостоке.

Этим путём через молодёжный революционный коллектив и пришёл 17-летний Саша Фадеев к партии большевиков, в которую он вступил в 1918 году.

Юношеский дальневосточный период жизни имел неоценимое значение для формирования личности Александра Александровича Фадеева как государственного деятеля и как классика советской литературы.

«Здесь, — говорил в 1935 году Фадеев о Дальневосточном крае, — я прошёл школу партизанской войны, вступил в партию, оформился как большевик. Здесь живые люди — герои моего романа, колхозники, партизаны, которые мне известны, судьбу которых я мог проследить».

«Полные юношеских надежд, — вспоминал Александр Александрович, — с томиками Максима Горького и Некрасова в школьном ранце, мы вступили в революцию... Как писатель, своим рождением я обязан этому времени... Я понял значение партии для судьбы народа и горжусь, что был принят в её среду».

Так, с самых юных лет Александр Фадеев жил одной жизнью со своим народом, с участниками борьбы за торжество пролетарской революции.

В 1923 году в журнале «Молодая гвардия» был опубликован его рассказ «Против течения» — это было первое выступление Фадеева в печати. В том же году в альманахе «Молодогвардейцы» была опубликована его повесть «Разлив». В 1926 году

Фадеев закончил роман «Разгром», которым, как считает его автор, он и начал свой писательский путь.

В авторе «Разгрома» единодушно признали талант свежий и многообещающий. В образе Левинсона писателем был раскрыт тип людей, стоящих в авангарде народной борьбы, — партии коммунистов, большевиков. В этот авангард народа выдвигаются лучшие люди, которые ясно видят цель, непреклонны в борьбе за её достижение, могучи волей и нравственной силой.

...Много лет писал Фадеев свой второй роман — «Последний из Удэге». Четыре его части выходили в разные годы, начиная с 1930 года. «Последний из Удэге» — произведение глубокое, многостороннее, художественно-интеллектуальное. Замысел романа — закономерность вовлечения в процесс развития советского общества от капитализма к коммунизму и тех отсталых народов, которые в далёкой Уссурийской тайге жили тогда в условиях родового строя, подобно племени удэге.

Все классы и социальные прослойки представлены в этом романе.

Сколько подлинной поэзии в портретах людей из народа, сколько подлинной любви к простым людям, сколько чувства и понимания души этих людей, их труда и жизни и сколько подлинной романтики в стремлении сделать этих людей счастливыми!

Образы коммунистов в романе глубоки и духовно богаты. Они олицетворяют нравственную силу народа, духовную человеческую красоту. Враги в книге Фадеева в борьбе против народа теряют своё человеческое естество, перестают быть людьми, превращаются в «безумных зверей». Во многих захватывающих эпизодах романа проступает постоянная устремлённость писателя к пафосу созидания, к «творчеству будущего».

Наряду с напряжённой писательской работой Фадеев в 30-е годы принимает деятельное участие



Рабочий кабинет А. А. Фадеева в Переделкине под Москвой.

в руководстве Союза советских писателей, являясь (с 1938 по 1944 год) ответственным секретарём президиума Правления Союза советских писателей СССР. Одновременно он работал редактором журнала «Красная новь», а затем «Литературной газеты».

В марте 1939 года делегат XVIII съезда Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) Александр Александрович Фадеев избирается членом ЦК ВКП(б).

В годы Великой Отечественной войны Фадеев мобилизует силы советской литературы на борьбу с врагом, выезжает на фронты, выступает со статьями и очерками в газетах. В 1944 году выходит его книга очерков «Ленинград в дни блокады». В те же военные годы он начинает работу над романом «Молодая гвардия».

Сочетание документальной достоверности с поэтической душевностью и философской глубиной ставит этот роман в ряд с лучшими образцами литературного искусства, созданными за полвека. В основу романа положены подлинные события и героические подвиги партийного подполья и комсомольской организации «Молодая гвардия» в городе Краснодоне.

Во всех произведениях писателя, и с особой силой в романе «Молодая гвардия», звучит лейтмотив: человек в борьбе за коммунизм.

Нет нужды передавать содержание романа «Молодая гвардия», одной из самых любимых книг народа и особенно молодёжи. Но хотелось бы напомнить один небольшой эпизод для иллюстрации некоторых мыслей о романе и его героях.

Вспомните встречу Вани Земнухова и Жоры Арутюнянца с майором. Ваня и Жора шагают в потоке беженцев, обсуждают в перерыве между бомбёжками «вечный» молодёжный вопрос: «Кем быть?» И вот в пути к молодым людям присоединился некий майор, только что вышедший из госпиталя. Мы о нём ничего не знаем, даже имени и фамилии. Он вскоре исчезнет и больше в романе не появится. Но мы этого майора и сказанных им слов забыть не сможем.

Ваня прочёл Арутюнянцу сочинённые им стихи:

Нас радости прельщают мира,  
И без боязни мы вперёд  
Взор устремляем, где вершина  
Коммуны будущей зовёт.

Жора искренне восхищается талантом своего друга. Шедший рядом с ними неведомый майор издаёт некий странный звук, и Ваня с Жорой невольно оборачиваются в его сторону.

«— Вы, ребята... вы даже не знаете, какие вы ребята! — сипло сказал майор, с волнением глядя на них своими глубоко спрятанными под нависшими бровями влажными глазами.

— Не-ет! Такое государство стояло и будет стоять! — вдруг сказал и с ожесточением погрозил кому-то в пространство коротким чёрным пальцем. — Я в этом проклятом госпитале сам было пал духом, — неужто ж, думаю, на него и силы нет, а как я к вам пришвартовался и иду, у меня полное обновление души... Думаю, многие кланут сейчас нас, армей-

цев. А разве можно? Отстаём? Верно! Так ведь он какой кулак собрал! Но подумайте, какая сила духа! Ах, боже мой! Да, это счастье стоять на месте, не отступать, жизнь отдать, — поверьте совести, я сам бы почёл за счастье жизнь отдать, отдать жизнь за таких ребят, как вы! — с волнением, сотрясающим его лёгкое, сухое тело, говорил майор.

Ваня и Жора, смолкнув, с растерянным и добрым выражением смотрели на него.

Майор высказался, поморгал, отёр усы носовым платком и смолк, и так молчал уже до самой ночи. А ночью майор с внезапной энергией и яростью кинулся «рассасывать», как он выразился, гигантскую пробку из машин, подвод и артиллерийского обоза, и Ваня и Жора навсегда потеряли его из виду...»

Обаяние и величие романа «Молодая гвардия» заключаются в том, что, вопреки трагическому сюжету и гибели героев, Фадеев показал историческое и человеческое превосходство людей Советской страны над людьми хищнического мира собственников.

За роман «Молодая гвардия» Фадеев был удостоен Государственной премии.

Роман стал достоянием не только читательских масс Советской страны, но и всего мира. На примере подвига молодого гвардейца и зарубежная передовая молодёжь учится мужеству и стойкости.

В 1950 году Александр Фадеев приступает к работе над романом «Чёрная металлургия» — о партии и рабочем классе. На юбилейном вечере в честь его пятидесятилетия, состоявшемся в декабре 1951 года, Фадеев сказал:

«Я ещё надеюсь спеть свою большую, настоящую песню... Я хочу спеть песню о нашей партии как вдохновляющей и руководящей силе нашего общества... Я думаю, что за всю историю человечества не существовало более величественного коллектива, то есть партии, которая вобрала в себя лучшие силы народа и с их помощью ведёт все народы, народы всех национальностей, к справедливой жизни, к коммунизму».

...Этой «большой песни» Фадееву спеть не довелось. Большой творческий замысел осуществлён не был. Вскоре после опубликования первых глав «Чёрной металлургии» тяжёлая болезнь Фадеева начала резко прогрессировать и 13 мая 1956 года привела к трагическому концу.

После смерти писателя вышел большой сборник его выступлений, теоретических литературно-критических статей, которые он подготовил в последний год своей жизни. Эта книга — значительный вклад в советское литературоведение и критическую мысль.

А. Фадеев неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР, награждён двумя орденами Ленина, был избран вице-президентом Всемирного Совета Мира.

Замечательным произведениям Александра Фадеева суждена долгая жизнь.

М. Агатов

(«Об авторах ваших книг». М., 1972)