

СТРАНИЧКИ
ДЛЯ ЧТЕНИЯ

А. АЛЕКСИН

ЗА ЧТО
ЛЮБЯТ?

Мне кажется, человека можно считать взрослым тогда, когда его начинают приглашать на вечера.

Однажды папа пригласил меня на праздничный вечер в больницу. То есть, к себе на работу. Я согласился — и сразу почувствовал себя взрослее.

Прощаясь, мама и бабушка очень просили меня не говорить в больнице глупостей и всё время помнить, что я уже в шестом классе и мне 12 лет. Но если бы даже я и хотел об этом

забыть, я бы не смог, потому что каждый из папиных коллег обязательно говорил:

— Ну, а в каком же мы классе?

— В шестом, — отвечал я.

— Не может быть! Потом каждый обязательно обращался к папе и восклицал:

— У вас уже такой большой сын?! Трудно поверить... Хотя очень на вас похож. Очень!

Маме тоже всегда говорили, что я на неё очень похож. Поэтому я не мог составить о своей внешности определённого мнения. Мама была красивая, а о папе бабушка как-то сказала:

— Красивым его, конечно, трудно назвать...

— И не называй, если тебе трудно! — ответил я. — Пожалуйста... Но его всё равно любят!

— Я с этим не спорю, — сказала бабушка. — Что ты волнуешься? Внешность для мужчин вообще не имеет большого значения.

«Действительно, не имеет», — думал я, видя, как все женщины, которые были в зале, по очереди подходили к папе и, стараясь сделать ему приятно, говорили, что я на него очень похож.

Наконец, все сели на свои места. Я услышал свою фамилию и чуть не вскочил, как на уроке. Но оказалось, что это папу избрали в президиум.

— Правильно! — сказала старушка, которая сидела рядом со мной.

Лицо у неё было сердитое, глаза колючие. От таких людей особенно приятно услышать комплимент.

Другие, услышав нашу с папой фамилию, вслух ничего не сказали, а громко стали аплодировать — и я понял, что они со старушкой вполне согласны.

«Как жаль, что мама и бабушка не видят всего этого! — думал я. — Конечно, я расскажу им... Но, во-первых, папа обязательно будет мешать. И даже если я буду что-то преуменьшать, он скажет, что я сильно преувеличиваю. А во-вторых, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Это давно известно!»

Я в первый раз в жизни слушал доклад! Он был коротким...

— Молодец! — сказала сердитая старушка, сидевшая рядом. — Быстро закончил. — А я бы мог слушать ещё!

— Сейчас мы поговорим о лучших людях нашей больницы! — сказал председатель.

Все в зале притихли. Я заволновался. Не за себя, конечно... За папу.

— Мы пригласили сюда наших бывших больных, — продолжал председатель. — Пусть они скажут...

Я внимательно посмотрел вокруг, но не смог отличить бывших больных от просто здоровых.

— А кто тут... болел? — тихо спросил я у сердитой старушки.

— Ты что — не поймёшь?

— Не пойму...

— То-то и оно! — сказала она.

К трибуне пошёл огромный мужчина. Мне показалось, что он был самым здоровым в зале.

— Это Андриуша, — сказала старушка. И улыбнулась. В разных концах зала тоже зашептали:

— Андриуша,.. Андриуша...

— Его тут все знают? — спросил я старушку.

— А как же! Он был совсем слабый... Совсем...

Трибуна была Андриуше по пояс. Он схватил её обеими руками, как будто хотел поднять и подбросить вверх.

— Я работаю! — заявил с трибуны Андриуша. — Я играю в хоккей! А потому, что есть на свете такие люди... Есть такой человек...

Я посмотрел в президиум и понял, о ком идёт речь: папы не было видно. Он и раньше-то сидел там, на сцене, в самом последнем ряду, а теперь совсем спрятался за чьей-то спиной.

И ещё двое бывших больных сказали, что с помощью папы они «второй раз родились». Они смотрели на папу так, будто с ним были связаны какие-то очень хорошие, радостные воспоминания. А ведь он их оперировал...

И все врачи, медсестры и нянечки¹ так улыбались, будто их самих за что-то благодарили. «Почему? — думал я. — Наверное, потому, что они любят папу... И правильно делают. Разве можно его не любить?»

Потом был концерт. А потом были танцы... И снова к папе подходили женщины: они приглашали его танцевать. И я опять ужасно страдал от того, что мама и бабушка не видят этого.

— Я не умею танцевать... — извинялся папа. — Пригласите лучше Андриушу!

Андриуша в этот вечер больше всех танцевал, громче всех смеялся и разговаривал. Будто хотел доказать, что может всё это.

Папа не стал унижать меня: он ни разу не посмотрел на часы, не сказал, что уже пора домой, потому что мне надо спать или делать уроки. Мы пошли в гардероб вместе со всеми.

Когда мы спустились вниз и папа уже дал номерок, к нему вдруг подбежал взволнованный мужчина в белом халате и что-то шепнул на ухо.

— Проводите, пожалуйста, моего сына... — попросил папа не то Андриушу, не то сердитую старушку, не то кого-то ещё. Все согласились меня провожать.

— Я останусь здесь... ненадолго, — сказал папа. И побежал за мужчиной в белом халате.

— Зачем он остался? — спросил я.

— Для своего дела, — ответила старушка с колёчкими глазами.

— Для какого дела?

— Спасать кого-нибудь будет...

¹ нянечка (разг.) — употребляется как синоним слова санитарка.

Я шёл по улицам, которые были совсем уже готовы к празднику, хотя до него оставалось ещё целых три дня. Бывший папин больной Андрюша шёл рядом. Он так радовался разноцветным огням, будто было время, когда он уже не надеялся их увидеть.

Подходя к нашему дому, Андрюша тоже не удержался и сказал:

— А ты похож на отца! Честное слово... Похож!

Сказал так, будто наградил меня. А я в эту минуту подумал, что, наверное, похож на папу только внешне. «А чтобы быть на него похожим по-настоящему, — думал я, — мне ещё надо... Ведь это не так легко — делать других счастливыми!»

СТРАНОВЕДЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Алексин Анатолий Георгиевич — современный советский писатель. Он родился в 1924 году. В 1950 г. окончил Московский институт востоковедения, в 1945 г. начал печататься, известен как автор повестей, рассказов, сценариев для фильмов о советских школьниках. В своих произведениях писатель ставит морально-этические проблемы.

Праздничный вечер в больнице. — Накануне празднования очередной годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, Дня Советской Армии, Международного женского дня 8 Марта, Дня Международной солидарности трудящихся 1 Мая, Дня Победы над фашистской Германией 9 Мая и некоторых других праздников в учреждениях, на заводах и фабриках Советского Союза проводятся торжественные собрания. Собрание ведёт избираемый коллективом президиум, куда входят лучшие, уважаемые люди предприятия. На таких собраниях обычно говорится о достижениях предприятия, учреждения, о его лучших работниках, вручаются награды: грамоты, подарки — объявляются благодарности за отличную работу, после чего обычно бывают концерт, танцы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рассказ Анатолия Алексина «За что любят?» может быть рекомендован преподавателям русского языка для работы с текстом.

В рассказе ставятся такие общечеловеческие проблемы, как взаимоотношения «отцов и детей», гуманистическая сущность профессии врача, проблема духовной красоты человека и некоторые другие.

Текст читается два раза. Перед первым чтением текста преподаватель даёт предтекстовое задание: выявить основные сюжетные линии рассказа. Задание даётся для того, чтобы после первого чтения текста студенты совместно с преподавателем смогли составить план рассказа.

Предлагаем вариант плана.

1. Первый раз на вечер.
2. На вечере:
 - а. знакомство с коллегами отца;
 - б. торжественное собрание;
 - в. концерт и танцы.
3. Возвращение мальчика домой.

Перед вторым чтением текста преподаватель ориентирует студентов на беседу, дав им следующее задание: во время чтения текста обратить внимание на информацию о профессии отца мальчика, об отношении коллег и бывших больных к отцу мальчика, об отношениях между мальчиком и отцом.

После вторичного чтения текста для проведения беседы преподаватель предлагает студентам дать имя мальчику и его отцу. В процессе этой работы студенты выясняют, что в русском языке имя ребёнка обычно употребляется в уменьшительной форме (Миша, Витя, Володя), а взрослого называют по имени и отчеству (Иван Андреевич, Юрий Сергеевич, Николай Петрович). В дальнейшем для удобства работы мы будем называть мальчика Мишей, а его отца Иваном Андреевичем.

Вопросы для беседы	Слова и словосочетания, которые можно использовать при ответе на вопросы
Что вы можете рассказать об Иване Андреевиче?	ему лет 35-36, врач-хирург, квалифицированный врач, отличный работник, скромный человек, хороший отец;
Что могли бы рассказать об Иване Андреевиче его коллеги?	способный врач, «золотые руки», блестящие операции, предан делу, хороший товарищ, готов всегда прийти на помощь, застенчивый человек;
Что мог бы рассказать о нём бывший большой Андруша?	тяжёлое состояние, порок сердца, не в состоянии + инфинитив; надеяться (<i>на кого? на что?</i>), быть уверенным (<i>в ком? в чём?</i>), оперировать (<i>кого?</i>), не отходить от постели, пойти на поправку, выздороветь, «золотое сердце»;
Что рассказал Миша об отце маме и бабушке, возвратившись с вечера?	выбирать в президиум, хвалить (<i>кого?, за что?</i>), благодарить (<i>кого? за что?</i>), аплодировать, приглашать на танцы, замечательный человек, любить, похож (<i>на кого?</i>);
Какую роль сыграл этот вечер в жизни Миши? Отвечает ли автор рассказа на вопрос «За что любят?», и если он даёт ответ на вопрос, то какой?	оказать влияние (<i>на кого?</i>), научиться (<i>чему?</i>), делать других счастливыми; с точки зрения (<i>кого?</i>), по моему, душевная красота, щедрость души, доброе имя, готовность помочь (<i>кому?</i>).

После беседы по сюжету рассказа преподаватель предлагает студентам объяснить, как они понимают высказывания, встречающиеся

в рассказе, согласиться или опровергнуть эти утверждения:

1. «Мне кажется, человека можно считать взрослым тогда, когда его начинают приглашать на вечера».
2. «Внешность для мужчин вообще не имеет большого значения».
3. «Лицо у старушки было сердитое, глаза колючие. От таких людей особенно приятно услышать комплимент».
4. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

В зависимости от подготовки студентов можно предложить им несколько вариантов домашнего задания.

1. Написать изложение по содержанию рассказа и сделать выводы о его проблематике.
2. Написать сочинение «20 лет спустя», в котором высказывается предположение, кем стал мальчик через двадцать лет, какой у него сложился характер.
3. Подготовить монологическое высказывание по одной из тем:
«Роль примера родителей в формировании личности ребёнка»,
«Врач — самая гуманная профессия».

Для развития навыков диалогической речи можно рекомендовать проведение беседы (неподготовленные высказывания студентов) по любому из следующих вопросов.

1. Находит ли врач Иван Андреевич удовлетворение в своей работе?
2. Какой идеал врача соответствует вашим представлениям?
3. Что такое человеческая красота?

В тексте встречаются грамматические явления, которые можно сгруппировать следующим образом.

1. безличные конструкции

а. Дательный падеж	легко трудно можно надо лучше		неопределённая форма глагола
б. Дательный падеж	известно приятно видно кажется жаль		придаточное предложение
в. Дательный падеж	пора		неопределённая форма глагола

2. Неопределённо-личные конструкции

1) Человека можно считать взрослым тогда, когда его начинают приглашать на вечера. 2) Маме всегда говорили, что я на неё очень похож. 3) Его всё равно любят. 4) Врачи, нянечки, медсёстры так улыбались, будто их самих за что-то благодарили.

3. Конструкции с союзами

если бы (Если бы даже я и хотел об этом забыть, я бы не смог);

если (Даже если я буду что-то преуменьшать, он скажет, что я сильно преувеличиваю);

хотя (Улицы были совсем уже готовы к празднику, хотя до него оставалось ещё целых три дня);

не то ... не то («Проводите, пожалуйста, моего сына», — попросил папа не то Андрюшу, не то сердитую старушку, не то кого-то ещё).

4. Конструкции с частицами

разве не (Разве можно его не любить?);

ведь (Ведь это не так легко — делать других счастливыми!);

пусть (Пусть они скажут!);

чуть не (Я услышал свою фамилию и чуть не вскочил, как на уроке).

5. Употребление местоимения *мы* в значении «ты» или «вы» с оттенком фамильярности (Ну, а в каком же мы классе?).

6. Глаголы и словосочетания

Преуменьшать — преуменьшить (*что?*); преувеличивать — преувеличить (*что?*), быть похожим (*на кого? на что?*); избирать — избрать (*кого? куда?*), отличать — отличить (*кого? от кого?, что? от чего?*); надеяться (*на кого? на что?*); обращаться — обратиться (*к кому? с чем?*); волноваться — заволноваться, взволнованный; награждать — наградить (*кого? за что?*), унижать — унижить (*кого?*); спасать — спасти (*кого? от чего?*); составлять — составить мнение (*о ком? о чём?*); иметь значение (*для кого? для чего?*).

До и после чтения текста преподаватель может предложить учащимся лексико-грамматические упражнения для отработки указанных грамматических явлений. Текст рассказа записан на пластинку и может быть использован как материал для аудирования.

Составитель Н. И. Сутчева
Рисунок Г. Н. Бойко