

формы киноискусства, утверждая эксцентрику и отрицая традиционные приёмы (фильмы «Похождения Октябрины», «Шинель» по Н. В. Гоголю, «Новый Вавилон» и др.). Созданная Козинцевым и Траубергом трилогия о Максиме явилась выдающимся достижением советского кинематографа. С 1946 года кинорежиссёры работают отдельно. Козинцев поставил фильмы «Дон-Кихот» (по Сервантесу), «Гамлет» и «Король Лир» (по Шекспиру). Козинцев — лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР. Трауберг поставил фильмы «Актриса», «Шли солдаты», «Вольный ветер» и др. Лауреат Государственной премии СССР

2

Ленфильм — Ленинградская орден Ленина киностудия, одна из крупнейших в СССР. Создана в 1918 г.

3

нарком — народный комиссар, член Народного комиссариата.

Народный комиссариат — в Советском государстве с 1917 по 1946 г. — центральный орган отраслевого государственного управления. В 1946 г. Народные комиссариаты преобразованы в министерства

4

застава — район, как правило, на окраине города

5

революция 1905—1907 годов — первая народная революция эпохи империализма. Несмотря на поражение, революция до основания потрясла строй царского самодержавия и нанесла серьёзный удар по господству помещиков и капиталистов, пробудила к политической борьбе рабочие и крестьянские массы. В. И. Ленин назвал революцию 1905—1907 гг. «генеральной репетицией» Великой Октябрьской социалистической революции

6

бульварный роман — роман, рассчитанный на обывательские, мещанские вкусы

7

Чирков Борис Петрович (род. в 1901 г.) — популярный артист театра и кино, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР

8

поп (прост.) — священник

9

третьего дня — позавчера

10

Тарханов Михаил Михайлович (1877—1948) — выдающийся совет-

ский актёр, педагог, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР. С 1922 г. работал в труппе Московского Художественного академического театра

11

Сормово — один из районов Нижнего Новгорода (ныне г. Горького)

12

Государственная дума — законодательное учреждение с ограниченными правами, созданное самодержавием под натиском революции 1905—1907 гг. для укрепления союза с буржуазией и перевода страны на рельсы буржуазной монархии при сохранении политической власти царизма. Государственная дума просуществовала с 1906 по 1917 г.

13

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906—1975) — выдающийся советский композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и Международной премии Мира. Творчество Шостаковича — одна из вершин музыкального искусства XX в.

14

декреты — законодательные акты высших органов государственной власти

15

послеоктябрьские дни — дни после победы Великой Октябрьской социалистической революции, т. е. после 25 октября (7 ноября по новому стилю) 1917 г.

16

районный Совет — эд.: Совет рабочих и солдатских депутатов, местный орган власти

17

солдатка — жена солдата (в дореволюционной России), обычно о жене солдата, ушедшего на фронт

18

«Чапаев» — художественный фильм, созданный режиссёрами Г. и С. Васильевыми о герое гражданской войны В. И. Чапаеве (см. «Русский язык за рубежом» № 5 за 1979 г.)

Олимпийская мозаика

УЛЫБКА К ЛИЦУ СПОРТСМЕНАМ

Кто из любителей спорта не знает олимпийских чемпионов Елену Петушкову, Ларису Латынину, Льва Яшина, футбольного аса Андрея Старостина, чемпиона мира по фигурному катанию Геннадия Карпоносова.

Знать-то знают, да только со спортивной стороны. В сборнике «Олимпиада улыбается», выпущенном издательством «Физкультура и спорт», они — неожиданно для многих — предстали в совершенно новом качестве — как занятные рассказчики, наделённые чувством юмора.

Если рассуждать логично, удивляться особенно нечему: спорт — это бодрость и оптимизм, а значит, улыбка и шутка. Чего же особенного в том, что мастера спорта оказались в одной «компании» с мастерами сатиры и юмора, которым, в свою очередь, не чужда любовь к различным видам спорта?

В сборнике собрано целое созвездие юмористов — писателей, поэтов, художников. Сборник удостоен диплома Оргкомитета Олимпиады-80.

СВЕРКАЮТ ХРУСТАЛЬНЫЕ ГРАНИ

Семнадцать сувенирных изделий с олимпийской тематикой выпускает Ленинградский завод художественного стекла — вазы для цветов, блюда, кубки, украшенные цветами. «Олимпиада — это праздник, — говорит автор одного из кубков художница Екатерина Яновская. — А где праздник, там непременно цветы. И хотя очень сложно рисовать их на стекле, мы всё же решились и, кажется, добились успеха».

Художница Наталья Гончарова создала хрустальный приз в виде развевающегося по ветру олимпийского факела; авторы нескольких сувениров — рабочие: украшают коллекцию спортивная ваза шлифовщика Владимира Дмитриева и кубок «приз» алмазчика Николая Бугая. Юрий Бяков создал хрустальный кубок, на стенках которого ведут «решительный бой» два медвежонка в боксёрских перчатках. «Двадцать второй раунд» — так названа эта забавная композиция.

Сейчас на заводе идёт массовый выпуск изделий с олимпийской тематикой.

Сергей АЛЕКСЕЕВ,
главный редактор журнала

Журнал наш молод. Первый его номер вышел в январе 1966 года. С января 1970 года журнал «Детская литература» стал всесоюзным периодическим подписным изданием.

Всю многообразную деятельность журнала направляет ее коллективный разум — редакционная коллегия. В редколлегии журнала «Детская литература» входят такие разные, любимые детьми писатели, как Сергей Михалков, Анатолий Алексин, Валерий Медведев, Ирина Токмакова, известный критик детской литературы Игорь Мотяшов и другие. Многонациональную советскую детскую литературу в редколлегии журнала представляют писатели: Шукурбек Бейшеналиев (Киргизская ССР), Спиридон Вангели (Молдавская ССР), доктор филологических наук Хажак Гюльнзарян (Армянская ССР), Эно Рауд (Эстонская ССР), Каюм Тангрыкулиев (Туркменская ССР), Богдан Чалый (Украинская ССР). В редколлегии входят также издатели — представители Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли (Госкомиздат СССР) и Госкомиздата РСФСР, а также известные художники детской книги.

Журнал «Детская литература» читают не только в Советском Союзе, но и за его пределами. За рубежом журнал распространяется по подписке через советскую внешнеторговую организацию «Международная книга». Журнал выписывают многие центры по изучению детской литературы, крупнейшие национальные библиотеки, отдельные исследователи детской литературы и писатели.

Создавая журнал «Детская литература», мы хотели видеть его как издание, полезное не только писателям и литературоведам, но и самому широкому кругу читателей — педагогам, родителям. Мы представляли себе наш журнал как издание, которое объединит вокруг себя не только литераторов России, но и детских писателей всех союзных республик, сделав предметом нашего обсуждения всю советскую детскую литературу.

Советская детская литература многонациональна. Сейчас производится для детей выходят в СССР почти на 70 языках народов, населяющих нашу страну.

Богатство нашей детской литературы создается талантами писателей всех народов Советского Союза. Далеко за пределами республик известны книги для детей Миколаса Слущиса (Литовская ССР) и Чингиза Айтматова (Киргизская ССР), Григория Виера (Молдавская ССР) и Жана Гривы (Латвийская ССР),

Натальи Забилы (Украинская ССР) и Янки Брыля (Белорусская ССР), Спиридона Вангели (Молдавская ССР) и Отиа Иоселиани (Грузинская ССР), Хажака Гюльнзаряна (Армянская ССР) и Каюма Тангрыкулиева (Туркменская ССР), Эно Рауда (Эстонская ССР) и Богдана Чалого (Украинская ССР).

Процесс взаимного обогащения братских литератур стал решающим фактором формирования детского чтения в нашей стране. И журнал «Детская литература» широко и постоянно освещает на своих страницах состояние дел в детских литературах братских союзных республик, публикует самые разнообразные материалы национальных авторов.

Быть верными духу нашего социалистического многонационального братства — мы не видим для себя более высокой, более почетной задачи.

В числе задач, которые ставил перед собой журнал, была и задача знакомить советских читателей со всем лучшим, что создается для детей в зарубежной литературе. За прошедшие годы журнал познакомил читателей со многими зарубежными писателями: Джанни Родари (Италия), Пьером Гамарра (Франция), Мериам Мортон (США), доктором Сьюзом (Великобритания), Томико Инуи (Япония), Петером Фельдешем (ВНР), Асенем Босевым (НРБ), Марией Гриппе (Швеция), Видое Подгорецем (СФРЮ), Мохини Рао (Индия), Азизом Несимом (Турция) и другими. На страницах журнала выступают и сами зарубежные авторы: Фред Родриан (ГДР), Богумил Ржига и Рудо Мориц (ЧССР), Лондонгийн Тудев (МНР), Мария Матуте (Испания), Фибиан Огундипе (Нигерия) и многие другие.

Были выпущены специальные номера, посвященные детским литературам разных стран — Болгарии, Чехословакии, Польши, Монголии, Германской Демократической Республики, Социалистической Республики Вьетнам, Югославии, Финляндии, Швеции, Индии, Дании, Австрии, Японии. Журнал стал одним из инициаторов создания центра по обмену литературной информацией — международной пресс-службы.

Нам было приятно получить в 1971 году два письма (оба они касались конкретных номеров журнала) — от Первого секретаря ЦК Социалистической единой партии Германии, Председателя государственного совета ГДР Эриха Хонеккера и Секретаря ЦК Коммунистической партии Франции Гастона Плиссонне, которые с большим доброжелательством отмечали успехи журнала в этой области.

«В стремлении подробнее узнать своих читателей с детской литературой ГДР и СССР я вижу важ-

ный вклад в дальнейшее укрепление наших братских связей, — писал Э. Хонеккер. — Это будет способствовать воспитанию детей и молодежи в наших странах в духе социалистического интернационализма и укрепления уз дружбы между нашими народами».

«Мы благодарим вас, — писал в редакцию журнала товарищ Гастон Плиссонне, — за специальный номер журнала «Детская литература», посвященный Парижской Коммуне. Нас очень тронула ваша инициатива — показать воплощение тех идеалов, которые осуществляет ваша страна — страна победившей Коммуны — в деле воспитания детей».

О работе журнала говорят и другие государственные и общественные деятели.

Первый секретарь ЦК Народно-Революционной партии Монголии, Председатель Президиума Великого народного хурала МНР Юмжагийн Цеденбал в беседе с корреспондентом журнала «Детская литература» сказал: «Великий пролетарский писатель М. Горький, как известно, назвал детскую литературу великой державой со своими суверенными правами и законами. Искренне желаю редакции журнала „ДЛ“ и его читателям и впредь приумножать величие и успехи этой „великой державы“, утверждать в жизнь ее законы, добиваться новых побед в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, продолжать помогать нам, вашим братьям по классу, в этом благороднейшем деле».

Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Янош Кадар также пожелал журналу успехов в деле укрепления венгеро-советской дружбы и плодотворного сотрудничества. Он пожелал редакции продолжать «эффективную работу в области советской педагогики, в частности в борьбе за дальнейший расцвет детской литературы».

Игорь НАГАЕВ,

заместитель главного редактора,
член редколлегии журнала

Основные читатели журнала «Детская литература» — писатели, литературоведы, педагоги, библиотекари, художники и издатели детской книги, практики и теоретики детского театра, кино, телевидения и, конечно, родители. Читая наш журнал, они знакомятся с целым комплексом суждений, идей, конкретных материалов, выражающих, подытоживающих тот или иной индивидуальный опыт и формирующих общественное мнение в вопросах воспитания детей и развития современной детской литературы и искусства.

Широта интересов читательской аудитории «Детской литературы» учитывается в постоянных рубриках: «XX век. Дети», «Советская литература», «Зарубежная литература», «Эстетическое воспитание», «Художник и книга», «Библиография». Ряд материалов помещается в рубриках «Писатель о писателе», «Из истории» и других. Эти рубрики сформировались постепенно как своеобразные ответы на запросы различных категорий читателей.

В рубрике «XX век. Дети» выступают крупнейшие писатели, ученые, общественные деятели, признанные мастера искусств со статьями публицистического, социологического характера, по вопросам мировоззрения. Писатели Константин Федин, Михаил Шолохов, Сергей Михалков, космонавты Юрий Гагарин и Алексей Леонов, артисты Сергей Образцов и Валентина Сперантова, герои труда, академики, видные педагоги и журналисты размышляли на страницах журнала о жизни юного поколения — наших современников — в бурный век научно-технической революции.

Выпуская свой первый номер и обращаясь к читателям, мы писали: «"Детская литература" — журнал для взрослых, но создан он в интересах детей! В интересах детей! Мы особо подчеркиваем это сегодня, в год ребенка».

Эмблема журнала — скачущий всадник с красным знаменем. Это как бы символ всей нашей детской литературы, верной традициям замечательного советского писателя Аркадия Гайдара (слово *гайдар* — псевдоним писателя — означает «всадник, скачущий впереди»). В духе патриотизма, любви к Родине воспитывала и продолжает воспитывать молодое поколение Страны Советов наша детская литература. Содействовать успехам в этом воспитании и призван журнал «Детская литература».

Рубрики «Советская литература», «Зарубежная литература» включают теоретические статьи, критические обзоры, литературные портреты известных и молодых писателей, дискуссионные материалы по проблемам русской, советской и зарубежной детской литературы. Основные авторы этого раздела — критики, литературоведы, писатели, издатели, студенты-филологи.

Постоянно ведется раздел «Эстетическое воспитание» — трибуна педагогов и воспитателей.

В разделах «Художник и книга», «Театр, кино, телевидение» ведется разговор о работе художников, мастеров детского кино и театра, рассказывается об интересных радио- и телепередачах для детей. Здесь можно прочитать рецензию на новый фильм или спектакль, обзор творчества известного режиссера или актера. Здесь теоретическая ста-

тья соседствует с интервью, творческий портрет с эссе. Многочисленные иллюстрации дополняют картину.

Научная библиография в журнале «ДЛ» ставит своей целью отразить состояние критики, теории, истории детской литературы, проблем детского чтения, а также дать представление о состоянии иллюстрирования детских книг; о развитии книговедения, библиографии, связанной с современным состоянием детской литературы. Библиография состоит из трех разделов: «Книги», «Статьи», «Рецензии» и предназначена, в основном, для специалистов и библиотечкарей детских и школьных библиотек.

Первый раздел посвящен монографическим работам, носящим биографический или тематический характер, или теоретическим, анализирующим важнейшие проблемы теории детской литературы, или учебным пособиям, альбомам и рекомендательным указателям литературы.

Во втором — теоретические и критические статьи по общим проблемам детской литературы и детского чтения, детского театра, иллюстрирование детских книг, литературные портреты, интервью с писателями, художниками, издателями детских книг.

В третьем разделе — рецензии, отражающие текущий процесс теории и критики детской литературы.

В журнале есть также рубрики «Из истории», «Трибуна писателя», «Первая книга», «Писатель о писателе» и др.

Авторский актив журнала насчитывает более пятисот критиков и литературоведов, писателей и ученых, искусствоведов и библиотекарей, педагогов и деятелей искусства, знатных людей страны и видных общественных деятелей, зарубежных исследователей детской и юношеской литературы и искусства для детей.

При участии журнала «Детская литература» проводятся всесоюзные и международные встречи детских писателей. Одной из форм пропаганды детской литературы, обмена мнениями по ее проблемам стали расширенные выездные заседания редколлегии «ДЛ», на которые приглашаются многие деятели литературы и искусства из Советского Союза и зарубежных стран. Расширенные выездные заседания редколлегии «ДЛ» уже проведены в Иркутске и на западном участке БАМа (тема: «Сибирь и детская литература»), на Украине — в Каневе и Киеве (тема: «Традиции Гайдара в современной детской литературе»), в Воронеже (тема: «Книги молодых писателей РСФСР»). В 1977 году в Москве состоялось объединенное заседание редакционных коллегий литературно-критических изданий по детской литературе социалистических стран

(тема: «Роль социалистической детской литературы в воспитании подрастающего поколения в духе гражданственности, интернационализма, гуманизма»). Эта встреча была организована Союзом писателей СССР и редакцией журнала «Детская литература».

Анатолий АЛЕКСИН,
член редколлегии журнала

В 1966 году мне довелось со страниц газеты «Правда» сердечно приветствовать рождение нового журнала «Детская литература». Заметка моя, помнится, называлась «Доброго пути!». Что ж, путь журнала оказался в самом деле добрым. Добрым для многих талантливых детских и юношеских писателей.

Свою задачу — служить благородному делу эстетического воспитания юных — журнал понимает творчески, широко: имея в своем названии слово *литература*, он в то же время не просто затрагивает, а глубоко изучает и проблемы, волнующие деятелей детского театра, детского и юношеского кинематографа. Журнал также постоянно обращается к творчеству художников, иллюстрирующих детские книги.

Дети — наше будущее и потому вполне закономерно то постоянное пристальное внимание к детству, которое свойственно лучшим произведениям советских писателей. Но у нас есть литература, вся освещенная мыслью о ребенке; детство и ребенок составляют ее смысл, главный стимул ее развития. Это советская детская литература.

Забота о детях — понятие широкое, и в каждой сфере деятельности она осуществляется своими средствами. Речь идет не только о том, чтобы защитить ребенка от болезни, землетрясений, войн, но и оградить его от опасностей нравственных, сформировать личность гражданина, «человека будущих времен», а значит, привить ему способность мыслить самостоятельно, чувствовать широко, любить свою Родину, ее настоящее и прошлое, и в то же время относиться с уважением ко всему передовому, чем живут другие страны; это значит — научить его творчески трудиться, развить его фантазию, приобщить к искусству. И здесь роль литературы, и особенно детской, поистине неопределима.

Мария ПРИЛЕЖАЕВА

Есть глубокая закономерность в том, что в русском языке слово *мир* — это и земной шар, и Вселенная, и общество, и состояние не войны. Словом *мир* выражаются самые существенные, самые ценные в жизни человека понятия. Мы также

говорим: мир театра, мир музыки, мир кино — мир искусства. В этот мир мы вводим ребенка, как только он начинает делать первые шаги по земле. Мы вводим его в этот мир, ясно сознавая, что именно он сформирует гражданина, духовно богатую личность.

И есть глубокая закономерность в том, что вслед за логунгом «Вся власть Советам!» прозвучало: «Искусство — народу!». А, значит, и детям. Ведь еще в тяжелые годы гражданской войны был создан Детский отдел театральной-музыкальной секции при Московском Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, а при Государственном издательстве — отдел детской литературы, в котором начали работать лучшие писатели и художники. Когда окрепло советское кино, была открыта студия детских фильмов. Все виды искусства несли детям идеалы нового общества, раскрывали в художественной форме красоту реальной жизни. Традиции эти не прерваны. Художники, режиссеры, драматурги, актеры, композиторы, работающие сейчас для детей во всех республиках нашей страны, решают большие задачи коммунистического воспитания, своим творчеством стремятся увлечь маленьких зрителей и слушателей примерами прекрасно. Обо всем этом рассказывает вот уже многие годы журнал «Детская литература».

И как отрадно в Международный год ребенка думать и говорить о том, что у нас, в Советском Союзе, Год ребенка существует вот уже шестьдесят второй год, что он по существу непрерывен, никогда не кончается, что советский мир искусства для детей крепит прогресс, мир на земле и дружбу народов.

Лев РАЗГОН

Добрую треть каждого номера журнала занимает отдел, посвященный книжной графике. Это, образно говоря, журнал в журнале. Здесь мы встречаем рассказы об известных мастерах книжной графики, таких как Юрий Васнецов, Владимир Лебедев, Евгений Чарушин, Владимир Конашевич, Борис Дехтярев. Пишет журнал и о талантливых художниках среднего поколения — Лье Токмакове, Мае Митуриче, Вениамине Лосине, Викторе Чижикове, Никите Чарушине и других. Журнал дает тонкий, вдумчивый анализ новых работ художников. Есть в журнале и интересные статьи по истории иллюстрирования книги — от лубка до наших дней. Каждая статья сопровождается большим количеством иллюстраций. Все это дает представление о мастерстве и своеобразии целого ряда талантливых художников, делающих советскую детскую книгу значительным и своеобразным явлением.

Журнал откликается на многие интересные работы в области детского театра, кино, радиовещания и телевидения. На его страницах можно увидеть имена режиссеров детских театров — главного режиссера Ленинградского ТЮЗа Зиновия Каргодского, московского кинорежиссера и актера Ролана Быкова, режиссера Станислава Ростоцкого, актрисы Валентины Сперантовой, главного режиссера Московского театра кукол Сергея Образцова, композитора Дмитрия Кабалевского и многих других. Поэтому материалы «ДЛ» интересны не только писателям, педагогам и родителям, но и большому отряду специалистов, занятых в детском кино, на радио и телевидении.

Несомненным достоинством журнала является объединение вокруг него значительного числа критиков. Достаточно назвать имена В. Огнева, А. Туркова, В. Литвинова, Е. Стариковой, И. Мотышова и многих других видных литераторов, чтобы представить себе, насколько журнал полон и разносторонен в освещении литературного процесса, в выявлении разных точек зрения на многие литературные явления.

Сергей МИХАЛКОВ, член редколлегии журнала

В 1966 году, отвечая на вопрос, каким должен быть ежемесячник «Детская литература», я писал: «Во-первых, надо, чтобы журнал было приятно взять в руки». Это сбылось. Мне журнал нравится. Нравится, как оформлен, как расположен в нем материал. Это первое, но не главное. Главное — содержание. И в целом оно тоже соответствует моим представлениям о должном. Журнал довольно хорошо показывает творчество советских писателей, постоянно помня о том, что наша литература для детей — многонациональна. Не забывает редакция и о том, что советская и мировая литература для детей имеет свою богатую историю, и в каждом номере «воскрешает» те или иные страницы. Журнал показывает и современную прогрессивную детскую литературу зарубежных стран, спорит с теми явлениями и тенденциями, которые для нас чужды. Читая журнал, видишь, что детская литература — это не только книги напечатанные, но и «книги сыгранные» — это и детский театр, и кино, и телевидение; это, конечно, и оформление детских книг.

Почти в каждом номере я нахожу интересную проблемную статью, полемику на важную, животрепещущую тему.

Говоря сегодня, в Международный год ребенка, о проблемах литературы для детей, мне, отдавшему детской книге полвека, хочется под-

черкнуть ее особую роль в духовном и гражданском становлении молодого человека.

Это для него в нашей стране открыто более четырех тысяч Домов и Дворцов пионеров, сотни станционных техников, натуралистов, туристов, более десяти миллионов наших ребят ежегодно отдыхают в пионерских лагерях. В различных кружках и спортивных секциях занимаются более четырех с половиной миллионов школьников. В 6700 профсоюзных клубах, Домах и Дворцах культуры организованы секторы по работе с детьми и подростками. Во внешкольных учреждениях страны трудятся более миллиона воспитателей и пионерских работников.

А возьмите прессу и книги, адресованные юным читателям... У нас 159 комсомольских и пионерских газет, 69 журналов, общий разовый тираж которых более 75 миллионов экземпляров. За годы Советской власти издано более 10 миллиардов экземпляров книг для детей и подростков. И каждый год к этой фантастически огромной цифре добавляются все новые сотни миллионов экземпляров.

Вот они — лишь некоторые из тех плодов революции, которые отданы юным гражданам первой в мире социалистической державы.

Каждая высокоталантливая книга, яркая писательская строка, пусть и не написанные специально для детей, но нужные юным, должны к ним прийти. И роль журнала «Детская литература» тут трудно переоценить.

Богдан ЧАЛЫЙ, член редколлегии журнала

«Мы, писатели, — совесть народов. На нас лежит ответственность за судьбу не только наших современников, но и будущих поколений... Мы призываем вас идти вместе с нами вперед — в поисках правды, красоты и свободы, которые позволят нам создать литературу, связанную с жизнью народа и способную помочь ему в борьбе за победу разума и торжества справедливости на земле». Эти слова впервые прозвучали более двадцати лет назад в Ташкенте на Первой конференции писателей стран Азии и Африки. Они стали девизом движения, которое превратилось в представительное, демократическое движение современной мировой литературы. Слова девиза удивительно совпадают в своей основе с документами, принятыми ЮНЕСКО в связи с объявлением 1979 года Международным годом ребенка, в частности со многими положениями заявления Комитета по книгам ЮНЕСКО.

В год ребенка журнал «Детская литература» предпринял попытку еще шире пропагандировать достижения советской многонациональ-

ной детской литературы, особенно младописьменной, анализировать пути ее становления, развития, совершенствования. Мы верим, что знакомство зарубежных читателей с детской литературой советских республик может содействовать расширению международных литературных связей, сплотить прогрессивные демократические силы художественной интеллигенции в борьбе против апартеида, за мир и сотрудничество культур. Мы сознаем, что огромный опыт нашей многонациональной детской литературы может оказаться полезным для развития новой, персидовой литературы во многих странах.

Советским национальным писателям в процессе становления современной литературы пришлось решать целый ряд идейно-творческих проблем, которые сегодня встают перед литераторами многих развивающихся стран. К таким проблемам относятся прежде всего вопрос о творческом использовании классических традиций, включая взаимоотношения между устной народной поэзией и письменной литературой, вопросы формирования нового литературного языка, разработки принципов художественного перевода.

Все это в значительной мере и стало в 1979 году темами публикаций журнала «Детская литература».

Советская детская литература способствует воспитанию у детей прекрасных, благородных человеческих чувств. Идеи интернационализма, дружбы и братства народов вошли в нашу многонациональную детскую литературу уже на самой ранней стадии ее развития. Это подтверждается и нынешней практикой советской литературы, произведениями многих детских писателей, в чьем творчестве отражены идеи социалистического интернационализма.

Материалы подготовил **И. Нагаев**

Краткая справка О ВЫСТУПАВШИХ

Алексеев Сергей Петрович — писатель, лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской, и премии Ленинского комсомола. Член Правления Московской писательской организации. С. Алексеев — автор более 15 книг для детей, в том числе: «Секретная просьба», «О Суворове и русских солдатах», «Декабристы», «Два Антона», «Сто рассказов из русской истории», «Пять поклонов Сталину», «Снегирь», «Идет война народная», «Богатырские фамилии».

Нагаев Игорь Германович — журналист, выступает в печати по вопросам детской литературы.

Алексин Анатолий Георгиевич — писатель, секретарь Правления Союза писателей РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской и премии Ленинского комсомола. Автор произведений: «Поздний ребенок», «Обратный адрес», «А тем временем где-то», «Действующие лица и исполнители», «Вчера, сегодня, послезавтра», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете» и др.

Прилежаева Мария Павловна — писательница, секретарь Правления Московской писательской организации. Автор произведений: «Юность Маши Строговой», «Пушкинский вальс», «Удивительный год», «Три недели покоя», «На XXIV съезде», «Зеленая ветка мая», «Осень» и др.

Михалков Сергей Владимирович — поэт и драматург, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. С. В. Михалков — действительный

член Академии педагогических наук СССР, председатель Правления Союза писателей РСФСР, секретарь Правления Союза писателей СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР. Первые произведения для детей опубликовал в 1935 году; с тех пор выпущены многие десятки книг, написаны пьесы, сценарии кинофильмов. Произведения С. В. Михалкова известны во всем мире. В 1974 году С. В. Михалков был «особо отмечен» Международным жюри по присуждению премий имени Х. К. Андерсена.

Разгон Лев Эммануилович — писатель и критик, автор многих литературно-критических книг, а также оригинальной прозы.

Чалый Богдан Иосифович — поэт. Первая книга стихов — «В ясное солнечное утро» — вышла в 1947 году. Б. И. Чалый — автор многих стихотворных сборников — «Всегда готовы», «Дети мира», «Добро пожаловать» и др., поэмы-сказки «О Барвинке — человеке и его коне Кузнечике». Б. И. Чалый — лауреат премии комсомола Украины имени Н. Островского и премии имени Т. Г. Шевченко. С 1951 по 1975 годы Б. И. Чалый — главный редактор украинского журнала для младших школьников «Барвинок», с 1975 по 1978 — секретарь Правления Союза писателей Украинской ССР.