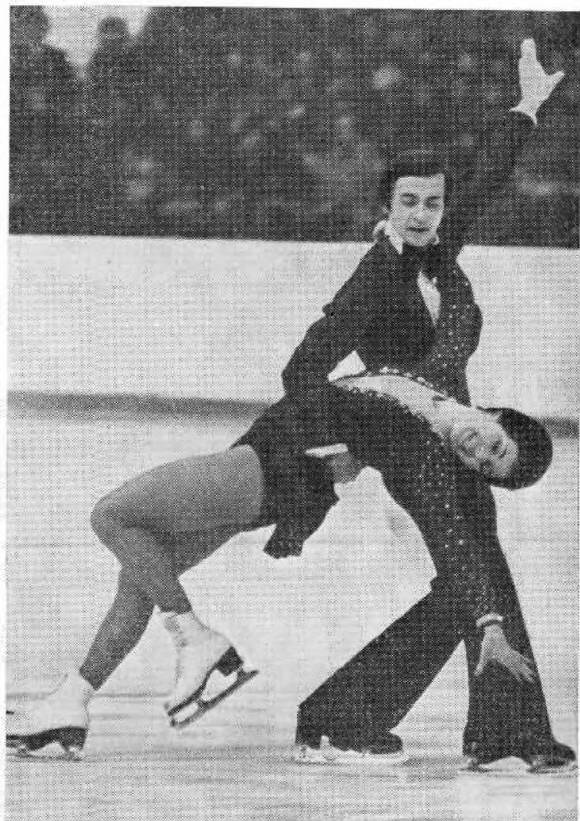


Ледовая фантазия

Трибуны Айсстадиона заполнены до отказа. Миллионы зрителей в разных странах прилипли к экранам. Сегодня в Инсбруке состоится олимпийский бал. Лучшие танцевальные пары мира вступили в нелёгкую борьбу за титул первых олимпийских чемпионов в танцах на льду.

Танцы на льду, как самостоятельный вид фигурного катания, существуют уже 20 лет, но только на зимних олимпийских играх 1976 года они были официально включены в программу соревнований.



...В притихшем зале прозвучало объявление о выходе на лёд очередной пары танцоров, но бурные аплодисменты опередили торжественный голос диктора. На ледяном прямоугольнике стадиона Людмила Пахомова и Александр Горшков. Последний аккорд музыки, последний взмах рук — и вот взрывается тишина над залом, очарованным волшебством танца. Советские спортсмены стали первыми олимпийскими чемпионами в спортивных танцах на льду. Ещё один высокий титул вписан в анкету чемпионов.

Из анкеты чемпионов

Людмила Пахомова

Заслуженный мастер спорта. Родилась 31 декабря 1946 года в Москве. Образование высшее. Балетмейстер. Член спортивного общества «Динамо» (Москва). Фигурным катанием начала заниматься в 1955 году. В сборную команду СССР входит с 1966 года. Чемпионка страны 1964—1966, 1969—1971, 1973—1975 годов. Чемпионка Европы 1970, 1971, 1973, 1975 годов. Чемпионка мира 1970, 1974 годов.

Александр Горшков

Заслуженный мастер спорта. Родился 8 октября 1946 года в Москве. Образование высшее. Педагог. Член спортивного общества «Динамо» (Москва). Фигурным катанием начал заниматься в 1955 году. В сборную команду входит с 1968 года. Чемпион страны 1969—1971, 1973—1975 годов. Чемпион Европы 1970, 1971, 1973 и 1975 годов. Чемпион мира 1970, 1974 годов.

Не лёгким был путь наших лидеров к золотым наградам. Людмила Пахомова встала на коньки, когда ей не было и шести лет. Сначала она занималась одиночным катанием, а в 12 лет решила попробовать свои силы в парном катании. Она успешно выступала на чемпионатах Москвы и всесоюзных юношеских соревнованиях, завоевывала призовые места. Казалось, что путь спортсменки в большом спорте определился окончательно. Но в 1963 году её тренеру Виктору Рыжкину удалось увлечь юную спортсменку танцами на льду. С первых же занятий она проявила великолепное чувство ритма, тонкое понимание танцевальной техники. Меньше чем за год совместных тренировок Виктор Рыжкин и его воспитанница завоевали золотые медали чемпионов СССР в танцах на льду.

Не так удачно складывалась спортивная судьба у Александра Горшкова. Он начал заниматься коньками в восьмилетнем возрасте. Пробовал свои силы в одиночном и парном катании. Но проявить свои способности ему удалось только в танцах.

Осенью 1966 года Людмила Пахомова познакомилась с мало кому известным тогда тренером Еленой Чайковской, которая готовила фигуристов-одиночников и страстно мечтала поставить свой танец.

Елена Чайковская хорошо знала Людмилу, следила за её выступлениями и считала её самой способной фигуристкой в советском спорте. Единственное, что смущало молодого тренера, так это решение Людмилы расстаться со своим прежним партнёром, в паре с которым она трижды занимала первые места на всесоюзных чемпионатах, и выбрать никому не известного фигуриста Александра Горшкова.

Первые два года Александру было тяжело танцевать с опытной и высокотехничной партнёршей. Дуэт, в создание которого Чайковская вложила всё, что могла, умела и знала, родился не вдруг. Работали помногу, без передышки. Даже летом, когда представлялась возможность, Людмила и Александр надевали коньки. Да разве могут быть передышки у тех, кто не мыслит себе жизни без голубого льда? Каждая остановка может отбросить назад от завоеванных позиций, переречьнуть

громадный труд и спортсменов и тренера.

Подъём новой пары был стремительным. В 1969 году после бронзовых наград европейских и мировых первенств советские спортсмены впервые завоевали серебряные медали. Но эти награды напоминали, что есть ещё и другие чемпионские медали — золотые, которые вполне можно завоевать. И их время пришло! Уже в следующем, 1970 году, они стали лучшими танцорами Европы и мира. С этого года в спорте началась эра Пахомовой и Горшкова, эра советской танцевальной школы.

Людмила и Александр стали супругами. К заботам спортивным прибавились дела семейные, сделав жизнь, по их радостному признанию, ещё более беспокойной. Но в массе дел они чётко выделяют главное: фигурное катание не должно быть помехой в учёбе и в научной работе. И с каждым днём работа Александра Горшкова в институте физкультуры и Людмилы Пахомовой в Государственном институте театрального искусства приобретает чёткие контуры диссертации.

Людмилу и Александра часто спрашивают о том, как рождается их новый танец. А всё начинается с музыки, с поиска новой мелодии. Затем приходят на помощь их знания по хореографии, эстетике, психологии и даже физике. Именно из целой суммы наук и знаний складывается завтрашний стиль танцев на льду, который они, как законодатели, должны проектировать, иначе это непременно сделает кто-нибудь другой. И чисто спортивные танцы Пахомовой и Горшкова каждый раз поражают нас богатством хореографического мастерства и образностью.

Завоевав «всё золото мира», став обладателями всех титулов и званий, советские спортсмены стали первыми олимпийскими чемпионами в танцах на льду. А справа на пьедестале почёта — московские студенты Ирина Моисеева и Андрей Миненков — достойные представители советской школы в танцах на льду, которая берёт свое начало от успехов Людмилы Пахомовой, Александра Горшкова и заслуженного тренера СССР Елены Чайковской.

Составители В. В. Дронов и В. Е. Потапов