

Н. И. Самуйлова  
Л. А. Харламова

## Лингафонные лабораторные работы по русскому языку

Лабораторные работы (ЛР) по развитию устной речи на начальном этапе обучения<sup>1</sup> предназначаются для групповых занятий в лингафонном кабинете под руководством преподавателя, но могут использоваться и для индивидуальной самостоятельной работы.

ЛР представляют собой систему аудиотекстов и заданий для закрепления определённой дозы лексико-грамматического материала и объединённых одной страноведческой темой. При этом надо иметь в виду, что тема затрагивается на очень раннем этапе изучения языка, чем и объясняется минимизация сообщаемой информации. Страноведческая направленность ЛР усиливает её коммуникативную значимость и создаёт необходимую мотивацию при работе с «механическим партнёром» — пластинкой, магнитофонной кассетой, обеспечивая должный эмоциональный настрой и поддерживая интерес учащихся на протяжении всего занятия.

ЛР направлены на развитие механизмов говорения и аудирования: речевого (фонематического и интонационного) слуха, произносительных навыков и навыков грамматического оформления высказывания, механизмов памяти, вероятностного прогнозирования,

смысловой ориентации и т. д. и рассчитаны в основном на восприятие со слуха. В ЛР имеются задания с опорой на зрительную (графическую) наглядность — напечатанный текст, предполагающий подключение зрительных и моторных анализаторов, что облегчает усвоение материала и формирование слухо-производительных стереотипов. Кроме того, зрительная (графическая) опора используется в ЛР в целях самоконтроля и самокоррекции.

Каждая ЛР построена по принципу «через элемент — к целому»: она начинается с микротекста, вводящего в тему, и заканчивается довольно большим по объёму, информативно насыщенным диалогом, восприятие которого подготавливается системой микротекстов (микродиалогов) и заданиями, стимулирующими свободное высказывание по теме ЛР и предполагающими использование всего материала ЛР.

ЛР описанного типа носят контрольно-обучающий характер и базируются на изученном ранее лексико-грамматическом материале, который реализуется в ЛР в рамках новой страноведческой темы.

Система заданий ЛР строится по определённой схеме. Как правило, в неё включаются следующие виды заданий.

Прослушать микротекст, вводящий в тему, которой посвящена ЛР. Цель задания — восприятие на слух изучаемых речевых образцов.

Прослушать и повторить сообщение, объём которого наращивается в рамках одного предложения. Цель — развитие механизмов памяти.

Записать по памяти фразу, проговоренную в предыдущем задании, проверить запись по ключу. Цель задания — развитие навыков записи со слуха, обучение орфографии и развитие навыков самоконтроля.

Написать (сказать) предложения по аналогии с записанными, задание носит творческий характер. Цель — выработка навыков самостоятельного высказывания.

Прослушать микродиалоги и воспроизвести основную информацию путём перевода прямой речи в косвенную. Цель — развитие механизмов памяти.

Выполнить задания по образцам с целью формирования навыков грамматического оформления высказывания — работа в парах).

Прослушать текст и определить количество предложений, из которых он состоит. Цель — формирование навыков членения звучащего текста.

Слушать и повторять сообщение, объём которого постепенно увеличивается за счёт присоединения новых предложений. Цель задания — развитие механизмов памяти (удер-

Нахабина М. М., Самуйлова Н. И., Соболева Н. И., Харламова Л. А. Лингафонные лабораторные работы по русскому языку. Приложение к учебнику русского языка для подготовительных факультетов вузов СССР «Старт 2».

жание в памяти небольшого аудиотекста) и навыков его адекватного воспроизведения.

Записать сообщение, проговоренное в предыдущем задании, правильность выполнения проверить по ключу. Цель — выработка навыков оформления письменного высказывания.

Написать (сказать) сообщение по аналогии с записанным. Цель — выработка навыков самостоятельного продуцирования речи.

Прослушать текст и ответить на вопросы, проверяющие понимание некоторых деталей его содержания с целью обучить восприятию речи на слух. Включиться в диалог, восстановив вопросы к заданным ответам или ответить на вопросы по страноведческой информации, представленной в нём. Цель — развитие навыков прогнозирования и самостоятельного продуцирования речи.

Прослушать диалог ещё раз и записать цифровые данные, даты, другие важные сведения по его содержанию, воспроизвести по ним части диалога. Задание вырабатывает навыки конспектирования текста.

ЛР рассчитана на 45 минут.

Чтобы избежать быстрой утомляемости при работе в лингафонном кабинете, предлагается чередовать устные и письменные формы работы. Наличие графической опоры позволяет соотносить звуковой и графический образы слов, при выполнении письменных заданий к слуховому образу присоединяется зрительный и моторный, что положительно влияет на развитие навыков устной речи. Сочетание разных видов речевой деятельности в процессе развития устной речи в свою очередь содействует развитию техники письма, усвоению орфографии.

Самостоятельная запись текста с фонограммы — распространённый и полезный вид работы, но при организации его наиболее эффективен немедленный контроль или самоконтроль: запись с фонограммы сверяется с графическим ключом и таким образом реализуется немедленная обратная связь. Использование фонограммы и графического ключа является одним из важных средств формирования навыков самоконтроля.

Упражнения для формирования навыков грамматического оформления высказывания выполняются в ходе работы в парах.

Главным условием работы в парах в лингафонном кабинете является звукоизоляция преподавателя без предупреждения и нарушения ритма работы всей группы. Работа в парах помогает учащимся работать в определённом темпе, более сильный студент может задать наводящий вопрос, корректировать ошибку. Сначала целесообразно иметь постоянные

пары студентов, затем состав пар следует менять.

В качестве зрительной опоры при парной работе можно использовать учебные карточки. Каждое занятие представлено 5—7 карточками. Задания составлены по жёсткой программе, предусматривающей использование реплик, которые в качестве ключа даются на оборотной стороне карточки.

#### Сторона 1

Виктору нравится современная музыка.

#### Сторона 2

Я тоже интересуюсь современной музыкой.

Один из студентов, работающих в паре, получает комплекты карточек (студент А), а у другого студента (студент Б) карточек нет, и он воспринимает информацию от студента А со слуха, затем студент Б должен произнести свою реплику на основе образца и сразу же получить подтверждение правильности своего ответа: студент А контролирует его ответ по оборотной стороне карточки. Так осуществляются взаимоконтроль и взаимокоррекция.

Материал учебных карточек может быть представлен и другим способом — двумя колонками на страницах соответствующего пособия.

#### Реплика-посылка

Виктору нравится современная музыка.  
Анне нравится классическая музыка.

#### Реплика-ключ

Я тоже интересуюсь современной музыкой.  
Я тоже интересуюсь классической музыкой.

При работе с пособием им пользуется только студент А.

Все задания для работы в парах выполняются в соответствии с предложенными образцами, произносительные, интонационные и лексико-грамматические трудности которых должны быть тщательно отработаны перед выполнением упражнения. В некоторых образцах имеется третья реплика, несущая коммуникативную нагрузку и превращающая диалогическое единство в микродиалог.

Задания для парной работы с карточками можно использовать и для индивидуальных занятий в лингафонном кабинете, пользуясь репликой на оборотной стороне карточки (или в правой колонке в пособии) как ключом и корректируя по ней свой ответ.

Сочетание различных форм работы (с фонограммой и с учебными карточками) позволяет увеличить время активного говорения каждого студента и индивидуализировать обучение, так как каждой паре студентов может

быть предложен материал различного объёма и степени трудности.

Предлагаем образец ЛР для занятий в лингафонном кабинете, предназначенной для активного усвоения существительных и прилагательных единственного числа в творительном падеже на материале страноведческой темы о жизни и творчестве великого русского композитора Петра Ильича Чайковского<sup>2</sup>.

## П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

### Задание 1

 Прослушайте текст.

### Задание 2

 Слушайте и повторяйте фразы. Следите за слитностью произношения.


### Задание 3

Запишите последнее предложение из задания 2 в тетрадь и проверьте себя по ключу.

### Задание 4

Напишите (скажите) фразу по аналогии с записанной в задании 3.

### Задание 5

 Прослушайте диалоги. Передайте в косвенной речи высказывания Анны.

Образец:

— Анна, ты смотрела балет «Лебединое озеро»?

— Конечно. Этот балет является одним из лучших русских балетов. — Анна сказала, что «Лебединое озеро» является одним из лучших русских балетов.

### Задание 6

 Выполните упражнения по образцам. (Работа в парах)

1) Образец:

— Анна интересуется классической музыкой.  
— А я не знал, что она интересуется классической музыкой.

Виктор занимается музыкой. Лида интересуется историей. Нина мечтает стать музыкальным критиком. Мой отец был учителем пения. Катя стала известной балериной. Антон считается хорошим музыкантом. Мой друг является известным композитором.

2) Образец:

— Виктору нравится современная музыка.  
— Я тоже интересуюсь современной музыкой  
Анне нравится классическая музыка. Мне нравится живопись XIX века. Нине нравится рус-

ская литература. Туристам нравится русский балет. Антону нравится народное искусство.

3) Образец:

— Я увлекаюсь музыкой.

— Ты давно занимаешься музыкой?

— Да, давно.

Я увлекаюсь пением. Я увлекаюсь игрой на гитаре. Я увлекаюсь танцами. Я увлекаюсь историей музыки. Я увлекаюсь народной музыкой.

4) Образец:

— Я люблю петь.

— Ты давно занимаешься пением?

— Да, давно.

Я люблю рисовать. Я люблю играть на гитаре. Я люблю читать стихи. Я люблю танцевать. Я люблю сочинять песни.



5) Образец

— Чайковский — великий русский композитор.



— Да, Чайковский является великим русским композитором.

Пушкин — великий русский поэт. Бородин — известный русский композитор. Менделеев — великий русский учёный. Максим Горький — замечательный советский писатель. Левитан — прекрасный русский художник.

### Задание 7

Прослушайте текст и скажите, сколько в нём предложений.  

### Задание 8

Слушайте и повторяйте каждое предложение текста. Если выполнять это задание без зрительной опоры для вас трудно, можете использовать текст в ключах.  

### Задание 9

Текст из задания 8 запишите со слуха в тетрадь и проверьте правильность выполнения по ключу.


### Задание 10

Напишите (расскажите) по аналогии о любом другом композиторе (художнике, писателе, поэте).

### Задание 11

Прослушайте текст и ответьте на вопросы. Напишите ответы в тетради.  

### Задание 12

Напишите диалог, восстановив вопросы. Проверьте себя по ключу. 

— ... ?

— Чайковский — великий русский композитор.

— ... ?

<sup>2</sup> В публикации представлен журнальный вариант ЛР.



П. И. Чайковский.

Дом-музей  
П. И. Чайковского  
в Клину.

- Он родился в 1840 году.
- ... ?
- В Петербурге. Сначала в училище правоведения, а потом в консерватории.
- ... ?
- В Москве, в консерватории. Он был профессором Московской консерватории с 1866 по 1877 год.
- ... ?
- Он жил в Москве с 1866 по 1888 год.
- ... ?
- Сначала в деревне недалеко от Москвы, а в 1892 году он переехал в город Клину.
- ... ?
- П. И. Чайковский умер в 1893 году.
- ... ?
- В 1894 году в Клину, в доме, где жил Чайковский, открыли музей.

### Задание 13

Прослушайте диалог Анны и Виктора и ответьте на вопросы.

### Задание 14

Прослушайте диалог ещё раз и запишите даты биографии П. И. Чайковского и другие важные сведения о его жизни и творчестве. Используя материал диалога, напишите (скажите) фразы с записанными данными.

### Задание 15

Какие произведения П. И. Чайковского вы слышали? Понравились ли они вам. Расскажите (напишите), что вы узнали о великом русском композиторе Петре Ильиче Чайковском на этом занятии.



Московская  
государственная  
консерватория  
имени  
П. И. Чайковского.

## КЛЮЧИ

1  
Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор, музыку которого знают и любят во всех странах мира. Он является автором многочисленных опер, балетов, симфоний, концертов.

2  
Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор. ... Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор, музыку которого знают во всех странах мира. ... Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор, музыку которого знают и любят во всех странах мира. ... Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор, музыку которого знают и любят не только в Советском Союзе, но и во всех странах мира. ...

5  
1) — Анна, ты любишь классическую музыку?

— Очень. Я всегда интересовалась классической музыкой. — Анна сказала, что она всегда интересовалась классической музыкой.

2) — Анна, кто твой любимый композитор?

— Моим любимым композитором является П. И. Чайковский. — Анна сказала, что её любимым композитором является П. И. Чайковский.

3) — Анна, ты слушала оперу Чайковского «Евгений Онегин»?

— Конечно. Эта опера считается одной из лучших русских опер. — Анна сказала, что «Евгений Онегин» считается одной из лучших русских опер.

4) — Анна, какая симфония Чайковского тебе больше всего нравится?

— Моей любимой симфонией является Шестая симфония Чайковского. — Анна сказала, что её любимой симфонией является Шестая симфония Чайковского.

5) — Анна, сколько опер и балетов написал Чайковский?

— Чайковский является автором десяти опер и трёх балетов. — Анна сказала, что Чайковский является автором десяти опер и трёх балетов.

6

1) А я не знал, что он занимается музыкой.

А я не знал, что она интересуется историей.

А я не знал, что она мечтает стать музыкальным критиком. А я не знал, что он был учителем пения.

А я не знал, что она стала известной балериной.

А я не знал, что он считается хорошим музыкантом.

А я не знал, что он является известным композитором.

2) Я тоже интересуюсь классической музыкой.

Я тоже интересуюсь живописью XIX века.

Я тоже интересуюсь русской литературой.

Я тоже интересуюсь русским балетом.

Я тоже интересуюсь народным искусством.

3) Ты давно занимаешься пением?

Ты давно занимаешься игрой на гитаре?

Ты давно занимаешься танцами?

Ты давно занимаешься историей музыки?

Ты давно занимаешься народной музыкой?

4) Ты давно занимаешься рисованием?

Ты давно занимаешься игрой на гитаре?

Ты давно занимаешься чтением стихов?

Ты давно занимаешься танцами?

Ты давно занимаешься сочинением песен?

5) Да, Пушкин является великим русским поэтом.

Да, Бородин является известным русским композитором.

Да, Менделеев является великим русским учёным.

Да, Максим Горький является замечательным советским писателем.

Да, Левитан является прекрасным русским художником.

7

Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор. Он жил в XIX веке. Он создал прекрасные оперы, балеты, симфонии, концерты. Лучшим из балетов Чайковского является «Лебединое озеро». Самой известной оперой Чайковского считается опера «Евгений Онегин».

В тексте 5 предложений.

8

Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор. ...Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор. Он жил в XIX веке. ...Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор. Он жил в XIX веке. Он создал прекрасные оперы, балеты, симфонии, концерты. ...Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор. Он жил в XIX веке. Он создал прекрасные оперы, балеты, симфонии, концерты. Лучшим из балетов Чайковского является «Лебединое озеро». ...Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор. Он жил в XIX веке. Он создал прекрасные оперы, балеты, симфонии, концерты. Лучшим из балетов Чайковского — «Лебединое озеро». Самой известной оперой Чайковского считается опера «Евгений Онегин».

11

В центре Москвы на улице Герцена находится Московская государственная консерватория. Около здания консерватории стоит памятник великому русскому композитору П. И. Чайковскому. П. И. Чайковский был профессором Московской консерватории, которая сейчас носит его имя.

В конце прошлого века му-

зыка П. И. Чайковского получила широкую известность во всём мире. Её знают и любят и в наши дни.

1) Чьё имя носит Московская консерватория? 2) Где находится памятник П. И. Чайковскому?

12

1) Кто такой П. И. Чайковский? 2) Когда он родился? 3) Где он учился? 4) Где он работал? 5) Когда он жил в Москве? 6) Где он жил потом? 7) Когда умер Чайковский? 8) Когда и где был открыт Дом-музей Чайковского?

13

— Анна, какая красивая музыка!

— А ты знаешь, кто написал эту музыку?

— Нет.

— Пётр Ильич Чайковский.

— Да, я слышал, что Чайковский — известный русский композитор.

— Не известный, а великий, гениальный композитор. Его произведения знают и любят все русские люди. Недавно я ездила на экскурсию в Дом-музей Чайковского в Клину. Хочешь, я расскажу тебе о Чайковском?

— Конечно, хочу.

— У меня много пластинок с музыкой Чайковского.

— Как жаль, что у меня нет проигрывателя!

— Но у тебя есть магнитофон, а у меня есть кассеты с музыкой Петра Ильича. Я могу дать тебе.

— Спасибо большое.

— Хочешь, мы вместе пойдём на концерт в консерваторию. Ты знаешь, что Московская консерватория носит имя Петра Ильича Чайковского?

— Это я знаю. Ты обещала рассказать о Чайковском.

— Значит, так. Пётр Ильич Чайковский родился в 1840 году в семье инженера. Когда ему было 5 лет, он начал заниматься музыкой. Он был очень способным учеником.

— А где он учился?

— Отец хотел, чтобы он стал юристом. Чайковский окончил училище правоведения, а в 1861 году поступил в консерваторию в Петербурге. Когда он кончил учиться, он стал работать в Московской консерватории. Это было в 1866 году. Чайковский начал сочинять музыку ещё в детстве. Он писал прекрасную музыку. Чайковский написал 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 3 концерта для фортепьяно с оркестром и много других произведений.

— А как называются балеты?

— «Спящая красавица», «Щелкунчик», а лучшим из его балетов является «Лебединое озеро».

— Да-да, я слышал об этом балете и очень хочу посмотреть его. А оперы? Какие оперы он написал?

— «Чародейка», «Черевички», «Иоланта». Очень популярны «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Эти оперы написаны на сюжеты известных произведений Пушкина.

— Когда же мы пойдём в консерваторию? Или, как говорят русские, обещанного три года ждут?

— Нет, Виктор, мы обязательно пойдём в консерваторию в самое ближайшее время.

1) Что рассказала Анна о Чайковском? 2) Какие произведения Чайковского вы знаете? 3) Как называются балеты Чайковского? 4) Какие оперы Чайковского вы слушали?