

Странички
для чтения



Илья Ильф и Евгений Петров — советские писатели-сатирики, соавторы.

Их романы «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой телёнок» (1931 г.) пользуются постоянным успехом у советских читателей.

В предлагаемом отрывке из романа «Двенадцать стульев» с большим юмором и иронией описаны приключения «великого комбинатора» Остапа Бендера, которому пришла мысль заработать деньги, дав в небольшом провинциальном городе Васюки¹⁶ сеанс одновременной игры в шахматы.



СЕАНС ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ

Гроссмейстер вошёл в зал. Он чувствовал себя бодрым и твердо знал, что первый ход e2-e4 не грозит ему никакими осложнениями. Остальные ходы, правда, рисовались в совершенном уже тумане, но это нисколько не смущало великого комбинатора. У него был приготовлен совершенно неожиданный выход для спасения даже самой безнадежной партии.

Гроссмейстера встретили рукоплесканиями. Небольшой клубный зал был увешан разноцветными флажками.

Остап поклонился, протянул вперед руки, как бы отвергая не заслуженные им аплодисменты, и вошёл на эстраду.

— Товарищи! — сказал он прекрасным голосом. — Товарищи и братья по шахматам, предметом моей сегодняшней лекции служит то, о чём я читал, и, должен признаться, не без успеха, в Нижнем Новгороде¹⁷ неделю тому назад. Предмет моей лекции — плодотворная дебютная идея. Что такое, товарищи, дебют и что такое, товарищи, идея? Дебют, товарищи, — это «Quasi una fantasia». А что такое, товарищи, значит идея? Идея, товарищи, — это человеческая мысль, облечённая в логическую шахматную форму. Даже с ничтожными силами можно овладеть всей доской. Всё зависит от каждого индивидуума в отдельности. Например, вон тот блондинчик в третьем ряду, положим, он играет хорошо...

Блондин в третьем ряду зарделся.

— А вон тот брюнет, допустим, хуже.

Все повернулись и осмотрели также брюнета.

— Что же мы видим, товарищи? Мы видим, что блондин играет хорошо, а брюнет плохо. И никакие лекции не изменят этого соотношения сил, если каждый индивидуум в отдельности не будет постоянно тренироваться в шашк... то есть я хотел сказать — в шахматах... А теперь, товарищи, я расскажу вам

несколько поучительных историй из практики наших уважаемых шахматистов Капабланки и Ласкера.

Остап рассказал аудитории несколько старых анекдотов, почёрпнутых ещё в детстве из журналов, и этим закончил интермедию.

Краткостью лекции все были слегка удивлены. И одноглазый не сводил своего единственного глаза с гроссмейстеровой обуви.

Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей. Многие из них были совершенно растеряны и поминутно глядели в шахматные учебники, освежая в памяти сложные варианты, при помощи которых надеялись сдать гроссмейстеру хотя бы после двадцать второго хода.

Остап скользнул взглядом по шеренгам «чёрных», которые окружали его со всех сторон, по закрытой двери и неустрашимо принялся за работу. Он подошёл к одноглазому, сидевшему за первой доской, и передвинул королевскую пешку с клетки e2 на клетку e4.

Одноглазый сейчас же схватил свои уши руками и стал напряжённо думать. По рядам любителей прошелестело:

— Гроссмейстер сыграл e2-e4.

Остап не баловал своих противников разнообразием дебютов. На остальных двадцати девяти досках он проделал ту же операцию: перетащил королевскую пешку с e2 на e4. Один за другим любители хватались за волосы и погружались в лихорадочные рассуждения. Неиграющие переводили взоры за гроссмейстером. Единственный в городе фотолюбитель уже взгромоздился было на стул, но Остап сердито замахал руками и, прервав своё течение вдоль досок, громко закричал:

— Уберите фотографа! Он мешает моей шахматной мысли!

«С какой стати оставлять свою фотографию в этом жалком городишке. Я не люблю иметь дело с милицией», — решил он про себя.

Негодующее шиканье любителей заставило фотографа отказаться от своей попытки. Возмущение было так велико, что фотографа даже выперли из помещения.

На третьем ходу выяснилось, что гроссмейстер играет восемнадцать испанских партий. В остальных двенадцати чёрные применили хотя и устаревшую, но довольно верную защиту Филидора. Если б Остап узнал, что он играет такие мудреные партии и стал бы удивлён. Дело в том, что великий комбинатор играл в шахматы второй раз в жизни.

Сперва любители, и первый среди них — одноглазый, пришёл в ужас. Коварство гроссмейстера было несомненно.

С необычайной лёгкостью и безусловно ехидничая в душе над остальными любителями города Васюки, гроссмейстер жертвовал пешки, тяжёлые и лёгкие фигуры направо и налево. Обаянному на лекции брюнету он пожертвовал даже ферзя. Брюнет пришёл в ужас и хотел было немедленно сдаться, но только страшным усилием воли заставил себя продолжать игру.

Гром среди ясного неба раздался через пять минут.

— Мат! — пролепетал насмерть перепуганный брюнет. — Вам мат, товарищ гроссмейстер.

Остап проанализировал положение, позорно назвал ферзя королевой и высокопарно поздравил брюнета с выигрышем. Гул пробежал по рядам любителей.

«Пора удирать!», — подумал Остап, спокойно расхаживая среди столов и небрежно переставляя фигуры.

— Вы неправильно коня поставили, товарищ гроссмейстер, — залепетал одноглазый. — Конь так не ходит.

— Извиняюсь, — ответил гроссмейстер, — после лекции я несколько устал.

В течение ближайших десяти минут гроссмейстер проиграл ещё десять партий.

Удивлённые крики раздались в помещении клуба. Назревал конфликт. Остап проиграл подряд пятнадцать партий, а вскоре ещё три. Оставался один одноглазый. В начале партии он от страха наделал множество ошибок и теперь с трудом вёл игру к победному концу. Остап, незаметно для окружающих, украл с доски чёрную ладью и спрятал её в карман.

Толпа тесно сомкнулась вокруг играющих.

— Только что на этом месте стояла моя ладья! — закричал одноглазый, осмотревшись, — а теперь её уже нет!

— Нет, значит и не было! — грубовато ответил Остап.

— Как же не было? Я ясно помню!

— Конечно, не было!

— Куда же она девалась? Вы её выиграли?

— Выиграл.

— Когда? на каком ходу?

— Что вы мне морочите голову с вашей ладьей? Если сдаётся, то так и говорите!

— Позвольте, товарищи, у меня все ходы записаны! Это возмутительно! — заорал одноглазый. — Отдайте мою ладью.

— Сдавайтесь, сдавайтесь, что это за кошки-мышки такие!

— Отдайте ладью!

С этими словами гроссмейстер, поняв, что промедление смерти подобно, зачерпнул в

горсть несколько фигур и швырнул их в голову одноглазого противника.

— Товарищи! — заверещал одноглазый. — Смотрите все! Любителя бьют!

Шахматисты города Васюки опешили.

Не теряя драгоценного времени, Остап швырнул шахматной доской в лампу, и, ударя в наступившей темноте по чьим-то челюстям и лбам, выбежал на улицу. Васюкинские любители, падая друг на друга, ринулись за ним.

ЗАДАНИЯ

1

Как вы понимаете следующие выражения из романа «Двенадцать стульев»?

Остальные ходы рисовались ему в тумане.

Остап скользнул взглядом по рядам «чёрных», которые окружали его со всех сторон.

Остап не баловал своих противников разнообразием дебютов.

...прервав своё течение вдоль досок...

...по рядам любителей прошелестело...

Остап зачерпнул в горсть несколько фигур и швырнул их в голову одноглазого противника.

Любители освежали в памяти сложные варианты.

Блондинчик зарделся.

Шахматисты города Васюки опешили.

2

Какое значение придают словам выделенные суффиксы? Какую стилистическую роль играют данные слова в тексте.

блондинчик, городишко

3

Объясните, с какой целью авторы употребляют просторечные слова.

выперли, обаянный, удирать, швырнул, ринулись, заверещал

Подберите литературные синонимы к данным словам.

4

Объясните значение следующих фразеологических оборотов.

с какой стати, гром среди ясного неба, морочить голову, промедление смерти подобно

5

Ответьте на вопросы.

1) Как вы думаете, почему Остап Бендер решил дать сеанс одновременной игры в шахматы? 2) Что было предметом лекции Остапа? 3) Почему шахматисты города Васюки были «совершенно растеряны и поминутно глядели в шахматные учебники»? 4) Почему Остап сказал, что фотограф мешает его шахматной мысли? 5) Чем закончился сеанс одновременной игры.

6
Расскажите о приключениях Остапа в Васюках.

КЛЮЧИ

2

Выйгрывать—выиграть (победить), проигрывать—проиграть (потерпеть неудачу), обыгрывать—обыграть (победить), доигрывать—доиграть (после перерыва закончить игру), сыграть (начать и завершить игру).

5

б. До Карпова чемпионом мира был Петросян, до Петросяна чемпионом мира был Таль, до Таля чемпионом мира был Ботвинник.

в. После Ботвинника чемпионом мира стал Таль, после Таля чемпионом мира стал Петросян, после Петросяна чемпионом мира стал Карпов.

г. Быть — являться; стать — сделаться, превратиться.

7

Ничья — игра, в которой ни один из партнёров не добился преимущества. От слова — ничей, ничья — никому не принадлежащий.

9

Начать, продолжить, закончить, остановить игру; провести, отложить, прервать, остановить, начать, закончить матч; стать, быть, провозгласить чемпионом.

10

а. в тысяча девятьсот двадцать четвёртом году, в течение тридцати лет, в пятидесятые — восьмидесятые годы, матч тысяча девятьсот сорок восьмого года, с тысяча девятьсот сорок восьмого года по тысяча девятьсот шестьдесят третий год, в двадцать три года, к двадцати пяти годам, двадцать четвёртое апреля тысяча девятьсот семьдесят пятого года.

б. в пятидесяти шести партиях, сорок два с половиной очка, восемь с половиной очков, из одиннадцати (очков), шесть очков из девяти (очков), имеют по тринадцать побед, тридцать два выигрыша, двадцать одна ничья, два поражения, четырнадцать ничьих.

Странички для чтения

1

Остальные ходы он плохо представлял себе. Остап не радовал противников разными дебютами. Остановившись, Остап взял горсть фигур и бросил их в голову противника. Любители вспоминали сложные варианты. Блондинчик покраснел. Шахматисты города Васюки растерялись.

2

Уменьшительно-ласкательные суффиксы *-чик* и *-шк* используются здесь для создания иронического, пренебрежительного оттенка.

3

Просторечные слова несут большую эмоциональную нагрузку и используются для описания резких поступков.

4

Зачем, неприятная неожиданность, вводить в заблуждение, надо действовать быстро и решительно.

**А. Р. Благова,
Н. А. Изгородина**

Для специалистов- нефилологов



*Зав. кафедрой
русского языка
Московского
полиграфического
института
канд. филол. наук
доцент*

Э. Б. Коцарь

Развитие речи на материале текста по специальности

Предлагаемые материалы предназначены для лиц, практически владеющих русским языком в объёме лексико-грамматического нормативного курса, в том числе для студентов вузов технического профиля.

Цель публикации — развитие речи учащихся в пределах научного стиля на основе языка специальности.

Для работы предлагается неадаптированный текст «Основные этапы развития ЭВМ» и система заданий к нему.

Система заданий включает в себя как логико-семантическую работу над лексико-грамматическими конструкциями текста, так и работу, способствующую выработке навыков смыслового анализа текста, его структуры и воспроизведения текста-источника. Предлагаются также задания, обучающие составлению аннотации и построению собственного высказывания при анализе графиков.

Грамматические и лексические темы представлены в той степени, в какой они актуальны для научно-технических текстов такого рода вообще и в частности для анализируемого текста. Некоторые задания имеют образцы, которые даются в виде схемы, что предполагает возможность самостоятельного выбора языковых средств.