

## Рассказы о советских художниках

Т. Лебедева

### Илья Глазунов

...Он впервые поднялся в небо. Кажется, мартовский ветер звенит у него над головой и звон этот сливается с треском ломающихся льдин и возгласами людей внизу на земле. «Русский Икар» — так называется эта картина. Илья Глазунов написал её в 1963 году и с тех пор она неизменно присутствует на всех выставках художника. Изображённого на ней человека в старинной русской одежде что-то несомненно роднит со многими историческими и современными героями Глазунова: взгляд его говорит о том, что человек этот не только пыллив и свободолюбив, но что это натура цельная и волевая. Образ этого персонажа символизирует человека большой нравственной силы и напряжённой внутренней жизни.

Мы разговариваем с Ильёй Сергеевичем в его мастерской. За окном слышен оживлённый гул летней Москвы.

За двадцать с лишним лет, начиная с 1957 года, когда московские зрители впервые познакомились с творчеством художника, его картины экспонировались в Париже, Кёльне, Варшаве, Риме, Сантьяго, Стокгольме, Хельсинки, Берлине и других городах мира. А год назад, летом 1978 года, в Манеже — Центральном выставочном зале Москвы — была организована большая выставка И. Глазунова.

— За месяц работы прошлогодней выставки, — говорит Илья Сергеевич, — на ней побывало более полумиллиона человек. Для меня это большая, истинная радость. Количество посетителей говорит о том, что проблематика моих картин близка людям и волнует их.

На выставке было представлено четыре цикла. Первый посвящён истории России. История для меня — это

не просто обращение к прошлому, она — арсенал будущего. В этом цикле я хотел бы ещё раз напомнить о великих этапах пути русского народа, о его сложных исторических судьбах, о суровых днях иноземного нашествия, о том поколении русских людей, которое на Куликовом поле<sup>1</sup> отстаивало право на свою свободу и независимость.

Второй цикл рассказывает о жизни нашего современника — человека XX века, живущего в большом городе. Я бы назвал этот цикл лирическим дневником. Мне хотелось выразить в нём мир современника с его радостью, болью, тревогой, надеждой, грустью — всем комплексом сторон жизни человека, живущего в большом городе.

Третий цикл посвящён образам русской классической литературы и в первую очередь моему любимому писателю Фёдору Михайловичу Достоевскому.

И когда я называю последний цикл — портреты современников, я не могу не вспомнить слова Достоевского, который так определял смысл и содержание понятия портрета: искать в человеке человека...

«Детство Андрея Рублёва<sup>2</sup>» и «Блокада», «Два князя» и «Мать героя», «Князь Игорь<sup>3</sup>» и портреты строителей БАМа<sup>4</sup> — очень разные эти картины рассказывают о событиях и людях различных эпох. Но, без сомнения, в них есть общее, и не только то, что написаны они рукой одного человека. История и современность связаны в творчестве художника единой нитью: идут века, меняются эпохи, быт, люди, но вечными остаются понятия Отечества, любви к родной земле и верности ей. Твёрдость и непреклонность видим мы в лицах русских воинов («Канун» из цикла «Поле Куликово»), полны решимости отстаивать свободу и независимость земли рус-

ской её защитники («Два князя»).

«Детство Андрея Рублёва» — полотно историческое, но в нём, как и в «Блокаде», остро чувствуется пережитое самим художником. Тяжёлые годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов навсегда остались в его памяти.

Ленинградский мальчик Илья Глазунов был вывезен из блокадного города<sup>5</sup>, в котором погибли его отец, мать, все родные. После Ленинграда — небольшая деревушка в Новгородской области, куда при везли Илью. От тех лет остались у него в памяти казавшийся тогда горьким и тре-

*Ванюша.  
Портрет  
сына  
художника.*



вожным запахом скошенной травы и вспаханной земли и чувство бесконечно длинной дороги, уводящей вдаль. Илья вместе с крестьянскими мальчишками работал на полях, ходил в школу.

Самые острые и сильные впечатления — впечатления детства. И поэтому так поражают напряжённо устремлённые на кусок хлеба огромные глаза ребёнка из картины «Блокада», так выразительно полотно «Детство Андрея Рублёва». Горит земля русская, полыхает зарево пожаров. Гнев, боль, жажда мщения за родную землю и вера в грядущую победу во взгляде маленького Андрея. В образе юного Рублёва угадывается сам художник, переживший тяжёлые испытания военных лет.

После войны Илья Глазунов возвращается в родной город, учится в художественной школе, потом становится студентом Института имени И. Е. Репина<sup>6</sup> Академии художеств СССР.

В то время он жил совсем недалеко от дома, где провёл многие свои годы Ф. М. Достоевский. Будущий художник любил гулять по осеннему Ленинграду и подолгу задерживался на улицах, связанных с именем великого писателя.

Сегодня И. Глазунова по праву считают великолепным иллюстратором русской классической литературы. Необычайно тонко и оригинально воплощает он средствами изобразительного искусства лучшие страницы произведений Достоевского, Блока<sup>7</sup>, Мельникова-Печерского<sup>8</sup>, А. Толстого<sup>9</sup>. Поразительно, как обострённо чувствует художник цвет, композицию, внутренний ритм картины. Образы героев русской классики у Глазунова подчас настолько осязательны и наполнены жизнью, что, кажется, шагнёт сейчас блоковская Незнакомка вам навстречу и лёг-

кое прикосновение её вуали заденет вас по лицу.

Илья Глазунов уже создал иллюстрации ко многим произведениям Достоевского — повестям «Белые ночи», «Неточка Незванова», роману «Идиот», но к творчеству этого писателя художник возвращается постоянно. На по-

лотках Глазунова ужасающее одиночество героев Достоевского острее ощущается в пронзительном свете белых петербургских ночей, шемящей пустоте улиц, на фоне холодного блеска городских каналов.

— В «Белых ночах» остро и незабываемо звучит тема ре-



Портрет  
Ф. М. Достоевского.

Иллюстрация  
к повести  
Ф. М. Достоевского  
«Неточка  
Незванова».



альности мечты и нереальности серых будней. Достоевский для меня не только писатель, но и философ. На выставке в Манеже было представлено несколько образов из произведения, над которым я сейчас работаю, — романа Достоевского «Братья Карамазовы», — рассказывает Илья Сергеевич.

Удивляешься порой, насколько многосторонне творчество художника. Жгучим чувством современности наполнены вьетнамский, чилийский циклы его работ. «Только тот может быть интернационалистом, кто, любя свой народ и его культуру, восприимчив к культуре других народов. Интернационализм — это живой букет национальных культур», — считает Илья Глазунов. Графические рисунки, портреты этих циклов свидетельствуют о тонком умении художника передать особенности нацио-

нального характера и жизни людей тех стран, которые он изображает.

Новый интересный цикл работ художника появился в результате его поездок в Таджикистан, на строительство Нурекской ГЭС<sup>10</sup>, на Байкало-Амурскую магистраль. Его героев, людей разных профессий — строителей, монтажников, шофёров, и разных национальностей — русских, таджиков, украинцев, объединяет оптимизм, жизненная сила, уверенность в будущем, в себе, в своих товарищах по труду, радость созидания и творческий энтузиазм.

«Человек — это мир». Так сказал Лев Толстой. Именно так, как огромный, сложный, необъятный мир, богатый различными впечатлениями и настроениями, предстаёт человек с портретов И. Глазунова.

Мягкий, спокойный и уверенный взгляд сине-серых глаз, длинная тёмно-русая коса, изящная, но твёрдая маленькая рука прижата к груди. «Нина» — портрет жены художника. И то, что за её спиной изображены стены древнего города, сделано вовсе не ради стилизации. Это удачно выбранный фон, который подчёркивает цельность и внутреннюю собранность этой натуры, ведь женщина на городских стенах в русском эпосе — символ верности и преданности.

— Каждый человек интересен — ведь у каждого из нас есть своя индивидуальность, своё неповторимое «я». Портретист должен, владея классической формой и понимая психологию героя, выразить в конкретной форме портрета своё отношение к изображаемому человеку. Говорить правду о жизни и о людях — вот истинное назначение художника, — говорит Глазунов.

В этом он видит своё призвание.

## КОММЕНТАРИИ

1

**Куликово поле** — эд.: Куликовская битва — см. текст на стр. 107

2

**Андрей Рублёв** — см. комментарий на стр. 113

3

**князь Игорь Святославич (1150—1203)** — Новгород-северский князь. В 1185 г. организовал поход на половцев

4

**БАМ** — Байкало-Амурская железнодорожная магистраль, ударная стройка, которая пересечёт вековую тайгу Восточной Сибири и Дальнего Востока. Строительство началось в 1974 г.

5

**блокадный Ленинград** — Ленинград в период блокады (осады) его немецко-фашистскими войсками во время Великой Отечественной войны. Блокада продолжалась почти 900 дней — с сентября 1941 по январь 1944 г. В результате героической борьбы защитники города отстояли его

6

**Репин Илья Ефимович (1844—1930)** — классик русской живописи. Глубоко народное, патриотическое творчество И. Е. Репина, неразрывно связанное с современностью, общественной борьбой, — одна из вершин русского демократического реалистического искусства

7

**Блок Александр Александрович (1880—1921)** — русский поэт, автор многочисленных стихов и поэм. Наиболее известные из них — «Двенадцать», «Скифы» и др.

8

**Мельников-Печёрский Пётр Иванович (1818—1883)** — русский писатель. Выступал с критикой и разоблачением бюрократической администрации и крепостного права царской России. Наиболее известные произведения — романы «В лесах» и «На горах»

9

**Толстой Алексей Николаевич (1882—1945)** — советский писатель. Наиболее известные произведения — трилогия «Хождение по мукам», роман «Пётр I» и др.

10

**Нурекская ГЭС** — гидроэлектростанция на реке Вахш у города Нурек в Таджикской ССР, одна из строек X пятилетки