

## Калейдоскоп



Вулкан Карымский.

До революции Камчатская губерния имела свой герб. На нём были изображены три дымящихся вулкана. Экзотика — это единственное, что выделяло тогдашнюю Камчатку. Во всём остальном далёкая окраина была отсталой и нищей.

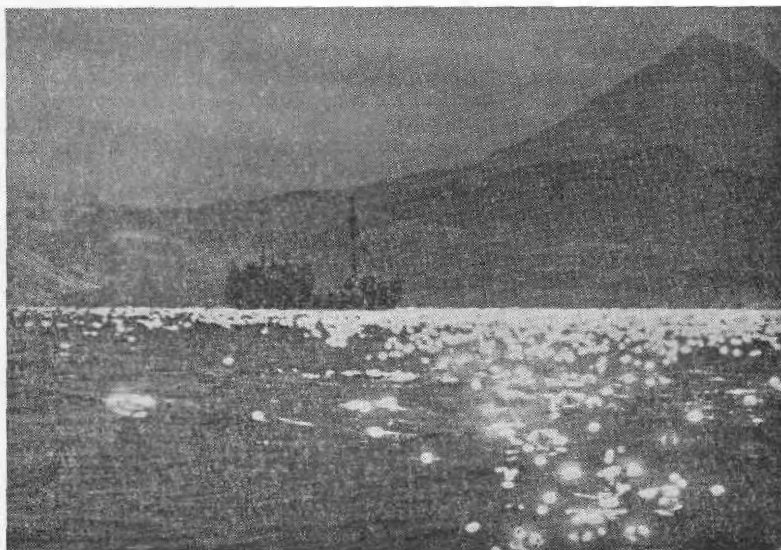
Так было раньше. Сегодня от прежней Камчатки остались лишь вулканы. Но если бы пришлось создать новый герб, то для дымящихся исполинов, пожалуй, не нашлось бы места. Новую Камчатку характеризуют иные приметы. Рыба — главное богатство сегодняшней Камчатки. Рыбаки — её гордость.

На международных пушных аукционах, которые ежегодно проводятся в Ленинграде, высоко

ценятся камчатские меха — шкурки морских котиков, соболей, норок и песцов.

Большое место в экономике Камчатки занимает оленеводство. В пастушеских бригадах работают сыновья и внуки бывших кочевников. Но условия жизни у них не те, что были до прихода Советской власти. Дети пастухов находятся в интернатах на полном государственном обеспечении. На помощь пастухам пришла авиация.

А как же экзотика? Она тоже не забыта. Каждое лето тысячи туристов со всех концов страны совершают паломничество в Долину гейзеров. Она знаменита своими горячими фонтанами, кипящими котлами и тем, что фиалки цветут здесь даже зимой.



На рейде

## Грузинская чеканка

Древнее национальное искусство грузинского народа — чеканка — завоевало признание не только у себя на Родине. Чеканные работы демонстрировались на выставках в Венгрии, ГДР, Японии, США, Канаде, Швеции, Турции... Ни одна из союзных и республикански выставок не обходится без раздела художественной чеканки. Имена авторов — Ираклия Очаури, Кукури Гурули, Левана Цомае — известны во всём мире.

Лист латуни, мельхиора, кровельного железа в руках художника, арсенал которого — более 1000 чеканов разнообразнейших форм, оживает, приобретает объёмность, силуэт, фактуру. Картины в металле — так можно назвать чеканку. Тематика их разнообразна: здесь и исторические сюжеты, мотивы из старинных легенд и сказаний, образы хевсурских женщин, охотников, пастухов из Сванетии, пронизанные солнцем народные мотивы, перекликающиеся со старинными грузинскими чеканками сцены из современной жизни.

Чеканка украшает и интерьеры общественных зданий, и квартиры.

Искусство чеканки уникально по характеру. Повторить её невозможно, и поэтому естественно, что каждая такая выставка вызывает неизменный

интерес не только у специалистов, но и у большого круга любителей искусства.

Современная чеканка — глубоко национальное искусство, возрождённое грузинскими художниками. Ираклий Очаури, представивший в 1952 году на республиканской выставке первую чеканную работу, используя лучшие традиции древних грузинских мастеров, создал по сути дела новое, самобытнейшее по характеру, искусство.

История грузинской чеканки сложна. Возникнув за два века до нашей эры, она достигла расцвета в VI—XII веках. В этот период появляются великолепные оклады, иконы, переплёты книг, ювелирные украшения... В XVII веке — снова подъём, а затем постепенный упадок. К концу XIX века осталось лишь несколько десятков мастеров. К середине XX века их уже насчитывались единицы. А в конце пятидесятых годов — вновь резкий взлёт этого, почти утраченного, вида искусства.

## Русский букварь и его братья

400 лет тому назад Иваном Фёдоровым был создан первый русский букварь. Конечно, не сразу стал букварь достоянием всего народа. В дореволюционном прошлом лишь малая часть детей овладевала грамотой. Хотя и велика была тяга простого народа к знаниям, но правящие классы царской России ставили многочисленные препятствия к достижению грамотности, образования.

Одним из первых актов Советской власти была ликвидация неграмотности. Букварь стал действительно настольной книгой и в школе, и в избе крестьянина, и в комнате рабочего.

Нынешний школьный букварь — неперемнная принадлежность каждого ребёнка. Ежегодно более 5 миллионов экземпляров букварей выпускают наши издательства. Стало законом жизни прохождение школьного курса всеми детьми. А сейчас поставлена новая задача — получение всеми юными гражданами страны среднего образования (десять классов).

За годы Советской власти ранее бесписьменные народности СССР получили свою азбуку. В нашей стране издаётся более 90 букварей для народов Советского государства: все дети могут овладеть знаниями на своём родном языке. Ныне образовательный уровень жителей центральных и окраинных областей СССР, русских и украинцев, белорусов и узбеков, казахов и других народов Советской страны одинаков.

