

в годы Великой Отечественной войны (1941—1945) хоронили в братских могилах людей, погибших во время блокады Ленинграда от голода и бомбёжек. Сейчас на кладбище создан величественный мемориал, горит Вечный огонь. По установившейся традиции сюда в торжественные дни приходят ленинградцы и гости города, чтобы почтить память погибших.

4

**ЗАГС аббр.** — запись актов гражданского состояния. В СССР — государственные органы, регистрирующие акты гражданского состояния (рождение, вступление в брак, развод и т. д.).

5

**Золотая свадьба** — празднование 50-летия супружеской жизни.

6

**Гóрько!** — традиционный возглас гостей на свадьбе, призывающий молодых поцеловаться в знак взаимной любви.

7

**Дом отдыха** — в СССР оздоровительное учреждение, предназначенное для отдыха практически здоровых людей. Организуются в пригородах, а также в курортных зонах. Значительная часть путёвок в дома отдыха выдаётся местными комитетами профсоюзов бесплатно или с частичной оплатой (30% стоимости).

**Путёвка** — *зд.*: удостоверение, выдаваемое лицу, направляемому куда-либо (в санаторий, дом отдыха, пионерский лагерь и т. п.).

8

**39-метровая квартира** — квартира, площадь жилых комнат которой равняется 39 квадратным метрам. В СССР фиксируемая площадь квартиры включает в себя только метраж жилых комнат. Площадь кухни и других подсобных помещений учитывается отдельно.

## Для школ

### Памятник поэту

6 июня 1880 года, в центре Москвы, на Пушкинской площади, при огромном стечении народа был открыт памятник великому поэту России — Александру Сергеевичу Пушкину.

Вот как описывал эти торжества один из журналистов того времени: «С девяти часов утра густые толпы народа и многочисленные экипажи стали стекаться к площади Страстного монастыря... вокруг площадки памятника на шестах поставлены были белые щиты, на которых золотом вытиснены были названия произведений великого поэта... На крышах и в окнах соседних домов группировалась тесная масса зрителей. Четыре фотографа ещё с раннего утра установили в разных пунктах свои аппараты. Погода была серенькая, но дождя не было...

...В 20 минут первого... спала пелена, покрывавшая памятник, и задумчивый облик поэта был приветствован громким, продолжительным „ура“ тысячи уст!»

Автором памятника был скульптор Александр Михайлович Опекушин.

В 1860 году была открыта всенародная подписка на сооружение первого памятника поэту. Предложили свои проекты многие художники. Открытый творческий конкурс в 1873 году привлёк новых авторов. Пять проектов получили поощрительные премии. Были среди них и работы А. М. Опекушина, мало известного тогда широкой публике.

Еще дважды — в 1874 и 1875 годах — объявлялся конкурс. Наконец специальный комитет одобрил одну из опекушинских моделей, соединявшую «в себе с простотою, непринуждённостью и спокойствием позиции, наиболее подходящий к характеру наружности поэта».

Ещё пять лет потребовалось, чтобы изготовить гипсовую модель, отлить её в бронзе, изготовить гранитный постамент, смонтировать памятник (пьедестал, тумбы и подножья, светильники сделаны по проекту архитектора И. Богомолова).

Уже в наше время, в 1949 году, в связи с реконструкцией Пушкинской площади, памятник был передвинут в другое место.

Чуть склонив голову, в задумчивости стоит поэт и взгляд его обращен к многотысячной толпе огромного города.

У ног бронзового Пушкина всегда живые цветы.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа.  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о Муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.



Пушкин трижды приезжал в Болдино<sup>1</sup> — в 1830, 1833 и 1834 годах. И всегда осенью. Здесь в Болдино, на Нижегородской земле<sup>2</sup>, находилось родовое поместье Пушкиных. Уже в 1585 году владельцем села Болдино был Евстафий Михайлович Пушкин.

Поля окружают Болдино со всех сторон — в этом своеобразии Болдинского пейзажа. Спускаясь с невысокого холма, поля образуют «равнины, скат отлогий». Вниз по косогору идут два ряда изб, за ними — деревянный мост через речку. За мостом — старая ветряная мельница. «Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь!..», — восклицал Пушкин.

Именно в Болдине Пушкин так близко и непосредственно наблюдал тяжёлую жизнь и быт крепостного крестьянина, здесь любил «смотреть на деревенское веселье и слушать народные песни». Здесь поэт записал ряд интересных народных песен.

Впервые в Болдино Пушкин приехал перед женитьбой на Наталье Николаевне Гончаровой в 1830 году. Приехал, чтобы уладить свои материальные дела. 31 августа он выехал из Москвы. Ехал быстро, почти не останавливаясь. Через три дня он был уже в Болдине. Накануне отъезда Пушкин писал другу: «Осень подходит. Это мое любимое время — здоровье мое обыкновенно крепнет — пора моих литературных трудов настает — а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда».

С первых же дней в Болдино настроение его улучшилось. Стояли ясные, солнечные дни. И уже через неделю Пушкин пишет: «Теперь мрачные мысли мои порассеялись; приехал в деревню и отдыхаю...

соседей ни души, ездю верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помещает». Так прошёл месяц. Можно было уезжать. Но распространилась эпидемия холеры, и на дорогах были выставлены карантинные.

«Въезд в Москву запрещён, и вот я заперт в Болдине, — пишет Пушкин невесте 11 октября. — Болдино имеет вид острова, окружённого скалами. Ни соседей, ни книг. Погода ужасная. Я провожу время в том, что мараю бумагу и злуюсь».

И только в самом конце ноября были сняты карантинные, и поэту удалось выехать из Болдина. Через несколько дней после приезда в Москву он писал Плетнёву<sup>3</sup>: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привёз сюда: 2 последние главы „Онегина“, 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, написанную октавами (стихов 400)... Несколько драматических сцен или маленьких трагедий, именно: „Скупой рыцарь“, „Моцарт и Сальери“, „Пир во время чумы“ и „Дон Жуан“. Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё (весьма секретное). Написал я прозой 5 повестей...»

Первое, написанное в Болдине, стихотворение — «Бесы», оно датировано 7 сентября 1830 года.

8 сентября — «Элегия»

9 сентября — «Гробовщик»

13 сентября — «Сказка о попе и работнике его Балде»

14 сентября — «Станционный смотритель»

23 сентября — «Скупой рыцарь»

25 сентября — окончил 8-ю главу «Евгения Онегина»

26 октября — «Моцарт и Сальери»

4 ноября — «Каменный гость»

6 ноября — «Пир во время чумы»

И так далее.

И хотя многое из написанного здесь было задумано им ещё раньше, всё равно это почти ежедневное рождение новых произведений не может не поражать.

Второе посещение Болдина в 1833 году связано с поездкой Пушкина по местам восстания Пугачёва<sup>4</sup>. Пушкин задумал написать историю восстания Пугачёва, работал в архивах, прочитал множество исторических трудов и 17 августа направился в Оренбург и казачий городок Уральск через Нижний Новгород и Казань.

Поездка оказалась удачной, и 1 октября Пушкин приезжает в Болдино.

...Ведут ко мне коня; в раздольи открытом  
Махая гривово, он всадника несёт,  
И звонко под его блистающим  
копытом

Звенит промёрзший дол и трескается лёд.

Но гаснет краткий день, и в камельке забытом

Огонь опять горит — то яркий свет лиёт,

То тлеет медленно — а я пред ним читаю

Иль думы долгие в душе моей питаю.

В этой картине реальная жизнь Пушкина в Болдине осенью 1833 года. Поэт пишет жене: «Просыпаюсь в 7 часов, пью кофе и лежу до трёх часов (Пушкин любил работать лёжа — Ред.)... В три часа сажусь верхом, в пять в ванну и потом обедаю картофелем да грешневой кашей. До девяти часов — читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо».

Пушкин сразу же взялся за работу над книгой о Пугачёве. История была закончена 2 ноября. В этот раз он закончил поэму «Анжело», «Сказку о рыбаке и рыбке», стихотворные переводы из Адама Мицкевича, почти целиком написал поэму «Медный всадник», написал «Пиковую даму». В этот свой приезд Пушкин провёл в Болдине 40 дней.

Хозяйственные заботы по имению были причиной третьего приезда Пушкина в Болдино. Он приехал 12 сентября 1834 года. «В деревне встретил меня первый снег, и теперь двор перед моим окошком белёше-нек». В этот приезд Пушкин написал только «Сказку о Золотом петушке».

Болдинская осень. Всего 165 дней из жизни Пушкина. Но как значительны, как необыкновенны были эти месяцы в творческой жизни поэта.

## КОММЕНТАРИИ

1

**Болдино** — ныне — Государственный музей-заповедник.

2

**Нижегородская земля** — ныне — Горьковская область.

3

**Плетнёв Валентий Николаевич (1792—1865/66)** — русский поэт и критик, друг А. С. Пушкина.

4

**восстание Пугачёва** — крупнейшее антифеодалное восстание крестьян и казаков в России в XVIII в. под предводительством Емельяна Ивановича Пугачёва.

Составитель **Е. Г. Богуш**