



## ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ

Евгений Михайлович Винокуров, известный советский поэт, родился в 1925 году в городе Брянске. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. В 1951 году вышла в свет первая его книга «Стихи о долге», в последующие годы сборники «Синева», «Признанья», «Лицо человеческое» и др. В 1975 году любители поэзии познакомились с новыми его книгами «Серёжка с Малой Бронной», «Контрасты». В 1976 году был издан двухтомник избранных произведений Е. Винокурова.

Основная тема произведений Е. Винокурова — человек, его духовное возмужание. Поэт стремится философски осмыслить жизнь, размышляет над внутренним миром своего героя. Постигание характера современника дается Винокурову не просто. К познанию его поэт идет через наблюдение человека в самых различных обстоятельствах: в минуты подвига, в горе и в радости...

Появление каждого нового сборника Е. Винокурова становится заметным событием для любителей поэзии.

\* \* \*

Ал. Михайлову

Художник, воспитай ученика,  
Сил не жалея его ученья ради,  
Пусть вслед твоей ведёт его рука  
Каракули по клеточкам тетради,  
Пусть на тебя он взглянет свысока,  
Себя на миг считая за провидца...

Художник, воспитай ученика,  
Чтоб было у кого потом учиться.

## МУЗЫКА

Стихия музыки — могучая стихия,  
Она чем непонятней, тем сильнее.  
Глаза мои, бездонные, сухие,  
Слезами наполняются при ней.  
Она и не видна, и невесома,  
И мы её в крови своей несём.  
Мелодии всемирная истома,  
Как соль в воде, растворена во всём.  
Покинув помещенья нежилые,  
Вселившись в дом высокий, как вокзал.  
Все духи музыки — и добрые и злые —  
Безумствуют,

переполняя зал.

Сурова нитка музыкальной пьесы —  
Верблюд, идущий сквозь ушко иглы!  
Все бесы музыки, все игровые бесы,  
Играючи, хотят моей игры.  
Есть в музыке бездумное начало,  
Призыв к свободе от земных оков.  
Она не зря лукаво обольщала  
Людей на протяжении веков.  
Вакханки в исступлении зверели,  
В поля бежали, руки заломив,  
Лишь только на отверстия свирели  
Орфей клал пальцы, заводя мотив.  
Но и сейчас, когда оркестр играет  
Свою неимоверную игру,  
Как нож с берёзы, он с людей сдирает  
Рассудочности твёрдую кору.



## СТРАНИЧКИ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

\* \* \*

В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой  
Серёжка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.

А где-то в людном мире,  
Который год подряд,  
Одни в пустой квартире,  
Их матери не спят.

Свет лампы воспалённой  
Пылает над Москвой  
В окне на Малой Бронной,  
В окне на Моховой.

Друзьям не встать. В округе  
Без них идёт кино.  
Девчонки, их подруги,  
Все замужем давно.

Пылает свод бездонный,  
И ночь шумит листвою  
Над тихой Малой Бронной,  
Над тихой Моховой.

\* \* \*

Дайте полночь в мои осторожные руки,  
Чтоб шумела широкой и мокрой сиренью.  
Я не трону её, только в шумы и звуки  
Осторожно проставлю кой-где ударенья...

Дайте плотные ливни и молнии мая,  
Закоулки лесные и даль зоревую.  
Я листа не сомну, стебелька не сломаю,  
Только шелесты трав и берёз зарифмую...

Дайте полные неба речные затоны,  
В острых искорках звёзд, и откосы  
крутые.

Я в полях предвечерних травинки не  
трону,  
Лишь, волнуясь, помечу кой-где  
заятые...

\* \* \*

У дороги берёзы стеною,  
Беспокойны, легки и чисты.  
Посадили их люди весною  
От великой своей доброты.  
Я не ведаю, кто эти люди,  
Где их дом, где родные места,  
Только жизнь у них так же пусть  
будет  
Беспокойна, легка и чиста.



## ЛЮДМИЛА ТАТЬЯНИЧЕВА

Известная советская поэтесса Людмила Татьяна-ничева родилась в 1915 году в городе Ардатове (Мордовская АССР). Молодость её прошла на Урале, на знаменитой «Магнитке» — одной из ударных строек страны. Первые стихи Л. Татьяничевой появились в печати в 1931 году, и с тех пор её имя постоянно встречается на страницах газет и журналов, на обложках сборников.

Л. Татьяничева пишет о сегодняшнем дне России, о творчестве, о радости труда, о любви к Родине. Многие её строки посвящены Уралу и Сибири, где прошли многие годы жизни поэтессы. Ей дороги и величавая Ангара, и могучий Байкал, и таёжная полянка... В центре внимания поэтессы — человек, с его жаждой созидания, тревогами и радостями, стремлением к счастью.

Любителям поэзии хорошо известны сборники стихов Л. Татьяничевой — «Синегорье», «Лирические строки», «Малахит», «Самое заветное», «Бор звенит» и многие другие.

### ЧТОБ ПОЛЮБИТЬ СИЛЬНЕЙ

Мы разучились  
Ездить в поездах.  
Теперь уж в нас  
Не вызывают робость  
Воздушных трасс  
Космический размах  
И звук опережающая  
Скорость.  
Мы разучились  
По лесу бродить.  
Забыли трав  
Певучие названья.  
И солнце перестало  
Нас будить,  
Входя бочком  
В подоблачные зданья.  
Оно кропит нас  
Золотой пылью.  
Река бормочет  
В медном горле крана.  
Родной природы  
Милое лицо  
Глядит нам в душу  
Грустно и туманно.  
Мы заняты.  
И мы всегда в пути.  
Нас подгоняет точность расписанья.  
Но с каждым годом у меня в груди  
Растёт неодолимое  
Желанье:  
Не с самолёта,  
Не с подводных крыл,  
Когда движенье молнии подобно, —  
Отчизну всю,  
От тундры до Курил,  
Хочу узнать масштабно и подробно.  
Бродить в лугах.  
Качаться на волне.  
Встречаться с солнцем  
На тропе рассветной...  
Хочу познать я  
Родину полней,  
Чтоб полюбить  
Сильней и  
И беззаветней.

### ЛЮБИМОЕ — ВСЕГДА КРАСИВО

Любимое — всегда красиво.  
Но что такое красота?  
Склонённая над водой ива?  
Резьба кленового листа?  
Рябинка,  
Хрупкая, как нежность?

Глаза пугливой кабарги?  
Гор затаённая мятежность?  
Величие седой тайги?  
Или раскованность разлива?  
Иль светлая печаль берёз?  
Не знаю!  
Для меня красиво  
Всё то, что дорого до слёз.  
То, что в душе,  
Не увядая,  
Растёт и вширь  
И в высоту.  
Любовь, как солнце,  
Созидает  
И утверждает красоту.

\* \* \*

Я уходила от любви,  
Как от причала корабля,  
Как дым уходит от огня,  
Дорога —  
Из-под ног коня.  
Но шла любовь за мною вслед  
Так много зим,  
Так много лет,  
Что стала как второе «я».  
Я без тебя,  
Как без себя!  
Как ночь без завтрашнего дня,  
Как тот причал без корабля,  
Как дом,  
В котором нет меня:  
И без тебя,  
Как без себя!



### ИЮЛЬ В ТАЙГЕ

Полон ягоды подол  
У лесной поляны.  
Охраняют тиходол  
Сосны-несмеяны.

У оленя на губах  
Алый сок клубники  
И запутался в рогах  
Колокольчик дикий.

Рисунки А. Головченко

КОММЕНТАРИИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ  
Е. ВИНУКUROVA

## «Художник, воспитай ученика...»

Стихотворение является программным в творчестве Е. Винокурова. В нём поэт поднимает вечную тему искусства, говорит о необходимости постоянного совершенствования художника. В центре — мысль о традициях, о взаимосвязи поколений, то есть о преемственности всего лучшего, что создано каждым предшествующим поколением.

Написано стихотворение в форме обращения к другу-художнику и носит характер дружеского поучения. Это лирический монолог-сентенция, перемежающийся живой картиной. Рассказывая о процессе обучения, поэт вносит в повествование элементы ласкового юмора (ученик, выводящий «каракули», может взглянуть на учителя и «высока»). Поэт просит учителя быть мудрым и снисходительным. Образ художника здесь, несмотря на конкретное посвящение, выступает обобщённо: это и живописец, и музыкант, и скульптор, и писатель и пр.

Разговорная интонация стихотворения достигается удлинённостью стихотворной фразы. В то же время мысль выражена чётко, лаконично. Особое внимание обращает на себя концовка стихотворения. Она носит всеобъемлющий характер: воспитать преемника нужно, «чтоб было у кого потом учиться».

Поэт умело использует игру слов: «руководить — рукой водить» (художник руководит учеником, который «ведёт рукой»).

Т р у д н ы е с л о в а: рáди — зд.: для; карáкули — неумелое письмо; провiдец — человек, предвидящий будущее.

## «Музыка»

Стихотворение носит обобщённо-философский характер. Это размышление о поэзии, о мире чувств, о музыке, «к которой прислушивается поэт в себе самом» (Е. Винокурова). Поэт говорит о «воздействии высокого искусства на людей. Музыка выступает здесь как стихия, целиком захватывающая человека, который как бы растворяется в ней. Она освобождает чувства «от земных оков».

Музыка всегда покоряла людей: «бесы музыки... лукаво обольщали людей на протяжении веков». Мифологические образы Орфея и вакханок призваны усилить мысль о вечности музыки. Не случайно именно вслед за этой строфой идёт речь о её облагораживающем влиянии и на людей нашего времени: она срывает с них, «как нож с берёзы... рассудочности твёрдую кору».

О величии музыки говорится в приподнятом, торжественном стиле: «мелодии всемирная истома», «все духи музыки, и добрые и злые» и т. д. С этой же целью поэт использует развёрнутые сравнения, усложняющие характеристику духовного мира человека. Так, «нитка музыкальной пьесы» уподобляется «верблуду, идущему сквозь ушко иглы». Такое

сравнение подчёркивает напряжённость чувств, возникающих в процессе восприятия музыкального произведения.

Размер стихотворения — чередование пяти- и шестистопного ямба — создаёт так называемую симфоническую фразу. Мелодика стихотворения как бы воспроизводит звучание симфонического оркестра.

Т р у д н ы е с л о в а и с л о в о с о ч е т а н и я: бeздóнные глaзá — глаза глубокие, полные мысли; иcтóма — состояние приятного расслабления; cвирéль — музыкальный инструмент типа флейты; иccтуплéние — крайняя степень возбуждения с потерей самообладания.

## «В полях за Вислой сонной...»

Стихотворение написано в 1953 году и посвящено солдатам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, ровесникам самого поэта. Образы героев — обобщённые образы советских солдат. Поэт называет их просто «Серёжка» и «Витька», подчёркивая тем самым, что они не успели состариться и навсегда останутся в нашей памяти молодыми. Так раскрывается тема вечного подвига, вечного материнского горя и вечной жизни. Этой теме подчинена и композиционная основа стихотворения. Оно начинается с темы покоя, сна: «сонная Висла», «лежат в земле сырой». Затем поэт мысленно переносит читателя в опустевшую квартиру к горюющим матерям. Однако жизнь продолжается: «без них идёт кино». В заключительных строках стихотворения создаётся монументальная картина приобщения к вечности. Поэт подчёркивает величие подвига героев, сложивших голову за Отчизну. Стих приобретает возвышенное звучание: «пылает свод бездонный» (не небо, а «свод бездонный», не горит, а «пылает»). Строфа звучит торжественно, как гимн бессмертию героев. И в то же время «ночь шумит листво́й» — символ продолжения жизни, жизни вечной.

В стихотворении много глаголов и мало эпитетов. Это придаёт ему действенность, активность, мужественность.

Произведение музыкально по ритму, сближающему его с русской народной песней. Об этом же свидетельствует подбор лексики («в земле сырой»), а также широкое использование разговорных конструкций: «девчонки», «все замужем давно», «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой», «который год подряд» и т. п.

Удачен эпитет «воспалённый», относящийся к свету лампы в опустевшей квартире. Он ассоциируется с воспалёнными от бессонницы глазами матерей погибших солдат.

Рефрен «с Малой Бронной», «с Моховой» подчёркивает возврат мысли, усиливает впечатление от произведения.

Трудные слова и словосочетания: **Малая Брønная и Моховая** — улицы в Москве; **в округе** — в близлежащих районах; **воспалённый** — припухлый с краснотой (обычно о глазах, коже).

«Дайте полночь в мои осторожные руки...»

Стихотворение написано в 1946 году после окончания Великой Отечественной войны и наполнено ощущением особой тишины. Оно передаёт обострённое ощущение послевоенного покоя.

Одновременно стихотворение выражает и лирическое кредо автора, говорит о взаимоотношении поэта и жизни, о природе поэтического творчества: **ничего нет в произведениях такого, чего не было бы в природе.** Поэт только ставит ударения, запятые, он как бы рифмует природу.

Стихотворение наполнено лиризмом, тонким проникновением в мир природы. Оно раскрывает внутреннюю музыку души, создаёт настроение трепетного жизнелюбия. Ночь, майские грозы, лесные закоулки, спокойные речные затоны полны поэзии сами по себе. Надо только вслушаться, прочувствовать их. В этом особенность восприятия поэтом окружающего мира.

Эпитеты эмоциональны, весомы и зримы: **широкая и мокрая сирень**; **плотные ливни**; **речные затоны, полные неба.** Они несут характер яркого знака, одной детали, сразу как бы высвечивающей весь предмет. Такой эпитет характерен для современного видения природы и в то же время знаменует известную романтическую струю: создаёт впечатление необычной красочности, праздничности.

Трудные слова: **затон** — речной залив; **закоулок** — эд.: потаённый или недоступный уголок.

«У дороги берёзы стеною...»

В этом небольшом стихотворении поэт рассказывает о людях, преобразующих и украшающих землю, создающих на ней красоту. Пейзаж здесь наполнен людьми, незримо присутствующими в каждой берёзке, посаженной ими «от великой своей доброты». Небольшая пейзажная зарисовка превращается, таким образом, в гимн созиданию. Это опозитивирование человеческого труда.

Найденные поэтом определения эмоциональны, красочны, точны. Начиная стихотворение с рассказа о берёзах, которые «беспокойны, легки и чисты», автор теми же словами определяет и жизнь: она тоже должна быть «беспокойна, легка и чиста». Получается как бы кольцевое обрамление. Однако смысл в эти определения вложен различный. По отношению к берёзам они означают внешний признак: тонкие белые берёзки, качающиеся на ветру. Жизнь же выступает здесь во всём своём многообразии: активная, полезная, чистая, благородная, светлая.

Интересно контрастное сопоставление эпитетов: жизнь «беспокойная», но «лёгкая». Счастье в вечном поиске, в вечном беспокойстве — вот смысл пожелания поэта.

Трудное слово: **не ведаю** — не знаю.

## КОММЕНТАРИИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ Л. ТАТЬЯНИЧЕВОЙ

### «Чтоб полюбить сильнее»

Перед нами философские размышления о качествах современного человека, о приметах нового в нём. Век техники неминуче переделывает и людей. Движение всё стремительней. Даже поезд становится архаизмом.

Но на этом пути неизбежны и невозполнимые потери: человек теряет природу для себя («забыли трав певучие названья»). Отсюда обострённое восприятие природы. Отдалившись от природы, воспринимая её масштабно (в духе времени), человек стремится узнать её и «подробно» увидеть «родной природы милое лицо».

Стихотворение наполнено лирической грустью. Поэтесса говорит о красоте нетронутой природы, которая уходит в прошлое. Проводится мысль о необходимости сохранить эту красоту, так как она будит в душе чувство родственной связи с Родиной.

Произведение двупланово: с одной стороны, технический прогресс, с другой — вечная красота Родины с её необозримыми просторами; космический размах воздушных трасс — и «певучие названья» трав; солнце «кропит нас золотой пылью», но «река бормочет в медном горле крана» (здесь следует обратить внимание также на звукопись: подражание журчанию воды).

Современный ритм стихотворения достигается усечённой строкой, разбивкой привычной рифмованной строчки на две, что создаёт впечатление движения.

Трудные слова: **тундра** — болотистое пространство северных областей с мелкой растительностью; **Курилы** — Курильские острова — крайняя восточная точка СССР.

### «Любимое — всегда красиво»

Это стихотворение — лирические размышления о сущности любви и красоты. В центре произведения — личность, чуткая к проявлениям прекрасного, окрашенного радостью жизни, бытия. Эстетика природы, таким образом, преломляется через душу лирического героя, вызывает у него растерянность перед многообразием красоты. Нет эталона красоты, — утверждает поэтесса.

В трактовке красоты обращают на себя внимание приметы Родины. Это богатая и многообразная природа советской страны: ива, берёзка, рябина, кленовый лист — средняя полоса; горы — юг; кабарга, тайга — Сибирь.

Композиционно произведение дано в кольцевом обрамлении: ставится проблема, затем следует её расшифровка и снова первоначальное утверждение. Решается проблема в народном духе: красота связана с человеком, с его чувством.

Стихотворение делится на две части: вопрос и ответ. Вопросы носят риторический характер, так как несут в себе утверждение уже сами по себе. Это достигается и изысканным подбором эпитетов: «рябинка, хрупкая, как нежность», «светлая печаль берёз», «затаённая мятежность» гор, «величие седой тайги».

Концовка стихотворения афористична.

Трудные слова и словосочетания: **над водью** — над водой; **резьба листа** — выемки по краю листа; **кабарга** — безрогое млекопитающее из рода оленей; **тайга** — дикий труднопроходимый лес на севере Европы и Азии.

#### «Я уходила от любви»

По форме стихотворение представляет собой лирическую исповедь. Поэтесса говорит о силе и неизбежности любви, о том, как обогащает человека это высокое чувство, как озаряет оно душу.

Разговорный характер достигается здесь разнообразием ритмики. Стихотворение отличается обилием народных сравнений, оборотов: уходила, «как от причала корабля»; «так много зим, так много лет» (сравните народное: «сколько лет, сколько зим»); «как дым уходит от огня». (Последнее выражение нуждается в дополнительном комментарии. Оно восходит к поговорке «нет дыма без огня», но

несколько переосмысленно.) Поэтическое сравнение приобретает здесь глубокий внутренний смысл: как дым не может существовать без огня, так невозможна и жизнь без любви.

#### «Июль в тайге»

Стихотворение статично и в этом смысле близко к живописи. Пейзажная зарисовка июльского дня носит характер остановленного мгновения. Поэтесса как бы рисует картинку: лесная поляна, сосны, олень, поднявший голову. Почти живописна яркость красок: красное, голубое, зелёное.

Народный характер стихотворения подчёркивается сравнениями: у лесной поляны «полон ягоды подол». Картинка представляет собой, таким образом, и символ обилия: не просто много ягод, а «полоп подол». Словосочетание «сосны-несмеяны» навеяны русской народной сказкой. В русских сказках часто встречается образ царевны-несмеяны (она никогда не смеётся), всегда красной и печальной. Здесь грустные красавицы-сосны охраняют лесную тишь («тиходол»).

Стихотворение написано хоренческим стихом с чётким ритмом. В нём как бы слышится балалаечный наигрыш. Но вторая строфа уже целиком литературна — «алый сок», «дикий колокольчик».

Трудное слово: **подол** — нижний край юбки, платья или сарафана — русской народной одежды.

Комментарии составлены  
К. М. Пантелеевой