

сформулировал принципы русского силлабо-тонического стихосложения. Автор поэмы «Тилемахида»

10

в земное недра (*устар.*) — в глубь земли, в земные недра

11

проникни взора остротой (*устар., высок.*) — взгляни пристально

12

драги сокровища (*устар., высок.*) — драгоценные сокровища, полезные ископаемые

13

вяще укрепить державу (*устар., высок.*) — сделать государство более сильным

14

то́кмо (*устар.*) — только

15

Ура́ния (*устар.*) — астрономия

16

«И ежели что изобразить не можем, не языку нашему, но недобольному своему в нём искусству приписывать долженствуем» (*устар.*) — и если о чём-либо сказать не можем (с должной выразительностью), то должны приписать это не ограниченным возможностям языка, а отнести это за счёт своего неумения

17

ма́терия — *зд.*: предмет разговора

18

Белинский Виссарион Григорьевич (1811—1848) — великий русский критик, публицист, революционный демократ, философ-материалист

19

песту́н (*устар.*) — наставник, воспитатель

20

Проко́пович Феофа́н (1681—1736) — крупный государственный и церковный деятель, украинский и русский писатель, сподвижник Петра I. Автор произведений: «Трагикомедия», «Владимир», «Слово о власти и чести царской» и др. (подробнее см.: «Русский язык за рубежом», 1981, № 3, с. 104)

21

Сумаро́ков Алекса́ндр Петро́вич (1717—1777) — выдающийся русский писатель, один из видных представителей классицизма. В трагедиях «Хорев», «Синав и Трувор» ставил проблемы гражданского долга. Автор комедий, басен, лирических песен

22

Держави́н Гаври́ла Рома́нович (1743—1816) — выдающийся русский поэт, представитель русского классицизма. Автор торжественных од, проникнутых идеей сильной государственности. Произведения: «Фелица», «Вельможа» и др.

Рассказы об искусстве

Театр, который любят все



Обсуждается план работы театра. Выступает главный режиссёр театра Б. А. Покровский.

Московский камерный музыкальный театр известен сегодня во всём мире. А немногим более десяти лет назад, когда он только заявил о своём рождении, некоторые зрители недоумевали: что значит «камерный театр», «камерная опера»? Поясним сразу: камерная опера — это опера для малого состава участников, для небольшой сцены. Это спектакль, где солисты являются одновременно и хористами.

Молодой талантливый коллектив возглавил один из крупнейших оперных режиссёров мира Борис Александрович Покровский¹.

...Об этом театре давно мечтали и Покровский, и певцы и зрители. Ведь возможности камерной оперы многообразны и привлекательны для многих композиторов. И не случайно многие композиторы сразу откликнулись на при-

глашение руководителя нового театра писать оперы специально для него. Но прежде чем мы расскажем о том, какие яркие и неожиданные спектакли родились в Московском камерном музыкальном театре, обратимся немного к его истории.

Итак, одиннадцать лет назад группа молодых людей заканчивала Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского². Курсом артистов музыкальной комедии руководил тогда Б. А. Покровский. Он подготовил с дипломниками два спектакля, которые уже в момент своего появления стали событием в культурной жизни Москвы. Это была опера Р. К. Шедрина³ «Не только любовь» и мюзикл Т. Н. Хренникова⁴ «Много шума из-за... сердец».

— Если бы не этот молодой театр, если бы не захватывающая, заразительная увлечённость и талантливость всего коллектива во главе с Покровским, я вряд ли бы взялся за мюзикл, — рассказывал позже Т. Н. Хренников. — Можно сказать, что моё новое сочинение было рождено Московской камерной оперой, хотя тогда ещё театр не имел ни помещения, ни названия. Да и мысль об этом мюзикле ещё лет за десять до возникновения театра мне подал именно Покровский. Он долго и упорно уговаривал меня. Потом даже, пожертвовав своим собственным, до предела загруженным временем, сам сделал для меня либретто по шекспировской комедии. А я всё тянул и тянул, всё никак не начинал, пока не увидел репетиции оперы Шедрина на выпускном курсе. А когда увидел, узнал о проекте будущего театра, увлёкся и уже не мог не писать для этого коллектива.

Итак, первым, кто написал оперу специально для учени-

ков Покровского, был Хренников. А Д. Д. Шостакович⁵ отдал молодому театру свою любимую юношескую оперу «Нос», постановка которой стала одной из главных удач коллектива. Шостакович часто присутствовал на репетициях, влюблённо следил за рождением спектакля, и молодой театр выдержал экзамен. Зрители и пресса встретили оперу восторженно. Критика отмечала блеск исполнения, музыкальную глубину, сыгранность, стремление к характерности в передаче образов, дирижёрское мастерство Геннадия Рождественского⁶, полное согласие между инструменталистами и певцами.

В репертуаре театра рядом с произведениями, созданными сравнительно недавно, соседствуют новинки, рождённые сегодня. Покровский и его ученики — не просто исполнители, но и искатели. Они возрождают забытое. Так было, например, с оперой, пришедшей из XVIII века, — «Скупой» В. А. Пашкевича⁷ и «Сокол Федерико Дельи Альбериги» Д. С. Бортиянского⁸. Это бесспорные шедевры русской музыки.

Высокая музыкальность, владение самыми контрастными стилями — всё это относится к коллективу театра. Сегодня, к примеру, показывают элегантно, в стиле барокко, салонную оперу о любви — «Сокол Федерико Дельи Альбериги» — с нежными жеманницами, лукавыми служанками, пылкими влюблёнными, с грацией движения и исполнения, свойственными XVIII веку. А назавтра — сарказм, гротеск «Носа» с его угловатыми музыкальными поворотами, острым действием, даже шаржированностью, с его откровенной условностью — при предельной узнаваемости характеров, достоверности персонажей и глубиной проблем. Послезавт-

ра — милая, ясная, изящная опера английского композитора Б. Бриттена «Игра на воде». (Это спектакль для детей, но он очень нравится и взрослым.) Ещё через день — сложнейшая опера-мюзикл современного литовского композитора В. Ганелина «Рыжая лгунья и солдат», которая играет прямо в зрительном зале, без декораций. А ещё через день — изящная, простодушная крестьянская притча в стиле бродячих народных театров — эдакая комедия ошибок, недоразумений, весёлая и трогательная путаница — «Близнецы» Ф. Шуберта. Ей на смену — злые и поучительные (средствами смеха, разумеется!) притчи великого русского баснописца И. А. Крылова, сатира и насмешка в сочетании с тонкой лирикой в опере «Дедушка смеётся»...

Удивительный театр! Каждый спектакль — открытие. Здесь все всё умеют делать. Даже то, что считалось невозможным в опере. Причём, делают виртуозно. Не случайно постоянно в рецензиях на гастроли театра — советских и зарубежных — отмечается «насыщенное, выдержанное в стремительном темпе действие», «интереснейшая сценография», «роли сыгранные и пропеты так, что невозможно выделить какого-либо одного исполнителя из этого великолепного ансамбля» и т. д.

В самом деле, труппа театра по-своему уникальна. Потому что есть специфика камерного исполнительства. И потому, что эта специфика накладывается на особую отточённость актёрского мастерства. Но лучше предоставим слово Б. А. Покровскому:

— Жанр камерной оперы — это очень близкий, душевный способ разговора оперным языком со зрительным залом. При этом зритель не только слышит актёра, но и видит малейшее движение

его лица, выражение глаз, а для оперы, тем более малой, я убеждён! — это очень важно. То есть нужен не только певец, но и актёр. Нужна особенная, предельная, что ли, искренность и естественность на сцене. И нам мало одного таланта. Нужен голос (максимальной музыкальности, но не обязательно большой силы), голос полноценный и яркий. Но неразделимо с ним нужны сильные драматические данные, умение вести диалог, легко и естественно двигаться, да и танцевать тоже. Всё это, вместе взятое, диктует органику⁹ артиста камерной оперы. Такова специфика нашего поющего актёра.

...Людмила Соколенко, Мария Лемешева, Ирина Бертенева, Лилиана Гаврилюк, Нина Яковлева, Эдуард Акимов, Евгений Болучевский, Ярослав Родионик, Борис Тархов, Николай Курпе — вот признанные звёзды коллектива, его старшее, несмотря на собственную молодость, поколение. А каждый год в театр приходят новые актёры, и перед каждым открывается интересный и плодотворный путь творческого поиска и фантазии.

В Московском камерном нет исполнителей, «привязанных» к какому-либо одному оперному жанру или стилю. В этом особенная сила театра, его специфика, его индивидуальность. И если первоосновой труппы стали выпускники ГИТИСа имени А. В. Луначарского, то сейчас в её составе и воспитанники Московской консерватории¹⁰ и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных¹¹.

Кстати, в этом театре всегда аншлаги. Где бы он ни находился. Аншлаги, потому что в его репертуаре нет рядовых, средних спектаклей. Каждый — открытие, откровение.

Сейчас на афише Московского камерного театра более

двадцати названий, и среди них немало таких, которые создавались специально для этого коллектива. «Шинель» и «Коляска» (по Н. В. Гоголю) и «Двенадцатая серия» (по В. М. Шукшину) А. Холминова¹², «Луна и детектив» (по повести В. Липатова «Деревенский детектив» московского композитора А. Жур-

когда на оперной сцене убедительно и зримо, не теряя авторской интонации, предстают ситуации и характеры, знакомые всем по литературе.

Каждый раз, отправляясь на премьеру, зрители не знают, какое откровение (но непременно откровение!) ждёт их сегодня. Здесь, по сути, рождаются и новые типы со-

(как в «Ростовском действе» Дмитрия Ростовского¹⁷). Здесь оркестр может возникнуть в конце зала, а дирижёр выйти на сцену с деревенской гармоникой¹⁸. Здесь дирижёр активно вторгается в сюжет, комментируя или даже ведя его («Час Моцарта»). Здесь с весёлой толпой грузинских крестьян (опера О. Тактакиш-



Сцена
из
спектакля
«Сокол
Федерико
Дельи
Альберги»

бина, «Лебединая песня» (по А. П. Чехову) молодого свердловского композитора В. Кобекина, «Бедная Лиза» (по Н. М. Карамзину) молодого ленинградского композитора Л. Десятникова, «Мусуси» О. Тактакишвили¹³, «Балаганчик» и «Незнакомка» (по А. Блоку) Н. Богословского¹⁴ и др.

Практика театра убедительно опровергла бытующее мнение о том, что, мол, опере противопоказан современный сюжет и что далеко не каждое литературное произведение может стать основой камерного оперного спектакля. Действительно, диапазон камерной оперы поразителен: от Гоголя до Шукшина, от первой оперной пробы по произведению А. П. Чехова («Лебединая песня») до Б. Брехта. Это и в самом деле необычно,

временного камерного спектакля — психологическая драма обретает новые черты в так называемой «деревенской опере» («Луна и детектив») или «городской» опере-мюзикле («Рыжая лгунья и солдат»). Ярко, стремительно и звонко распахивается стиль русского лубка¹⁵ в опере И. Стравинского¹⁶ «Похождение повесы» (по мотивам рисунков известного английского художника XVIII века Хогарта). Здесь заразительно-весело, буквально на глазах зрителей, вовлекая их в активное сценическое действие, рождаются оперы-игры Б. Бриттена «Давайте создадим оперу» и «Игра на воде». Здесь поражает неутомимая творческая фантазия режиссёров и художников, распроставляющих сюжетное действие на весь зрительный зал

вили «Мусуси») смешиваются оркестранты во фраках. И здесь торжествует тот тип актёра-певца, о котором мечтают ещё многие музыкальные сцены. Небольшой по составу оркестр (до тридцати человек) умеет легко ориентироваться как в классике, так и в самых современных сложных выразительных средствах нынешнего музыкального языка. Знаменательно, что и дирижёры — как главный, Геннадий Рождественский, так и два молодых — Анатолий Левин и Владимир Агронский, — не довольствуются только дирижёрским подиумом, но обнаруживают незаурядные актёрские, комедийные способности. И это постоянно использует Борис Покровский...

Творческая атмосфера этого театра тоже не совсем



Сцена
из
спектакля
«Мусуси»



Сцена
из
спектакля
«Много шума
из-за... сердец»



Сцена
из
спектакля
«Луна
и детектив»



Сцена
из
спектакля
«Коляска»

обычна. Режиссёры предлагают самим актёрам искать темы и произведения, в которых они хотели бы выступить. Здесь поощряется практика самостоятельных работ. И есть здесь работы обязательные — русская и западноевропейская классика. Б. А. Покровский убеждён, без классики, без свободной ориентации, например, в музыке Моцарта не будет актёрского и певческого единства. Нередко самостоятельные работы артистов становятся неотъемлемой частью репертуара. Так случилось, например, с операми «Дневник сумасшедшего», «Игра на воде», «Бедная Лиза», которые поставил Юрий Борисов, начинавший режиссёром-стажёром в спектакле «Давайте создадим оперу!».

Покровский постоянно привлекает в театр композиторов

среднего и молодого поколения, даёт простор фантазии молодых художников (например, Наталья Хренникова — уже признанный мастер камерной сцены).

Театр расширяет свой диапазон ещё и тем, что приглашает для участия в некоторых спектаклях самостоятельные детские хоры (хормейстер Е. Озерова). Мальчишки и девчонки со звонкими голосами творят музыку на глазах зрителей, интересно вписываясь в ансамбль театра. А бывает, что они приглашают к активному «сотрудничеству» каждого, кто находится в зале («Давайте создадим оперу!», «Слушайте музыку Революции!»).

Молодой коллектив часто гастролирует по стране и за рубежом. Впервые он выехал за рубеж в 1967 году, а теперь

в списке гастролей театра — десятки стран.

Вот несколько отзывов зарубежной прессы на гастроли Московской камерной оперы:

«Насколько высокий уровень представляет этот оперный театр, мы могли убедиться во время субботнего представления: „Нос“ был показан в рамках фестиваля „Варшавская осень“. Это было одно из самых больших событий этого фестиваля». («Жице Варшавы», ПНР, 1976 г.)

«...сам факт появления нового коллектива — благородный вызов утверждённым классическим оперно-исполнительским традициям, смелая попытка успешно „разгрузить“ их от условности и предрассудков; попытка, которая — надо сразу добавить — защищена исключи-

тельно талантливо». («Работническое дело», НРБ, 1977 г.)

«Ансамблем мирового класса показала себя труппа Московской камерной оперы, выступив на фестивале на высшем музыкальном уровне. Певческое и сценическое мастерство соединены с бурлеском, режиссёрскими акцентами, богатой пантомимой и жестами, с декорационными и прочими оформительскими эффектами. Музыка стала непосредственным носителем действия, особенно в интерпретации „Носа“ у Геннадия Рождественского...» («Секунды цайтунг», ГДР, 1978 г.)

«В Московском камерном театре не существует маленьких и великих артистов, все участники очень высокого художественного уровня...» («Ууси Суоми», Финляндия, 1979 г.)

Лучшие спектакли театра записаны на грампластинки, которые издаются огромными тиражами. По нескольким спектаклям созданы телевизионные версии.

...А зрители упорно «штурмуют» кассы театра. Попастъ в него не просто, потому что желающих слишком много. И это значит, что оперный жанр не умирает, что он актуален и любим зрителем, тем более, что каждый новый спектакль (это уже стало традицией) становится здесь праздником. Истинным праздником настоящего искусства.

КОММЕНТАРИИ

1 **Покровский Борис Александрович** (род. в 1912 г.) — известный советский режиссёр, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР

2 **Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС)** — высшее учебное заведение в Москве, основано в 1878 г. Имеет факультеты: актёрский, режиссёрский, театроведческий и музыкального театра

3 **Щедрин Родион Константинович** (род. в 1932 г.) — известный советский композитор, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, автор опер «Не только любовь», «Мёртвые души», балетов «Конёк-Горбун», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», концерта для оркестра «Озорные частушки», оратории «Ленин в сердце народном» и других произведений

4 **Хрэнников Тихон Николаевич** (род. в 1913 г.) — известный советский композитор, общественный деятель, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, первый секретарь правления Союза композиторов СССР. Автор опер «В бурю», «Мать», оперетты «Сто чертей и одна девушка», концертов, симфоний, музыки для драматического театра и кино и др.

5 **Шостакович Дмитрий Дмитриевич** (1906—1975) — выдающийся советский композитор, один из крупнейших композиторов современности, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Международной премии мира. Автор опер «Нос», «Катерина Измайлова», балета «Золотой век», симфоний, концертов, произведений для хора, музыки к спектаклям и кинофильмам и т. д.

6 **Рождественский Геннадий Николаевич** (род. в 1931 г.) — известный советский режиссёр, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

7 **Пашкёвич Василий Алексеевич** (ок. 1742—1797) — русский композитор, скрипач, дирижёр, один из создателей русской национальной оперы

8 **Бортнянский Дмитрий Степанович** (1751—1825) — русский и украинский композитор, мастер хорового пения и капеллы; им создан новый тип русского хорового концерта

9 **органика** — зд.: особенность

10 **Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского** — высшее музыкальное учебное заведение в Москве, создана в 1866 г. Факультеты: теоретико-композиторский, фортепианный, оркестровый, вокальный

11 **Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных** — выс-

шее музыкальное учебное заведение в Москве, основано как музыкальное училище в 1895 г. Факультеты: фортепианный, оркестровый, дирижёрско-хоровой, народных инструментов, теоретико-композиторский

12 **Холминов Александр Николаевич** (род. в 1925 г.) — известный советский композитор, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Автор музыкальной Ленинианы (песни, кантата, музыка к документальным фильмам о В. И. Ленине), опер «Оптимистическая трагедия», «Анна Снегина», «Чапаев», «Шинель», «Коляска», «Даенадцатая серия» и др.

13 **Тактакишвили Отар Васильевич** (род. в 1924 г.) — известный советский композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, автор опер «Миндия», «Похищенные луны», «Мусуси», симфонических произведений, концертов для фортепиано с оркестром и других произведений

14 **Богословский Никита Владимирович** (род. в 1913 г.) — известный советский композитор, народный артист РСФСР, автор балет-сказки «Королевство кривых зеркал», музыкальной комедии «Одиннадцать неизвестных», песен, многие из которых популярны («Тёмная ночь», «Любимый город», «Спят курганы» и др.)

15 **лубок (народная картинка)** — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью формы. Первоначально — вид народного творчества

16 **Стравинский Игорь Фёдорович** (1882—1971) — известный русский композитор, дирижёр, автор балетов «Петрушка», «Весна священная», «Орфей», «Агон», опер «Соловей», «Мавра», хореографической кантаты «Свадебка» и других произведений

17 **Дмитрий Ростовский** (1651—1709) — митрополит ростовский, писатель. Составил новую редакцию «Четьей-Миней», писал так называемые «школьные драмы», которые ставились во многих театрах России

18 **гармоника** — духовой музыкальный инструмент, представляющий собой подвижные меха с двумя дочечками, снабжёнными клавиатурой

Н. Лагина