

## НАША ФОНОТЕКА

Д. Н. Антонова,  
К. Г. Чернышёва

## Материалы для работы над интонацией

В этом выпуске нашей фонотеки мы предлагаем вашему вниманию материалы для работы над интонацией вопросительных предложений с сопоставительным союзом *а*, в которых наиболее ярко проявляется интонационная конструкция четыре (ИК-4).

Вопросительные предложения с сопоставительным союзом *а* имеют семантику сопоставления и связаны с одной из предшествующих реплик диалога, в которой выражен первый член сопоставления. Такие предложения обычно бывают неполными и произносятся с ИК-4.

— Куда вы поедете летом?  
— На Кавказ, в горы.

— А ваши родители?

— Они поедут в Прибалтику.  
— Вы идёте сегодня в театр?  
— Да.

— А ваша сестра?

— Она тоже идёт.

В данных диалогах неполные вопросительные предложения *А ваши родители?* *А ваша сестра?* связаны по признаку лица со словом *вы* первой реплики диалогов. Таким образом сопоставление выражено лексическими средствами и лишь поддерживается интонацией.

Предударная часть ИК-4 произносится на среднем тоне говорящего. Ударная часть по тону несколько ниже предударной части. На первом слоге ударной части тон плавно повышается в пределах среднего тона и осталь-

ные слоги произносятся без дальнейшего повышения. Если заударная часть отсутствует, плавное повышение тона происходит на ударной части. Интонационный центр в этом типе вопросительного предложения всегда находится на том слове, которое является членом сопоставления:

— Я иду сегодня в библиотеку.

— А ты где будешь заниматься?

В речи иностранных учащихся могут отмечаться следующие отклонения: более резкое повышение тона; повышение тона на последнем слоге ударной части; отсутствие повышения тона на ударной части: предложение звучит как повествовательное (ИК-1). Самым эффективным средством устранения отклонений в интонации является последовательная запись дикторских образцов и своего произношения с последующим слуховым анализом записи.

Упражнение 1. Прослушайте диалоги.

— Петя, / ты был летом в пионерском лагере?

— Да, был.

— А Наташа?

— Она тоже была.

— Что ты делаешь сегодня вечером?

— Иду на плаванье.

— А завтра?

— А завтра у меня концерт.

— Вы смотрели пьесу Островского «Волки и овцы»?

— Да, конечно.

— А «Лес»?

— «Лес» ещё не смотрела. А вы?

— Как раз завтра иду. И вас хочу пригласить. У меня есть лишний билет. Вы пойдёте?

— С удовольствием.

Упражнение 2. Повторите за диктором вопросительные предложения, данные ниже, сделайте запись на магнитофон, прослушайте запись, сравнивая своё произношение с произношением диктора.

А Наташа?... А завтра?... А «Лес»?... А вы?...

Упражнение 3. Прослушайте диалоги. Прочитайте их. Обратите внимание на то, что в некоторых случаях первый член сопоставления только подразумевается.

— Вы прежде были со мной откровенны... Помните?

— Тогда я мог быть откровенным, тогда мне скрывать было нечего...

— А теперь?...

— ... А теперь я должен удалиться. Прощайте.

(И. Тургенев)

— Как я рад, дорогой Максим Максимыч! Ну, как вы поживаете? — сказал Печорин.

— А... ты? а... вы? — пробормотал старик.

(М. Лермонтов)

— Давно вы знаете Мезенцева?

— Кто же его не знает? Ведь это известный учёный.

— А лично?

— С момента прихода в институт.

— Слышали наши новости?

— Какие?

— В лаборатории Смирнова сделано важное открытие.

— А подробности?

— Подробности услышим на конференции.

— Как её зовут?

— Татьяна.

— А по отчеству? Ведь у вас принято по имени и отчеству называть.

— Петровна. Татьяна Петровна.

От вопросительных предложений с сопоставительным союзом *а* следует отличать вопросительные предложения с разговорной частицей *а*. Вопросительные предложения с частицей *а* не выражают сопоставления и имеют другое интонационное оформление. В таких случаях в предшествующих репликах не удаётся найти слово, которое могло бы быть исходным членом сопоставления. Частицу *а* при этом можно опустить. Сопоставительный союз *а* опустить нельзя, так как нарушается смысловая связь предложений в диалоге. Сравните два вопросительных предложения в диалоге, которые начинаются с *а*.

— В нашем универмаге продаются хорошие пальто.

— А дорогие?

— Всекие есть. Недорогие по 70—80 рублей.

— А дорогие?

— По 130—150 рублей. С меховыми воротниками.

Упражнение 4. Познакомьтесь с содержанием диалогов. Обратите внимание на вопросительные предложения, которые начинаются с *а*. Определите, в каких предложениях *а* — сопоставительный союз, в каких *а* — частица. Определите тип интонационных конструкций. Проверьте себя по ключу. Прослушайте диалоги.

— Вот тебе два билета на «Золушку».

— А на премьеру?

— Нет, это билеты на второй спектакль.

— А на премьеру? Ведь я же просила на премьеру.

— На премьеру я не смог достать.

— Ребята! Мы уезжаем в пионерский лагерь завтра. А вы когда едете?

— А мы едем через два дня.

— Наташа! Я уезжаю отдыхать. Вы придёте меня проводить?

— А вы когда едете?

— Здравствуй, Наташа! У тебя сейчас экзамены?

— Нет. Экзамены начнутся в феврале.

— Почему? Ведь зимняя сессия проходит в январе.

— У нас была практика. Поэтому всё сдвинулось на месяц.

— А летняя сессия когда у вас начинается?

— Тоже позже. В июле.

— А когда же у вас будут летние каникулы?

— В августе. Только один месяц.

Упражнение 5. Прослушайте диалоги, прочитайте их.

Хлестаков: Что такое?

Слуга: Суп и жаркое.

Хлестаков: ... Этого мало.

Слуга: Нет, хозяин говорит, что ещё много.

Хлестаков: А соуса почему нет?

Слуга: Соуса нет.

Хлестаков: Как нет?... А сёмга? А рыба?  
А котлеты?

(Н. Гоголь)

Серёжа заинтересовался глухим стуком у мамы в груди:

— Что это стучит?

— Это сердце. Моё сердце.

— А у меня?...

— И у тебя.

— Нет. У меня не стучит.

— Стучит. Просто тебе не слышно. Оно обязательно стучит. Без этого человек не может жить.

— Всегда стучит?

— Всегда.

— А когда я сплю?

— И когда ты спишь.

— А тебе слышно?

— Да. Слышно. А ты можешь рукой почувствовать.

Она взяла его руку и приложила к рёбрам.

— Чувствуешь?

— Чувствую. Здорово стучит. Оно большое?

— Сожми кулачок. Вот, оно такое приблизительно.

(В. Панова)

Упражнение 6. Прослушайте стихотворение. Прочитайте его.

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

— Засыпай скорей, Тараска,

Расскажу тебе я сказку.

— Ты расскажешь про крота?

— Да.

Рассказала мама сказку.

Кажется, уснул Тараска...



— А про зайку, а про мышь?

— Разве ты ещё не спишь?

— А про волка? А про кошку?

— Засыпай скорее, крошка!

Спят и мыши и коты,

Спи и ты.

(К. Чернышёва)

Упражнение 7. Прослушайте стихотворение Р. Рождественского, которое написано в форме диалога. Многие вопросительные предложения, начинающиеся с *а*, могут быть прочитаны с ИК-4.

— Отдать тебе любовь?

— Отдай...

— Она в грязи...

— Отдай в грязи.

— Я погадать хочу...

— Гадай.

— Ещё хочу спросить...

— Спроси.

— Допустим, постучусь...

— Впущу.

— Допустим, позову...

— Пойду.

— А если там беда?

— В беду...

— А если обману?

— Прощу.

— «Спой!» — прикажу тебе...

— Спою.

— Запри для друга дверь...

— Запру.

— Скажу тебе: убей!

— Убью.

— Скажу тебе: умри!

— Умру.

— А если захлебнусь?

— Спасу.

— А если будет боль?

— Стерплю.

— А если вдруг стена?

— Снесу.

— А если узел?

— Разрублю!

— А если сто узлов?

— И сто.

— Любовь тебе отдать?

— Любовь.

— Не будет этого!..

— За что?!

— За то, что не люблю рабов.

Ключ к упражнению 3. А на премьеру? А на премьеру? А вы когда едете? А вы когда едете? А весенняя сессия когда у вас начнется? А когда же у вас будут летние каникулы?

Рисунок Головченко А. М.