

сов в сутки, оставляя для сна 3—4 часа. У него не бывает выходных, он не ездит отдыхать в отпуск. «Получается, что вы живёте только для других и совершенно не живёте для себя?», — задал ему однажды вопрос один из корреспондентов.

— Что значит — жить для себя? Взять и просто побродить по лесу?.. Кому ж не хочется! Грибы собирать люблю... Но я — рационалист, я взвешиваю: какое получу удовлетворение, если побуду час в лесу, а какое здесь, работая в институте. Последнее настолько весомей... Так что я выбираю из двух радостей бóльшую. Живу так, а не иначе не потому, что должен, а потому что хочу!.. Смысл жизни в том и состоит, чтобы трудиться на радость людям!

О. Петров

По материалам печати

КОММЕНТАРИИ

1

Курган — город в Западной Сибири на реке Тобол, центр Курганской области

2

рабфак (аббрев.) — рабочий факультет. В 1919—1940 гг. рабфаки в СССР — общеобразовательные учебные заведения для подготовки в вуз молодёжи, не имевшей среднего образования; создавались при вузах

Русская литература XVIII века

Профессор
Московского
государственного
университета
доктор
филологических
наук
А. Западов

Михаил Васильевич Ломоносов

Великий русский учёный-энциклопедист и поэт Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) родился в деревне Денисовка (ныне село Ломоносово) недалеко от Архангельска. С детства проявилась у него страсть к знаниям. В четырнадцать лет он познакомился с «Грамматикой» М. Смотрицкого¹ и «Арифметикой» Л. Магницкого², стихотворным силлабическим переводом С. Полоцкого Псалтыри³, который зародил в нём интерес к поэзии.

Русский Север был в то время областью древней национальной культуры и народного искусства. Жизнь среди простых людей, крестьян и рыбаков, дала Ломоносову превосходное знание народного языка, народного поэтического творчества.

Вместе с отцом Михаил занимался рыбным промыслом. Далеко в море уходили на небольших лодках рыбаки. Эти трудные и опасные плавания воспитали в мальчишке физическую силу, выносливость, ловкость, находчивость и отвагу.

Девятнадцать лет Ломоносов тайно от отца покинул дом и, примкнув к одному из рыбацких обозов, пешком добрался до Москвы. Здесь он поступил в Славяно-греко-латинскую академию⁴ и за пять лет прошёл восьмилетний курс. В числе лучших учеников он был послан в Петербург, в университет при Академии наук, а оттуда в 1736 году в Германию — для изучения горного дела, физики, химии и механики. Вернувшись в 1741 году в Россию, Ломоносов начал работать в Академии наук. В 1745 году он был назначен академиком, профессором химии. В дальнейшем вся деятельность Ломоносова была связана с Академией наук.

Человек огромных, почти не энциклопедических знаний, Ломоносов занимался физикой, химией, астрономией, географией, историей — и в каждой науке сделал выдающиеся открытия. «Первым нашим университетом» назвал его А. С. Пушкин.

Главной целью всей жизни Ломоносова было просвещение России. Он стремился обратить на благо своей страны достижения науки. По его настоянию в 1755 году был открыт Московский университет.

Вся деятельность Ломоносова в Академии наук проходила в обстановке ожесточённой борьбы с возглавлявшими её иностранными чиновниками-администраторами, которые не одобряли просветительских планов учёного и чинили ему препятствия.

Параллельно с работами в области точных наук, с занятиями русской историей протекала работа Ломоносова в области русского языка, литературной теории и практики. Заслуженным признанием пользовались произведения Ломоносова-поэта.

Литературный процесс в России, начиная с эпохи пре-

Продолжение. Начало в №№ 3 и 5 за 1981 г.

образований конца XVII — начала XVIII веков, когда были убраны церковные препятствия и светская тема заняла в литературе ведущее положение, шёл быстрыми темпами. За три-четыре десятилетия русская словесность наверстала упущенное, она смело искала свой путь развития.

Ранние стихотворные опыты Ломоносова относятся, очевидно, ко времени его занятий в Славяно-греко-латинской академии, где поэзия преподавалась как учебный предмет — она состояла в разряде наук и ещё не считалась искусством. Молодых людей обучали писать стихи, то есть в рифмованных строках вести рассуждения на заданные темы, дающие возможность автору показать свою учёность.

Во времена Ломоносова был распространён жанр оды. По своему характеру ода была предназначена прежде всего для громкого, торжественного чтения вслух. Это была своего рода похвальная речь в стихах. Этот вид литературного произведения наиболее подходил Ломоносову для выражения его идей. Жанр оды позволял соединить в одном произведении лирику и публицистику, высказаться по вопросам, имевшим государственное значение, причём сделать это выразительно, образно, красиво. Так понимал этот жанр Ломоносов, и он создал его непревзойдённые образцы.

Первым значительным успехом новой русской литературы была ода Ломоносова на взятие русскими войсками турецкой крепости Хотин в 1739 году. Главная особенность этой торжественной оды заключалась в том, что она была написана по конкретному поводу и изображала реальное событие.

В хотинской оде Ломоносова впервые появляется образ Петра I⁵. Поэт рисует его не столько традиционным геро-

ем-победителем, сколько идеальным просвещённым монархом, неустанным создателем, великим патриотом России.

Позднее в других одах Ломоносов часто обращается к его преемникам — Елизавете Петровне⁶ и отчасти Екатерине II⁷. Отдавая дань восхвалению царствующих монархинь, Ломоносов по существу прославляет их за то, что они следуют предначертаниям Петра.

В хотинской оде Петр I предстает существом высшего порядка, полубогом, образ его грандиозен и возвышен:

Кругом его из облаков
Гремящие перуны⁸ блещут,
И, чувствуя приход Петров,
Дубравы и поля трепещут.

С появлением оды Ломоносова, вобравшей в себя богатство и гибкость национальной речи, было сделано замечательное поэтическое открытие: литературный язык может быть создан на национальной языковой основе.

В русской словесности с XVII века утвердилась силлабическая система стихосложения, основанная на подборе равного количества слогов в каждой строке. Каждая пара строк связывалась рифмой, причём обязательно женской, потому что ударным оказывался предпоследний слог каждой строки. Число слогов могло быть пять, семь, чаще одиннадцать, тринадцать. Такие строки имели цезуру (паузу) после пяти или семи слогов. В. К. Тредиаковский⁹ предложил изменить русское стихосложение. Опираясь на свойства русского народного стиха, он ввёл тонический, звуковой принцип. Но Тредиаковский не сумел совсем отказаться от силлабических стихов и только «отрегулировал» их, стал соблюдать в длинных стихах равномерное чередование ударений, короткие же совсем оставил без внимания. Из новых размеров Тредиаковский выбрал хорей, признав ямб не подходящим для русских стихов, а трёхсложные размеры вообще не рассматривал. Рифму по-прежнему рекомендовал женскую.

Ломоносов, оспаривая некоторые предложения Треди-

аковского, в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739) убедительно показал, что русские стихи должны быть основаны на чередовании ударных и неударных слогов, что возможны пропуски ударяемости в стихотворной строке. Свои мысли он подкрепил многими собственными стихотворными примерами. Ломоносов ввёл в русскую поэзию размер ямба и трёхсложные размеры, разные виды рифмы. Практика подтвердила правильность его теоретических построений. Стало ясно, какие богатства таит в себе русский стих. Таким образом, Ломоносов стал подлинным реформатором русской поэзии.

В цикле стихотворений «Разговор с Анакреоном» (своеобразном диспуте с признанным, классическим носителем узко личной, любовной поэзии Анакреоном) Ломоносов отчётливо высказал свой взгляд на обязанности поэта, главной из которых он считал выполнение гражданского долга. Уделом поэта должна стать деятельность на благо отечества. «Для пользы общества коль радостно трудиться», — говорит Ломоносов в одном из стихотворений.

Оды, написанные Ломоносовым по случаю торжественных для царя Елизаветы дней, становились как бы документами государственного масштаба. В них подводились итоги предыдущих лет, оценивалась международная обстановка, выдвигались задачи на ближайшее будущее. Оды Ломоносова разнятся между собой по характеру затронутых в них вопросов. И современники его, читая новые оды поэта, знакомились с важными новостями, прислушивались к требованиям, выдвигавшимся в области политической, промышленно-экономической и научной жизни.

Видное место в одах Ломоносова занимает тема процве-

тания науки, впервые затронутая им в оде 1747 года, одной из наиболее известных. В ней прославляется «тишина», то есть мирное состояние государства, как лучшее время для развития просвещения. Широкую программу действий Ломоносов намечает в оде 1750 года. В ней он ставит перед науками конкретные задачи, связанные с нуждами государства и планами Академии наук. С этой темой в оде вновь переплетается тема мира.

Земля российская, её недра должны быть тщательно изучены, к этому он призывает учёных:

Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно,
Чего ещё не видел свет!

Это общая установка. А дальше поэт ставит задачи перед каждой наукой — механикой, химией, астрономией, географией, метеорологией:

В земное недра¹⁰ ты, Химия,
Проники взора остротой¹¹
И что содержит в нём Россия,
Драги сокровища¹² открой.
Отечеству умножить славу
И вяще укрепить державу¹³
Спеши за хитрым естеством,
Подобным облекаясь цветом;
И что прекрасно токмо¹⁴ летом,
Ты сделай вечно естеством.

В небесны, Уранья¹⁵, круги
Возвыси посреде лучей
Елисаветины заслуги,
Чтоб тамо в вечну славу ей
Сияла новая планета.
Российского пространства света
Собрав на малы чертежи,
И грады, оною спасенны,
И сёла, ею же блаженны,
Географйя, покажи.

Разумеется, форма и обычай требовали, чтобы превозносились «Елисаветины заслуги», но для самого Ломоносова гораздо важнее было открыть «новую планету». А «малы чертежи» — это географический атлас России, над которым он трудился.

Ломоносов — поэт-патриот, он дорожит независимостью родины, гордится победами русского оружия, но захватнические войны ему ненавист-

ны. Об этом он ясно говорит в одах 1747 и 1757—1762 годов.

Ломоносов полагал, что история — это могущественное средство воспитания, воздействия на умы и сердца людей. Потребность сохранить для потомков деяния Петра I побудили его приступить к работе над героической поэмой. Были напечатаны две песни, послужившие образцом этого жанра для русских поэтов, но в целом произведение не было закончено.

Для русского театра в годы его становления Ломоносов написал две трагедии — «Тамира и Селим» (1750), посвящённую разгрому монголо-татарских завоевателей русским князем Дмитрием Донским в 1380 году, и «Демофонт» (1752), написанную на античный сюжет. Первая трагедия тогда же была поставлена на придворной сцене, вторая же, по причине имевшихся в ней намёков на дворцовые интриги, не была допущена к представлению.

Всю свою жизнь Ломоносов стремился найти, открыть, направить, поддержать ростки нового в русской культуре и науке — и в этом был пафос его общественной деятельности. Он старался воздействовать на современников силой положительного примера и потому не уставал твердить царицам о том, что им нужно следовать в управлении Петру I. Недостатки в управлении страной были Ломоносову очевидны. Он знал истинную цену вельможам, управлявшим государством, боролся с реакционными церковниками. Эта борьба нашла выражение в его полемике и сатире. Так, в сотнях, вероятно, списков, разошёлся по России его «Гимн бороде», едкая сатира на духовенство. Причиной появления «Гимна...» было послание Синода к императрице, в котором духовенство настаивало на издании спе-

циального указа, который запретил бы «писать и печатать... о множестве миров», то есть излагать гелиоцентрическую систему Коперника — Галилея. Ломоносов в своих стихах высмеял Синод.

Ожесточённой борьбой с невежеством и реакцией рождены и его эпиграммы.

Разработав принципы русского стихосложения, Ломоносов начал трудиться над созданием теории русской поэзии и прозы. В 1748 году он издал «Риторику» — первую книгу «Краткого руководства к красноречию». Впервые изложенная по-русски, риторика перестала быть наукой для избранных и сделалась общедоступным учебником логической мысли, литературного языка.

Работа над «Риторикой» и пожелания «чистоты штиля» (стиля), высказанные в ней, заставили Ломоносова обратиться к проблемам русской грамматики. Как и во всём, что ему приходилось делать, Ломоносов и здесь явился первопроходцем. Он стал автором первой русской грамматики (1757). Ломоносов доказал, что в русском языке церковнославянские элементы должны быть неотъемлемой составной частью. Русский язык может выразить тончайшие философские понятия, все оттенки человеческих отношений. «И ежели что изобразить не можем, не языку нашему, но недовольному своему в нём искусству приписывать долженствуем¹⁶», — писал учёный.

Ломоносов определил соотношение в литературном языке церковнославянских и исконно русских слов и на этой базе предложил в своём учении «о трёх штилях» теорию литературных жанров (статья «О пользе книг церковных в российском языке», 1757—1758).

Штили различаются между собой пропорцией церковно-

славянских и русских элементов. Словарный состав языка обуславливает выбор литературных жанров. Высокий стиль предназначен для героических поэм, од, для речей на важные темы. Средним стилем пишутся пьесы, сатиры, эклоги, элегии. Низкий нужен для дружеских писем, «описания обыкновенных дел», эпиграмм, песен. В нём не бывает высоких славянских выражений, зато могут встречаться и просторечные слова. Так Ломоносовым были разграничены стили и жанры, сформулированы грамматические правила русского языка, преподано руководство к красноречию в поэзии и прозе.

«Красноречие есть искусство о всякой данной материи¹⁷ красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению», — с такого определения начинается Ломоносов свою «Риторику». «Красно говорить» — значит говорить хорошо, красиво, убедительно. Это умение последовательно изложить свои взгляды, умение рассуждать, делать выводы, опровергать неверные суждения.

«Материя риторическая есть всё, о чем говорить можно, то есть все известные вещи на свете». Никаких ограничений в темах Ломоносов не ставит — всё может быть предметом высказывания, обсуждения. Понятия «высоких» и «низких» тем для него не существует.

Слово двояко изображено быть может — прозой или стихами, — пишет Ломоносов. Проза и стихи отличаются по складу, отсюда неизбежны отличия и в стиле, но в отношении «материи» (содержания, предмета), характера доказательств они сходны между собой: «об одной вещи можно писать прозой и стихами».

Это утверждение чрезвычайно важно для Ломоносова, и он верен ему в своей литературной практике, высказывая

научные мысли то в прозаической, то в стихотворной форме. Так, свою теорию северного сияния он изложил впервые в оде «Вечернее размышление» и впоследствии ссылался на неё в научных трудах. В научную статью «Явление Венеры на Солнце» он вставил в качестве аргумента, пусть и шутливого, басню «Случились вместе два астронома в пиру...». О проблемах освоения Северного морского пути Ломоносов пишет в одах и докладных записках. С другой стороны, стихотворение «Письмо о пользе Стекла» легко становится прозаическим описанием и трактатом.

Литературное творчество Ломоносова для развития русской литературы имеет исключительное значение. По словам В. Г. Белинского¹⁸, Ломоносов дал литературе послепетровского времени необходимый ей новый язык; завершил преобразование русского стихосложения, начатое Тредиаковским. «С Ломоносова начинается наша литература; он был её отцом и пестуном¹⁹», — писал он в статье «Литературные мечтания». Воспитанный на поэтическом опыте Симеона Полоцкого и Феофана Прокоповича²⁰, Ломоносов приблизился к позициям классицизма. Он стоял у истоков этого направления в России. Следом за ним А. П. Сумароков²¹ создал прекрасные образцы русского классицизма. Потом появляется Г. Р. Державин²², который сломал систему стилей и жанров классицизма и тем самым открыл дорогу Пушкину...

КОММЕНТАРИИ

¹ Мелетий Смотрицкий (ок. 1578—1633) — известный украинский и белорусский учёный-филолог, церковный и общественный деятель, автор «Грамматики» славянского языка, полемических церковных трудов

² Магницкий Лебитий Филиппович (1669—1739) — преподаватель математики в Школе математических и навигационных наук в Москве (с 1701 г.), автор первого русского печатного руководства «Арифметика» — энциклопедии математических знаний того времени

³ Симеон Полоцкий (1629—1680) — известный белорусский и русский общественный и церковный деятель, писатель

⁴ Славяно-греко-латинская академия — первое высшее общеобразовательное учебное заведение в Москве, основано в 1689 г. по инициативе Симеона Полоцкого. В ней готовились специалисты для нужд государства и церкви, преподаватели различных учебных заведений и т. д.

⁵ Пётр I (1672—1725) — русский царь с 1682 г. (правил самостоятельно с 1689 г.), первый российский император (с 1711 г.), выдающийся политический и военный деятель России. Осуществил ряд важнейших государственных преобразований, таких как организация мануфактур, создание оружейных и горных заводов, развитие торговли; создание Сената, коллегий; создание регулярной армии, постройка флота; строительство Петербурга, крепостей, каналов, разделение страны на губернии и т. д. При Петре I открывались учебные заведения, молодых дворян посылали за границу на учёбу

⁶ Елизавета Петровна (1709—1761) — российская императрица (с 1741 г.), дочь Петра I. В годы её царствования были достигнуты значительные успехи в развитии хозяйства, культуры России, во внешней политике, чему способствовала деятельность М. В. Ломоносова и ряда государственных деятелей

⁷ Екатерина II (1729—1796) — российская императрица (с 1762 г.). При Екатерине II значительно окрепло русское абсолютное государство, что сопровождалось усилением угнетения крестьян

⁸ перуны — зд.: молнии (от имени бога грозы Перуна в индоевропейской и славяно-русской мифологии)

⁹ Тредиаковский Василий Кириллович (1703—1768) — русский поэт, филолог, академик Петербургской Академии наук. В работе «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»

сформулировал принципы русского силлабо-тонического стихосложения. Автор поэмы «Тилемахида»

10

в земное недра (*устар.*) — в глубь земли, в земные недра

11

проникни взора остротой (*устар., высок.*) — взгляни пристально

12

драги сокровища (*устар., высок.*) — драгоценные сокровища, полезные ископаемые

13

вйще укрепить державу (*устар., высок.*) — сделать государство более сильным

14

то́кмо (*устар.*) — только

15

Ура́ния (*устар.*) — астрономия

16

«И ежели что изобразить не можем, не языку нашему, но недобольному своему в нём искусству приписывать долженствуем» (*устар.*) — и если о чём-либо сказать не можем (с должной выразительностью), то должны приписать это не ограниченным возможностям языка, а отнести это за счёт своего неумения

17

ма́те́рия — *зд.*: предмет разговора

18

Белинский Виссарион Григорьевич (1811—1848) — великий русский критик, публицист, революционный демократ, философ-материалист

19

песту́н (*устар.*) — наставник, воспитатель

20

Проко́пович Феофа́н (1681—1736) — крупный государственный и церковный деятель, украинский и русский писатель, сподвижник Петра I. Автор произведений: «Трагикомедия», «Властимир», «Слово о власти и чести царской» и др. (подробнее см.: «Русский язык за рубежом», 1981, № 3, с. 104)

21

Сумаро́ков Алекса́ндр Петро́вич (1717—1777) — выдающийся русский писатель, один из видных представителей классицизма. В трагедиях «Хорев», «Синав и Трувор» ставил проблемы гражданского долга. Автор комедий, басен, лирических песен

22

Державин Гаври́ла Рома́нович (1743—1816) — выдающийся русский поэт, представитель русского классицизма. Автор торжественных од, проникнутых идеей сильной государственности. Произведения: «Фелица», «Вельможа» и др.

Рассказы об искусстве

Театр, который любят все



Обсуждается план работы театра. Выступает главный режиссёр театра Б. А. Покровский.

Московский камерный музыкальный театр известен сегодня во всём мире. А немногим более десяти лет назад, когда он только заявил о своём рождении, некоторые зрители недоумевали: что значит «камерный театр», «камерная опера»? Поясним сразу: камерная опера — это опера для малого состава участников, для небольшой сцены. Это спектакль, где солисты являются одновременно и хористами.

Молодой талантливый коллектив возглавил один из крупнейших оперных режиссёров мира Борис Александрович Покровский¹.

...Об этом театре давно мечтали и Покровский, и певцы и зрители. Ведь возможности камерной оперы многообразны и привлекательны для многих композиторов. И не случайно многие композиторы сразу откликнулись на при-

глашение руководителя нового театра писать оперы специально для него. Но прежде чем мы расскажем о том, какие яркие и неожиданные спектакли родились в Московском камерном музыкальном театре, обратимся немного к его истории.

Итак, одиннадцать лет назад группа молодых людей заканчивала Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского². Курсом артистов музыкальной комедии руководил тогда Б. А. Покровский. Он подготовил с дипломниками два спектакля, которые уже в момент своего появления стали событием в культурной жизни Москвы. Это была опера Р. К. Шедрина³ «Не только любовь» и мюзикл Т. Н. Хренникова⁴ «Много шума из-за... сердец».

— Если бы не этот молодой театр, если бы не захватывающая, заразительная увлечённость и талантливость всего коллектива во главе с Покровским, я вряд ли бы взялся за мюзикл, — рассказывал позже Т. Н. Хренников. — Можно сказать, что моё новое сочинение было рождено Московской камерной оперой, хотя тогда ещё театр не имел ни помещения, ни названия. Да и мысль об этом мюзикле ещё лет за десять до возникновения театра мне подал именно Покровский. Он долго и упорно уговаривал меня. Потом даже, пожертвовав своим собственным, до предела загруженным временем, сам сделал для меня либретто по шедевральной комедии. А я всё тянул и тянул, всё никак не начинал, пока не увидел репетиции оперы Шедрина на выпускном курсе. А когда увидел, узнал о проекте будущего театра, увлёкся и уже не мог не писать для этого коллектива.

Итак, первым, кто написал оперу специально для учени-