

## Н. А. Лобанова, А. Л. Горбачин

# Порядок слов в русском языке

Порядок слов вызывает большие трудности при изучении русского языка как неродного и порождает значительное количество ошибок. Вместе с тем порядок слов является одним из важных факторов, определяющих правильность построения русского высказывания.

Вниманию читателей предлагается система упражнений по теме «Порядок слов» с комментарием, содержащим изложение основных закономерностей словорасположения в русском языке. Внимание уделяется в первую очередь коммуникативной функции порядка слов, описанию типов словорасположения, соответствующих разным коммуникативным заданиям. Упражнения строятся, как пра-

вило, не на изолированных предложениях, а на высказываниях в контекстном окружении, что представляется необходимым условием понимания и усвоения закономерностей словоупорядка.

Предполагаются три публикации, посвящённые данному вопросу.

1. Знакомство с основными понятиями: коммуникативное задание, актуальное членение, тема, рема. Типы словорасположения. Нерасчленимое высказывание.

2. Типы расчленимых высказываний, соответствующие различным коммуникативным заданиям.

3. Инверсия в русском языке. Некоторые особенности порядка слов в разговорной речи.

### ПОНЯТИЕ ОБ АКТУАЛЬНОМ ЧЛЕНЕНИИ.

#### ТЕМА. РЕМА

Определяющим фактором расположения слов в русском языке является целенаправленность высказывания, то есть его коммуникативное задание. В нейтральном стиле речи<sup>1</sup> слова, обозначающие исходное, то, о чём хотят что-либо сообщить, помещаются на первом месте, а слова, выражающие то, что хотят сообщить, следуют за ними, заключают высказывания. Таким образом большая часть высказываний делится на две части. Первая, наименее нагруженная информацией, обычно называется темой высказывания, вторая, которая передаёт информацию, его ремой.

Так, в текстах **Василий Перов принадлежит к выдающимся русским художникам XIX века. В 1872 году Перов<sup>2</sup> написал**

<sup>1</sup> Имеются в виду высказывания, экспрессивно и стилистически не окрашенные. Такие высказывания характеризуются так называемой автоматизированной интонацией, при которой завершающее фразовое ударение приходится на последнее слово. Это характерно прежде всего для монологической речи.

<sup>2</sup> Граница между темой и ремой обозначается знаком /.

*портрет Достоевского* и *Портрет писателя Достоевского работы художника Перова* — один из лучших портретов русской школы живописи. *Портрет Достоевского Перов написал в 1872 году* выделенные курсивом высказывания отличаются порядком слов, и различны по своему значению, целенаправленности и условиям употребления. В первом сообщается о том, что было создано Василием Перовым в 1872 году. Цель сообщения выражается словами: *написал портрет Достоевского*. Это рема данного высказывания. Граница между темой и ремой проходит после слова *Перов*. Это высказывание возможно в контексте повествования о художнике Перове. Во втором высказывании цель сообщения — время написания портрета. Рема: *в 1872 году*. Тема: *портрет Достоевского Перов написал*. Это высказывание может входить в контекст, в котором речь идёт о портрете Достоевского, написанном Перовым.

Деление на тему и ремой называется актуальным членением и е м. Тема, как правило, предшествует реме.

1. Прочитайте тексты. Сравните предложения, данные курсивом. Найдите в них тему и рему. Определите связь с контекстом и цель высказывания. За образец примите анализ высказываний, данный выше.

1) а. Гоголь жил и творил ещё в эпоху крепостничества. *Крепостное право существовало в России до 1861 года.*

б. Исторический путь России имеет свои особенности. *До 1861 года в России существовало крепостное право.*

2) а. Н. В. Гоголь — один из крупнейших писателей XIX века. *Самое значительное произведение Гоголя — поэма «Мёртвые души».* В этой поэме Гоголь нарисовал картину жизни крепостной России. *Над поэмой «Мёртвые души» Гоголь работал с 1835 года до конца жизни.*

б. Н. В. Гоголь — один из крупнейших русских писателей XIX века. Он создал множество повестей, рассказов, написал несколько пьес. *С 1835 года до конца жизни Гоголь работал над поэмой «Мёртвые души».* *Поэма «Мёртвые души» — самое значительное произведение Гоголя.*

2. Закончите текст одним из предложений, данных курсивом.

Образец:

*В Третьяковской галерее сосредоточены лучшие картины русских художников. Лучшие картины русских художников сосредоточены в Третьяковской галерее.*

В музеях и картинных галереях Советского Союза хранятся и экспонируются богатейшие коллекции произведений русской и зарубежной живописи. Наиболее полно представлена, естественно, русская живопись... *Лучшие картины русских художников сосредоточены в Третьяковской галерее.*

Павел Михайлович Третьяков, богатый московский купец, страстный любитель и знаток живописи, создал самую большую галерею русской живописи, которая носит название Третьяковской галереи... *В Третьяковской галерее сосредоточены лучшие картины русских художников.*

1) *Значительное место в творчестве Левитана занимает Волга. Волга занимает значительное место в творчестве Левитана.*

Одним из крупнейших русских пейзажистов является знаменитый художник XIX века И. И. Левитан. Талант Левитана окрашен лирикой, его творчество глубоко человечно. Левитан вошёл в историю русской живописи как певец русской природы...

Левитан изображает скромные пейзажи среднерусской природы. В течение ряда лет он увлекался волжскими пейзажами...

2) *Старейший памятник столицы — памятник Минину и Пожарскому. Памятник Минину и Пожарскому — старейший памятник столицы.*

В Москве более ста скульптурных памятников...

В Москве более ста скульптурных памятников. Один из них — памятник Минину и Пожарскому — находится на Красной площади. Он поставлен в 1818 году и прославляет героев XVII века Минина и Пожарского...

#### ТИПЫ СЛОВОРАСПОЛОЖЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ЦЕЛЬЮ СООБЩЕНИЯ

**Коммуникативное задание — представление ситуации в целом**

Для представления события или ситуации в целом употребляются нерасчленённые высказывания. Они передают целиком новую информацию и не зависимы от контекста. Нерасчленённые высказывания могут отвечать на вопросы типа *Что случилось? Что произошло? В чём дело? Что нового? Что вы можете нам сообщить?* Например: *Что там за шум? — Это вернулись дети.*

Большую часть нерасчленённых высказываний составляют высказывания со сказуемым — непереходным глаголом, меньшую часть — со сказуемым — переходным глаголом.

#### НЕРАСЧЛЕНЁННЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ С НЕПЕРЕХОДНЫМИ ГЛАГОЛАМИ

В высказываниях этого типа широко употребляются глаголы со значением бытия, явления, протекания действия, такие как *начаться, наступить, состояться, существовать, иметься* и др., но употребляются и другие глаголы, которые могут передавать способ существования чего-либо.

В нерасчленённых высказываниях с непереходными глаголами сказуемое предшествует подлежащему: *Пришла зима. Выпал глубокий снег* (Короленко).

Детерминанты, то есть слова, которые относятся ко всему высказыванию в целом, а не к отдельному слову, выносятся на первое место: *С минуту стояла тишина* (Шолохов). При наличии двух детерминантов — со значением времени и места — сначала ставится, как правило, обстоятельство времени: *Вчера в консерватории был великолепный концерт* (Пришвин). Субъектно-объектные детерминанты также ставятся в начале высказывания: *У всех были серьёзные лица* (Чехов). *Ему приснился странный сон* (Паустовский) — или

после детерминантов с обстоятельственным значением: *От смущения у неё на щеках выступил лёгкий румянец* (Кочетов).

Каждый из трёх компонентов — детерминант, сказуемое, подлежащее — может быть выражен одним словом или группой слов. Внутри этих групп слова располагаются по отношению друг к другу по правилам расположения зависимых слов относительно господствующих слов в словосочетании. Для разных типов высказываний эти правила являются общими: согласованные определения и обстоятельства, дающие действию качественную характеристику (обстоятельства образа действия, обстоятельства меры и степени), ставятся перед определяющим словом. Например: *Из дома напротив быстро вышла незнакомая молодая женщина. В небе одна за другой загораются звёзды*. Несогласованные определения и управляемые зависимые словоформы с объектным и обстоятельственным значением помещаются после господствующих слов: *У подножья холма вьётся и уходит за горизонт небольшая речка*.

В составном сказуемом инфинитив и предикативные слова помещаются после вспомогательных глаголов и других связочных слов: *Когда рассвело, на песке стали заметны следы. Скоро начнут собираться гости*.

3. Продолжите текст, расположив слова из скобок в нужном порядке.

1) После полудня погода переменилась. Налетел ветер, начался дождь. Вдруг за окном раздался треск. Оказалось, что... (сломался, тополь, старый, от ветра). 2) Нас кто-то окликнул. Мы оглянулись... (приближался, быстрым шагом, человек, высокий, средних лет, к нам). 3) Завтра едем в Москву... (пришла, телеграмма, в полдень, с вызовом в институт). 4) На пристани шум и оживление... (гудят, весело, пароходы); ... (идут, люди, непрерывным потоком, торопливо); ... (подъезжают и отъезжают, машины, ежеминутно).

Нерасчленённые высказывания употребляются в следующих случаях:

— в начале повествования для знакомства с предметом, о котором пойдёт речь дальше: *12 апреля 1961 года произошло событие, взволновавшее всё человечество. Ранним утром с территории Советского Союза в космос поднялся космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту*;

— в газетных сообщениях: *11 февраля на закрытом стадионе Донецка начались полуфинальные состязания по лёгкой атлетике*;

— в объявлениях: *В пятницу, 14 апреля, в 17 часов в лекционном зале состоится лекция о международном положении*;

— в диалоге для сообщения каких-либо новостей, ознакомления собеседника с какими-либо событиями, происшествиями: *Что нового? — На днях у нас в клубе открывается фотовыставка*;

— при сообщении о смене одних событий другими, о неожиданном наступлении чего-либо, часто со словами *вдруг, неожиданно, внезапно*: *Сначала было совсем тихо. Но вдруг за стеной раздался какой-то шум*;

— для выражения обоснования каких-либо действий, поступков, состояний, в частности, в ответах на вопросы со словом *почему* и другие вопросы о причине чего-либо: *Почему вы к нам вчера не зашли? — Неожиданно вернулись наши родители. Что вас так поразило? — Здесь вырос целый город. Зачем он поехал в Минск? — Вчера начались спортивные соревнования*;

— при изложении того, что непосредственно наблюдается, воспринимается: *Посмотрите в окно. Что вы там видите? — На дворе играют дети. Из подъезда вышла молодая женщина. На скамейке напротив сидит мужчина и читает газету*;

— в художественной литературе при описании чего-либо, в частности, при описании природы: *Кругом всё бело — стены, потолок, постели, халаты. За окнами тоже: над белой крышей вьётся и уходит к небу белый дым* (Тренёв).

— в придаточных предложениях, в которых даётся описание, характеристика чего-либо, сообщается о внезапном наступлении какого-либо события или о том, что увидено или услышано кем-либо: *Санька ничего не ответил, прислушался, как в овраге за кузницей хлопотала вода, и улыбнулся* (Мусатов). *Девушку начало клонить ко сну, когда к крыльцу в темноте подъехал автомобиль и из него устало вылез человек* (Зубавин).

4. Опишите то, что вы видите, используя существительные и глаголы, данные ниже. Подберите необходимые обстоятельства места.

Образец:

Вы сидите на берегу и смотрите на море (пристань, катера, большое судно, лодка, люди; находиться, проноситься, появляться, проплыть, купаться).

Перед вами находится пристань. Мимо проносятся катера. Вдали появилось большое судно. Недалеко от берега проплыла лодка. У берега купаются люди.

1) Вы смотрите в окно (парк, широкая улица, новый многоэтажный дом, ресторан, люди, машины, такси, мужчина и женщина; раскинуться, тянуться, возвышаться, находиться, идти, ехать, остановиться, выходить).

2) Вы пытаетесь работать, но не можете сосре-

доточиться, так как вас отвлекают посторонние звуки (шаги, дверь, голоса, часы, вода; послышаться, скрипнуть, раздаваться, тикать, капать).

5. Измените ответную реплику, сохранив коммуникативное задание — представление ситуации в целом. Включите в предложения глаголы, данные в скобках.

Образец:

Что там за шум? — Это трактор (проехать). — Это проехал трактор.

- 1) — Что это за гул?  
— Это самолёты (пролететь).
- 2) — Посмотрите в окно, что там происходит?  
— Там толпа (собраться).

6. Продолжите текст одним из предложений, данных курсивом.

Образец:

*На пороге стоял дедушка. Дедушка стоял на пороге.*

Мы услышали лёгкий скрип двери и оглянулись... На пороге стоял дедушка.

- 1) *Из дальнего угла сада доносились голоса. Голоса доносились из дальнего угла сада.*  
Женщина подошла к окну и прислушалась...
- 2) *Выстрел раздался в лесу. В лесу раздался выстрел.* Шедший по дороге человек внезапно остановился...
- 3) *Лодка появилась на горизонте. На горизонте появилась лодка.* Мы услышали слабый шум мотора и посмотрели в сторону моря...

7. Замените ответную реплику нерасчленённым высказыванием, представляющим ситуацию в целом. Используйте глаголы, данные в скобках.

Образец:

Почему хозяин вышел из дома? — Он увидел у подъезда машину (подъехать). — К подъезду подъехала машина.

- 1) — Почему люди на пристани вдруг заволновались?  
— Они увидели на горизонте теплоход (появиться).
- 2) — Почему вы не вошли в комнату?  
— Мы услышали там голоса незнакомых людей (разговаривать).
- 3) — Почему вы зашли в магазин?  
— Мы увидели на витрине интересные книги (лежать).

8. Составьте текст объявлений.

1) О лекциях, которые будут проводиться по понедельникам в 10 часов утра. Лекции будут в аудитории № 9. Тематика лекций —

современное искусство. 2) Об экскурсии в дом-музей Л. Н. Толстого, которая состоится в воскресенье. 3) Об экскурсии по городу, которая начнётся через 5 минут. 4) О концерте, который состоится в клубе 22 января в 18 часов.

9. Составьте тексты газетных сообщений.

1) О приезде в Москву группы работников кино из Франции. Дата приезда — 22 марта. 2) Об открытии симпозиума по охране окружающей среды. Симпозиум открылся в актовом зале МГУ 18 января. 3) Об окончании соревнований по фигурному катанию в Токио, 9 марта.

Обратите внимание на то, что при сообщении о факте в целом, если подлежащее выражено местоимением, оно предшествует сказуемому. Сравните: *За столом сидел кто-то сидел. За столом сидел незнакомец.* Если же при подлежащем-местоимении имеются определяющие слова, то наблюдается тот же порядок слов, что и при подлежащем-существительном: *За столом сидел кто-то незнакомый.*

10. Сохраняя коммуникативное задание — представление ситуации в целом, переделайте предложения по образцу.

а. Образец:

Я с детства люблю наблюдать движение облаков по небу. — Я с детства люблю наблюдать, как по небу движутся облака.

1) В типографии экскурсантам показали работу современных машин. 2) Мы долго не спали и слушали шум дождя. 3) Расскажите о развлечениях молодёжи в вашем городе. 4) По радио сообщают о начале весеннего сева. 5) Писатель наблюдает жизнь и работу строителей.

11. Прочитайте отрывок из рассказа А. Грина «Возвращённый ад». Проанализируйте порядок слов.

За время писания, продолжавшегося минут десять, я время от времени посматривал в окно, и у меня получилось следующее:

«За окном лежит белый снег, тянутся жёлтые, серые и коричневые дома. По снегу прошла дама, молодая и красиво одетая, оставив на белизне снега маленькие, чистые следы, вытянутые по прямой линии. Затем пробежала собака, обнюхивая следы, оставленные дамой. Собака скрылась. Затем показался крупно шагающий мужчина в меховой шапке».

12. Продолжите предложения, используя слова, данные в скобках. Следите за тем, чтобы завершающее фразовое ударение было на последнем слове.

## Образец:

В кухне... (разбиться, что-то) — В кухне что-то разбилось. В кухне... (разбиться, какая-то посуда). — В кухне разбилась какая-то посуда.

- 1) В окнах... (мелькать, какие-то лица). В окнах... (мелькать, что-то). 2) К трём часам... (собраться, все наши друзья). К трём часам... (собраться, все). 3) У соседей... (петь, кто-то). У соседей... (петь, дети). 4) В дверях... (стоять, какой-то незнакомец). В дверях... (стоять, кто-то).

13. Замените выделенные существительные личными местоимениями, изменяя при этом порядок слов в предложении.

## Образец:

Не могу представить себе, как выглядит этот человек.

Не могу представить себе, как он выглядит.

- 1) Когда вошёл учитель, мгновенно воцарилась тишина. 2) Когда приехали младшие дети, в доме стало шумно и весело. 3) Напишите нам, как учится Сергей. 4) Палата, где лежит больной, освещена солнцем.

#### НЕРАСЧЛЕНЁННЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ С ПЕРЕХОДНЫМИ ГЛАГОЛАМИ

В том случае, когда целостное восприятие ситуации или события передаётся высказыванием с переходным глаголом, подлежащее занимает место перед сказуемым, а после сказуемого ставится объект. Обычный порядок слов: детерминант — группа подлежащего — группа сказуемого.

Высказывания такого типа употребляются в тех же условиях, что и нерасчленённые высказывания с непереходными глаголами.

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| — Почему вы вчера не пришли? | — Заболела моя жена.          |
| — В чем дело? Что за шум?    | — Моя жена сломала ногу.      |
|                              | — Во дворе играют дети.       |
|                              | — Во дворе дети играют в мяч. |

14. Объясните расположение сказуемого по отношению к подлежащему.

- 1) Дождь прошёл, но с деревьев капали капли, постукивали по дощатому тротуару (Паустовский). 2) За широким окном косо

летел снег, заносил туманом Неву, таял в её тёмной воде (Паустовский). 4) По ясному небу плавно неслись, не закрывая солнца, низкие, дымчатые тучи и по временам роняли на поля потоки внезапного обильного дождя (Казаков).

15. Объедините два высказывания так, чтобы при одном подлежащем было два сказуемых. Непереходный глагол замените переходным.

## Образец:

Раздался звонок будильника. Мы проснулись. — Раздался звонок будильника и разбудил нас.

- 1) Появился сторож. Ворота открылись. 2) Вспыхнула лампочка. Комната осветилась. 3) Внезапно ударили морозы. Цветы погибли. 4) Набежала волна. Лодка качнулась. 5) Пролетел реактивный самолет. На небе остался белый след.

16. Продолжите данные высказывания по образцу.

## Образец:

Наступил вечер. — Наступил вечер и принёс тишину.

- 1) Спустился туман... 2) Приехала пожарная команда... 3) Набежала туча... 4) Послышалась приятная музыка...

17. Ниже дается отрывок из рассказа М. Горького «Челкаш» (1894), рассказывающий о жизни народа в дореволюционной России. Прочитайте текст. Найдите нерасчленённые высказывания. Объясните порядок слов в этих высказываниях. Перескажите текст.

Вокруг меня с лёгкостью пуховых подушек летали мешки риса, тюки изюма, кож, каракуля, бегали коренастые фигуры. Трудно было поверить, что так весело и легко работают те самые, тяжёлые, угрюмые люди, которые только что уныло жаловались на жизнь, на дождь и холод. Дождь стал гуще, холоднее, ветер усилился. В мокрой тьме при слабом свете фонарей металась чёрная тень, глухо топая ногами о палубы баржи...

За бортами плясали волны, хлестал по палубам дождь, свистел над рекой ветер, в серой мгле рассвета стремительно и неустанно бегали полуголые, мокрые люди и кричали, смеялись, любуясь своей силой, своим трудом. А тут ещё ветер разогнал тяжёлую массу облаков, и на синем небе сверкнул розоватый луч солнца — его встретили весёлым дружным рёвом. (М. Горький).

## КЛЮЧИ

1. 1) а. Тема: крепостное право существовало в России; рема: до 1861 года.

б. Тема: до 1861 года; рема: в России существовало крепостное право.

2) а. Тема: самое значительное произведение Гоголя; рема: поэма «Мёртвые души»; тема: над поэмой «Мёртвые души» Гоголь работал; рема: с 1835 года до конца жизни.

б. Тема: с 1835 года до конца жизни; рема: Гоголь работал над поэмой «Мёртвые души»; тема: поэма «Мёртвые души»; рема: самое значительное произведение Гоголя.

2. 1) ... Левитан вошёл в историю русской живописи как певец русской природы. Значительное место в творчестве Левитана занимает Волга.

...В течение ряда лет он увлекался волжскими пейзажами. Волга занимает значительное место в творчестве Левитана.

2) В Москве более ста скульптурных памятников. Старейший памятник столицы — памятник Минину и Пожарскому.

...Памятник поставлен в 1818 году и прославляет героев XVII века Минина и Пожарского. Памятник Минину и Пожарскому — старейший памятник столицы.

3. 1) От ветра сломался старый тополь. 2) К нам быстрым шагом приближался высокий человек

средних лет. 3) В полдень пришла телеграмма с вызовом в институт.

4) Весело гудят пароходы; непрерывным потоком торопливо идут люди; ежеминутно подъезжают и отъезжают машины.

4. 1) Прямо под окном раскинулся парк, за ним тянется широкая улица. Напротив возвышается новый многоэтажный дом. Внизу находится ресторан. Мимо идут люди, едут машины. У дома остановилось такси. Из него вышли мужчина и женщина.

2) В коридоре послышались шаги. Где-то скрипнула дверь. За окном раздаются голоса. В комнате тикают часы. За стеной капает вода.

5. 1) Это пролетели самолёты. 2) Там собралась толпа.

6. 1) Из дальнего угла сада доносились голоса. 2) В лесу раздался выстрел. 3) На горизонте появилась лодка.

7. 1) На горизонте появился теплотход. 2) Там разговаривали незнакомые люди. 3) На витрине лежали интересные книги.

8. 1) По понедельникам в 10 часов утра в аудитории № 9 будут проводиться лекции о современном искусстве. 2) В воскресенье состоится экскурсия в дом-музей Л. Н. Толстого. 3) Через пять минут начнётся экскурсия по городу. 4) 22 января в 18 часов в клубе состоится концерт.

9. 1) 22 марта в Москву из Фран-

ции прибыла группа работников кино. 2) 18 января в актовом зале МГУ открылся симпозиум по охране окружающей среды. 3) 9 марта в Токио закончились соревнования по фигурному катанию.

10. а. 1) В типографии экскурсантам показали, как работают современные машины. 2) Мы долго не спали и слушали, как шумит дождь. 3) Расскажите, как развлекается молодёжь в вашем городе. 4) По радио сообщают о том, как начался весенний сев. 5) Писатель наблюдает, как живут и работают строители.

12. 1) В окнах мелькали какие-то лица. В окнах что-то мелькало.

2) К трём часам собрались все наши друзья. К трём часам все собрались. 3) У соседей кто-то поёт. У соседей поют дети. 4) В дверях стоял какой-то незнакомец. В дверях кто-то стоял.

13. 1) Когда он вошёл, мгновенно воцарилась тишина. 2) Когда они приехали, в доме стало шумно и весело. 3) Напишите нам, как он учится. 4) Палата, где он лежит, освещена солнцем.

15. 1) Появился сторож и открыл ворота. 2) Вспыхнула лампочка и осветила комнату. 3) Внезапно ударили морозы и погубили цветы. 4) Набежала волна и качнула лодку. 5) Пролетел реактивный самолет и оставил на небе белый след.

## Н. А. Федянина. УДАРЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ. М., 1976.



В этой книге читатель найдет все необходимые сведения о русском ударении, изложенные предельно просто и наглядно. Любой преподаватель-русист и тот, кто изучал русский язык, хорошо знает, что в фонетике русского языка иностранцу особенно трудно дается именно ударение. Это обусловлено подвижным характером русского ударения, его строгой соотносительностью с морфологической структурой слова и с системой грамматических словоформ. Многочисленные случаи изменения места ударения в различных словоформах одного и того же слова создают впечатление ха-

отичности, однако в действительности ударение образует четкую систему, которая может быть описана в виде правил. Такую задачу и ставит перед собой автор.

Автору удалось ясно и последовательно рассмотреть все случаи подвижности русского ударения. Описание строится на серьезных научно-методических основаниях, однако текст книги не перегружается теоретическими выкладками, что делает ее доступной любому читателю, знакомому с русской грамматикой. Каждая изменяемая часть речи характеризуется в отдельной главе, их акцентологическое описание снаб-

жено простыми и информативными таблицами, насыщено богатым фактическим материалом. В приложении к книге дается список слов с подвижным ударением, обеспечивающий мгновенную справку.

Все это делает книгу Н. А. Федяниной удобным и надежным справочником по вопросам русского ударения. Это книга окажет большую помощь преподавателям как в общем дидактико-методическом плане, так и в конкретной работе по изучению иностранцами русского ударения. Отличающаяся высоким издательско-техническим уровнем, рекомендуемая книга украсит научную библиотеку каждого преподавателя-филолога.

ВИБЛИОТ. В. А. Виноградо

Института русского языка  
имени А. С. Пушкина