



Научный сотрудник
Института
русского языка
им. А. С. Пушкина

Т. П. Скорилова

К вопросу о ритмико- мелодическом построении устного спонтанного текста

Как известно, необходимым требованием к построению учебного аудиотекста является создание в звучащем тексте опор, ориентиров для слушающего: «аудиотекст, содержащий ориентировочную основу действий для обучаемого, способствует выработке у слушающего собственной программы действия» [1, с. 101].

Наряду с определением оптимальных средств лексико-грамматической организации аудиотекста, не менее важным представляется вопрос об особенностях его интонационного оформления. Так, одним из требований к построению и предъявлению сообщения в учебной аудитории является наличие в нем «ярко выраженной (интонационными средствами), четко построенной логической цепочки, состоящей из слов-фактов, играющих роль „стержневых“ слов текста» [1, с. 106].

Эффективность восприятия иноязычной речи во многом зависит от собственно информативной структуры сообщения. В методической литературе неоднократно обращалось внимание на то, что в аудиотексте должны чередоваться высоко- и низкоинформативные элементы. В связи с этим важно определить, как интонационно оформляются компоненты высказывания, обладающие различной информативной ценностью, какое значение имеет варьирование интонационных характеристик (мелодических, акцентных, темпоральных) на этих отрезках текста для понимания звучащей русской речи.

Условия предъявления речевого сообщения исследовались на материале временных характеристик: темпа речи, длины синтагм и их чередования по степени распространенности. К интонационному оформлению учебного аудиотекста были определены следующие требования: 1) средний темп речи с некоторым его замедлением при подаче основной информации; 2) оптимальная длина синтагм 7 ± 2 , что соответствует объему оперативной памяти аудитора; 3) ритмизация смысловых отрывков аудиотекста и лекции в целом, которая достигается чередованием синтагм по степени распространенности [2, с. 10].

В настоящей статье сделана попытка обобщить аудитивные наблюдения¹ над некоторыми особенностями ритмико-мелодического оформления высказывания в спонтанной монологической речи с точки зрения определения факторов, способствующих оптимальному восприятию звучащего текста.

Большинство исследователей, занимающихся анализом ритмической организации речи, определяют ритм как регулярное чередование относительно однородных фонетических явлений. В работах, посвященных ритмическому построению спонтанной речи, особо указывается на необходимость изучения не только акцентного, но также временного и мелодического аспектов речевого ритма [3, 4]. Мысль о неправомочности исключения мелодического компонента из акустической характеристики ритма высказана в статье К. К. Барышниковой «О ритме диалогической речи»: «Ритм представляет собой сложное акустическое единство, пользующееся в своей функции всеми средствами интонации: модификациями

¹ В спонтанной речи далеко не всегда присутствуют объективные показатели однозначного членения речевого потока. Это объясняется широкой вариативностью фонетических признаков членения и сложным характером его соотносительности с семантико-синтаксической структурой высказывания. В целях определения степени достоверности обозначения интонационного членения в текстах устной научной речи были установлены проценты совпадения и расхождения в интонационной разметке одного и того же текста при прослушивании группой аудиторов. Процент совпадения (75%) был признан достаточным для того, чтобы положить интонационно размеченные расшифровки текстов в основу лингвистического анализа особенностей устной научной речи. Точность слуховой обработки текстов была проверена и инструментальным путем. Он показал, что слуховые наблюдения совпадают с данными инструментально-фонетического анализа на 70—90%.

В настоящей статье варьирование степени выраженности отдельных интонационных характеристик сегментов текста (длительность пауз, градации темпа, степень акцентной выделенности слова) не учитывается, поскольку главное внимание направлено на выявление закономерностей в сочетании мелодических типов в потоке речи.

частоты основного тона, интенсивности, длительности» [4, с. 16]. Здесь же отмечается, «что дальнейшее изучение ритма должно быть направлено на исследование его структурных и функциональных особенностей в системе интонации языка на основе речевого материала и устных высказываний различного типа...» [4, с. 17].

В формировании ритмической организации спонтанной речи принимают участие акцентные, мелодические, временные характеристики интонации. В качестве средств ритмизации спонтанной речи А. М. Антипова выделяет периодичность в употреблении тонов и ударных слогов, а также смену отрезков звучания и пауз (находящихся в отношении взаимного временного дополнения) [5, с. 14].

В данной статье рассматривается ритмическое построение устного высказывания с точки зрения чередования интонационных типов в потоке речи². Слуховой анализ записей устных научных выступлений показал, что чередования интонационных типов часто образуют определенные ритмические последовательности, среди которых можно выделить:

1) повторение одной и той же интонационной конструкции в ряде последовательно расположенных синтагм (схематично: аа...бб...):

Ну теперь | значить | надо остановиться | подробнее | на самой константе равновесия |³

ИК-6-6-6-2

Значит у нас | язык специальности в сущности | та дисциплина | которая начинает функционировать | буквально | со второго месяца пребывания | студентов |

ИК-3-3-3-6-6-6-1

2) повторение определенного сочетания ИК в прямом порядке: аб(в)...аб(в):

Он | быстренько познакомившись с нами | предложил | уже где-то на втором месяце своего заведования | читать нам курс |

ИК-3-4-3-4-1

² Интонационные типы обозначены нами по системе интонационных конструкций Е. А. Брызгуновой [6].

³ Источниками примеров, анализируемых в статье, послужили: лекции по химии и ботанике, материалы совещания курсов краткосрочного обучения, Виноградовские чтения (МГУ), доклад по проблемам автоматизированной обработки научно-технической информации, заседание группы «Устная научная речь», заседание сектора Института русского языка им. А. С. Пушкина.

В цепочке интонационных типов, которая дается после каждого примера, чертой снизу выделено ритмическое звено — определенное сочетание интонационных типов.

3) повторение определенного сочетания ИК в обратном порядке: аб(в)...(в)ба:

У каждого из нас есть своя конкретная тема | и значит вот каждый из нас | может по этим расшифровкам | эту тему | как-то представить в материале |

ИК-6-3-3-6-1

С точки зрения сочетания интонационных конструкций в потоке речи ритмико-мелодическая структура высказывания может быть не только симметричной, но и:

1) частично симметричной (одна из позиций в ритмической последовательности занята иным интонационным типом):

Университеты | университетская наука | университетская подготовка специалистов | воспитание специалистов университета | играют все большую и большую роль в нашем обществе |

ИК-4-4-4-2-1

Именно эти некоторые особенности | организации учебного процесса на краткосрочных курсах | могут быть использованы акцентированы | выделены | с применением соответствующих методов и приёмов |

ИК-2-6-2-2-4-1

2) комплексной (в одном высказывании сочетаются разные ритмические последовательности интонационных типов):

Нам | это очень выгодно | потому что | тогда этот систематический курс в сущности | будет уже следовать | за | нашим начальным этапом | ...

ИК-3-1-1-3-2-2-3

3) асимметричной (в последовательности интонационных типов не наблюдается определенной ритмической упорядоченности):

Значит системы | научно-технической информации | которые действуют и функционируют в настоящий момент времени | весьма разнообразны по своим | показателям | по объему ввода информации | по объему предоставляемых услуг | и по номенклатуре этих услуг | по номенклатуре этих услуг |

ИК-2-6-6-5-2-4-6-3-1

И вот это чувство нового | всегда сочеталось у него | с глубочайшим уважением | к традициям русской науки | к наследству | с глубочайшим уважением | к учителям |

ИК-3-2-5-4-2-6-1

Ритмическое равновесие между отдельными частями высказывания, которое создается определенной комбинацией интонационных типов, может поддерживаться и некоторыми структурными особенностями высказывания (например, повторением ряда синтаксически однородных словоформ или конструкций);

однако непосредственной обусловленности мелодического параллелизма свойствами синтаксической организации высказывания в исследуемых текстах не обнаружено.

Соотношение ритмико-мелодического и синтаксического членения речевого потока можно показать на примере функционирования интонационного повтора в устной публичной речи. С помощью повторения одной интонационной конструкции может вычлениваться последовательность синтагм а) одинакового синтаксического строения и б) разного синтаксического строения, причем речевые отрезки, вычлениваемые интонационно, далеко не всегда совпадают с границами синтаксических конструкций:

Вспомните о том | как умел он | всегда создавать в университете | на нашей кафедре | было ли это заседание | или его курсы | какую-то обстановку | особой | университетской | торжественности |

В данном примере с помощью ИК-6 оформляется главное предложение, а также ряд синтагм придаточного предложения, среди которых есть синтаксически однородные компоненты.

Анализируя записи устной научной речи, мы заметили, что то или иное ритмико-мелодическое звено (т. е. определенное сочетание интонационных типов) чаще всего стремится акцентировать смысловые связи двух или нескольких синтагм, объединенных мелодически, указывая тем самым на их относительно равнозначную коммуникативную ценность.

Он связывал нас | с русским языкознанием прошлого вообще | с мировой | русистикой | и славистикой | ...

ИК-6-2-4-6-2-4

В этом высказывании второе ритмическое звено в точности повторяет ритмический рисунок первого, подчеркивая смысловые связи входящих в него компонентов с предыдущим контекстом.

И он очень хорошо понимал | что русский язык | язык вообще | столь сложный объект | что здесь | есть | возможность | для получения результатов | при самых разных направлениях | при самых разных подходах | и методах |

ИК-1-6-2-3-6-6-6-3-2-6-1

Приведенное высказывание ритмически членится на три звена. Второе звено является его своеобразным ритмико-смысловым центром и поддерживает коммуникативное равновесие между первым и третьим ритмическими звеньями, организованными по принципу обратной симметрии. Следует заметить, что трехчастная ритмическая структура этого высказывания не совпадает с его синтаксическим членением. Первое звено включает в свой состав

главное предложение и придаточное, второе и третье звено вычлениются во втором придаточном предложении. Соотношение ритмического и синтаксического строения можно показать на той же ритмической схеме, выделив в ней вертикальными чертами основное синтаксическое членение высказывания: 1-|6-2-3|-6-6-6-3-2-6-1.

В потоке речи один из членов ритмического звена в составе высказывания может выделяться говорящим акцентно более сильно. Обычно так оформляются опорные смысловые элементы высказывания. Акцентное подчеркивание этих элементов часто поддерживается интонационным повтором, что повышает выразительность высказывания, усвоение его содержания аудиторией, например:

Но там были словари | старые какие-то издания текстов | восемнадцатый век | и девятнадцатый век | редкие книги | и вот он открывал все эти вот | словари | все эти справочники | и все эти книги | и буквально так сказать на ходу вот | создавал | анализ | текста | создавал анализ | той или иной проблемы |

Таким образом, ритмическая упорядоченность интонационных типов и акцентных подчеркиваний служит выражением риторических свойств устной публичной речи. Намеренная ритмизация говорящим отдельных информативно важных участков сообщения делает высказывание более коммуникативно направленным, создает для слушателя своего рода опору при аудировании сообщения.

В литературе отмечалось, что в любом тексте, расположенном во времени и пространстве (а именно к такому типу текстов относятся устные публичные выступления), действуют разнонаправленные отношения, связанные с закономерностями процесса порождения и восприятия речи: 1) ретроспективные отношения (ретроспективная «память») и 2) перспективные отношения (предсказуемость) [7, с. 126].

Сделанные наблюдения позволяют выдвигать предположение о том, что мелодический параллелизм обладает свойством выражать разнонаправленные линейные отношения между отдельными элементами порождаемого текста. Как уже отмечалось, мелодический параллелизм основан на определенном сочетании интонационных типов в потоке речи и их повторениях. Это означает, что какое-либо ритмическое звено в составе высказывания несет определенную информацию относительно особенностей ритмического строения предшествующих или последующих отрезков текста. Если «связным считается такой отрезок текста, который содержит в себе информацию, заложенную в предшествующих компонентах

текста» [8, с. 250], то можно считать, что принцип формальной организации мелодического параллелизма удовлетворяет условию связности, а сам он как суперсегментный компонент высказывания предстает в качестве одного из его образующих факторов.

Интонационно равновесное оформление частей высказывания способствует более эффективному восприятию синтаксической перспективы сообщения, выявлению взаимосвязи между отдельными его компонентами. Следовательно, сам по себе этот прием интонационного оформления облегчает для слушателя процесс извлечения коммуникативно ценной информации при аудировании текста.

Эффективность восприятия иноязычной речи во многом определяется способностью аудитора предугадывать, прогнозировать ход речевого сообщения. В работе Н. С. Ожеговой «Методика обучения восприятию русской речи» [9] обращается внимание на то, что предвосхищение может осуществляться на уровне фонетики, морфологии и синтаксиса. Отмечается, что лингвистическая вероятность того или иного элемента является следствием определенной фонетической последовательности, лексической сочетаемости, а также возможности комбинирования свободных и несвободных синтаксических структур [9, с. 13]. В связи с этим закономерности ритмико-мелодической организации речи могут быть рассмотрены в аспекте обучения прогнозированию сообщения на синтаксическом уровне организации звучащего текста.

Таким образом, учебные тексты по аудированию целесообразно строить с учетом реальных особенностей интонационной организации речевых высказываний, прикрепленных к той или иной сфере общения. Необходимость «получить выводы относительно того, как нужно пользоваться научной речью, как должны строить свою речь лица, пользующиеся научным языком, когда и при каких условиях нужно пользоваться какой из возможных форм просодического и ритмического оформления» [10, с. 9; 11], делает дальнейшее изучение собственно структурных и информативных особенностей речевого ритма особенно актуальным.

ЛИТЕРАТУРА

- 1
Колосницына Г. В.
Пути оптимального построения аудиотекста. — В кн.: Интенсификация учебного процесса в практике преподавания русского языка и других предметов иностранным учащимся. М., 1976, вып. 1;
- 2
Колосницына Г. В.
Требования, предъявляемые к учебному аудиотексту: Автореф. канд. дисс. — М., 1977;
- 3
Якунина Н. И.
Об изохронности как мере времени в ритмической организации речевого потока. — В кн.: Романское и германское языкознание. Минск, 1977, вып. 1;
- 4
Барышникова К. К.
О ритме диалогической речи. — В кн.: Экспериментальная фонетика. Минск, 1971, вып. 3;
- 5
Антипова А. М.
Просодические средства ритмизации спонтанной речи. — В кн.: Теория и практика лингвистического описания разговорной речи. Горький, 1976, вып. 7, ч. 1;
- 6
Брызгунова Е. А.
Звуки и интонация русской речи. — М., 1977;
- 7
Харитоновна И. Я.
Роль категории скрытой грамматики в организации текста. — В кн.: Лингвистика текста. М., 1974, ч. 2;
- 8
Брчакова Д.
О связности в устных коммуникатах. — В кн.: Синтаксис текста. М. 1979;
- 9
Ожегова Н. С.
Методика обучения восприятию русской речи. — М., 1978;
- 10
Долгова О. В.
Формы и функции «парентетических внесений» в английской научной прозе: Канд. дисс. М., 1976;
- 11
Долгова О. В.
Семиотика неплавной речи. — М., 1978.