



Литературные портреты

Гордость русской поэзии

К 200-летию со дня рождения В. А. Жуковского

В конце 1802 года в журнале «Вестник Европы»¹ появилось стихотворение, в первых строках которого говорилось:

Уже бледнеет день, скрываясь
за горою;
Шумящие стада топлятся над
рекой;
Усталый селянин² медлительной
стопую³
Идет, задуманшись, в шалаш
спокойный свой...

Стихотворение поразило читателей. В России до того никто не писал так просто и безыскусственно, да к тому же о картине самой обычной, ежедневно повторяющейся, заурядной. Это был вольный перевод известной элегии английского поэта Т. Грея «Сельское кладбище». Автором его был девятнадцатилетний Василий Андреевич Жуковский. Стихотворный перевод не был его первым произведением, но именно

Неизмерим подвиг
Жуковского и велико
его значение в русской
литературе...

В. Г. Белинский

здесь ярко и убедительно раскрылся его поэтический дар.

Окончательное признание пришло к Жуковскому после опубликования им баллады «Людмила». Жанр баллад стал для Жуковского одним из основных. Наибольшей известностью пользовалась его знаменитая «Светлана».

Жуковский принадлежит к тем поэтам, которые приходят к читателю в годы юности и остаются с ним навсегда. Одни открывают его для себя в восторженных словах «Певца во стане русских воинов», посвященных героям Отечественной войны 1812 года⁴. Другие обращаются к нему, привлеченные утверждением В. Г. Белинского⁵, что «без Жуковского мы не имели бы Пушкина».

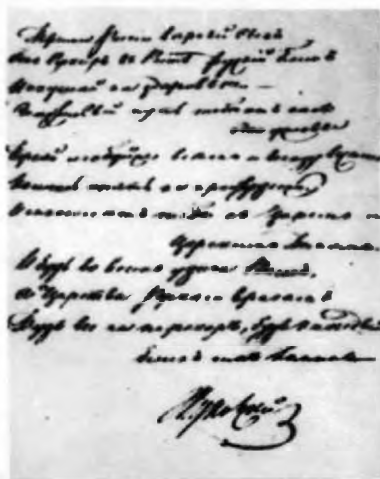
Понять, объяснить творчество Жуковского, показать историческую необходимость и



неизбежность появления в России именно такого поэта пытались уже его современники. «Старая Россия, — писал в 1829 году И. Киреевский⁶, имея ввиду русское общество на рубеже XVIII—XIX веков, — отдыхала; для молодой нужен был Жуковский». Что же принёс с собой Жуковский и какой «молодой России» он был нужен? На эти вопросы И. Киреевский ответил так: «Идеальность, чистота и глубина чувств, святость прошедшего, вера в прекрасное, в неизменяемость дружбы, в вечность любви, в достоинство человека... одним словом, вся поэзия жизни, всё сердце души, если можно так сказать, явилось нам в одном существе и облеклось в пленительный образ музы Жуковского. В её задумчивых чертах прочли мы ответ на неясное стремление к лучшему и сказали: „вот чего недоставало нам“». Далее Киреевский уточнял, что не просто «стремление к лучшему», а стремление «к лучшей действительности» отразилось в творчестве поэта. Вот какой «молодой России» — России, «стремящейся к лучшей действительности», — был нужен Жуковский.

Критик был прав: именно это стремление, начало которому было положено антикрепостническими произведениями русских писателей XVIII века — А. Н. Радищева⁷, Д. И. Фонвизина⁸ и других — по-своему преломилось и отразилось в поэзии Жуковского.

Впервые в русской поэзии поэт заговорил о том, что каждый человек, а не только герои, великие, избранные, имеют право на личное счастье и бессмертие. Эти, казалось бы, на первый взгляд, далёкие от задач общественной борьбы тех лет вопросы имели к ней самое непосредственное отношение. Особенно в условиях освободительного



движения в России, когда проблемы морали, чести, совести играли во многом первостепенную роль. Ведь целью освободительного движения в конечном счёте и было дать, обеспечить всем подневольным и угнетённым людям счастье. О счастье человека в широком смысле этого слова и заговорил Жуковский.

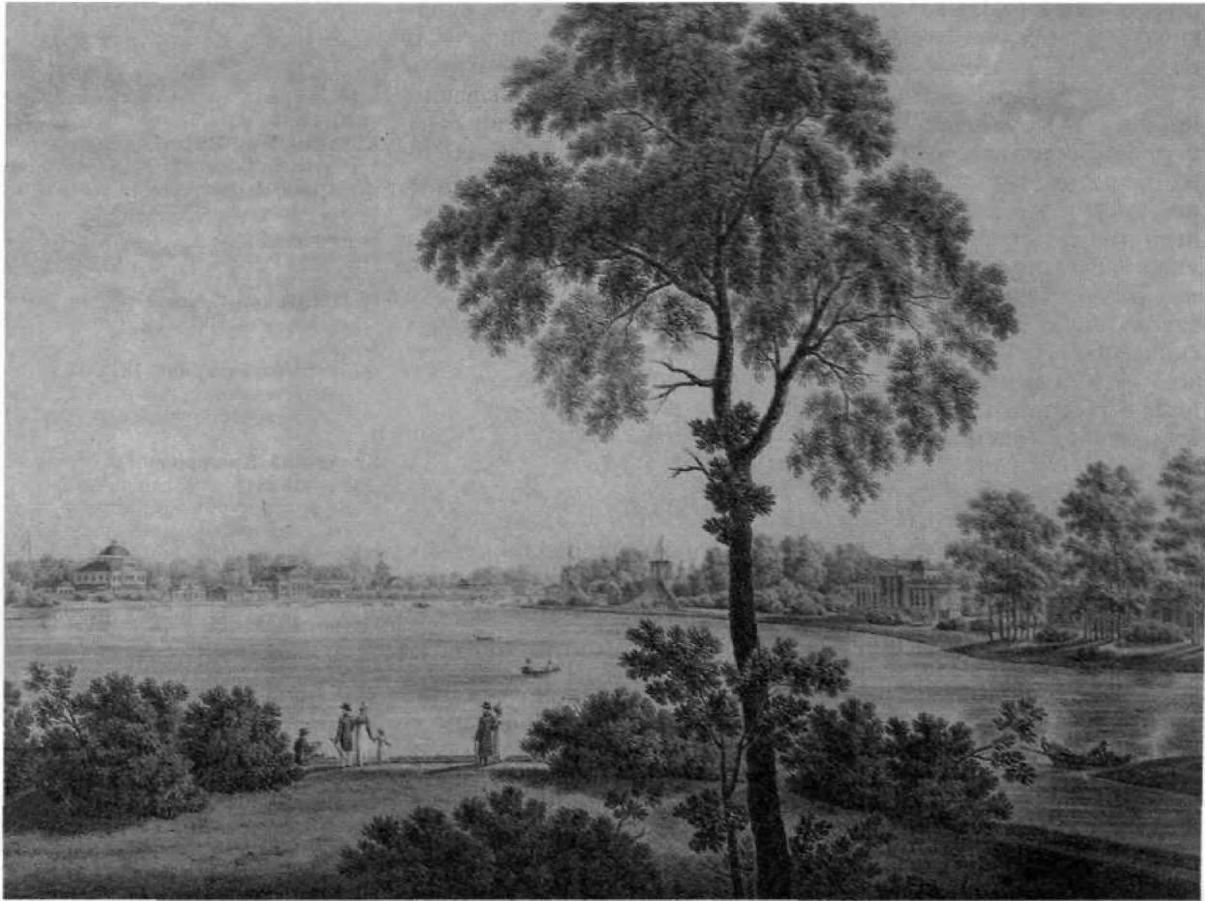
Это было чутко угаданное им веяние времени. «Счастье в нас, — писал он, — и божий свет нами лишь прекрасен». Что же делает человека счастливым?

Иллюстрация художника К. Брюлова к поэме В. А. Жуковского «Светлана».



Любовь, которая вдохновляет его на подвиг, свершения и стремление «к прекрасной, возвышенной цели», утверждал поэт. Чувство любви — высокое чувство, оно украшает человека. Другое необходимое условие счастья — стремление «к возвышенной цели» — это именно то, что делает человека человеком, одухотворяет его, наполняет смыслом его жизнь.

Но и это не всё. Для полного счастья необходимо жить так, чтобы, как подметил В. Г. Белинский, на нашу совесть «не легло ничьё несчастье». «Наш романтизм, — писал критик, — хлопочет о том, чтобы не разбить другого, предавшегося вам сердца и не быть причиною несчастья его жизни...». В высшей степени эти «хлопоты» были свойственны и Жуковскому. Через всё его творчество красной нитью проходит мысль: изменить своей любви, отвернуться от неё, забыть её, предать друга, дружбу, отказаться от «прекрасной, возвышенной цели» — безнравственно. Требование личного счастья, таким образом, оказывалось общественно весомым и значимым. Прав был Белинский, говоря: Жуковский «действовал на нравственную сторону общества». И его нравственный максимализм был близок и дорог декабристам⁹. На этом высоком идеале человеческого счастья, идеале Человека, который живёт и действует в согласии со своей совестью, воспитывалось поколение первых русских революционеров — декабристов. И они, и их жёны — верные спутницы борьбы и страданий — до конца своих дней пронесли любовь друг к другу, сохранив гордую возвышенность мыслей и «стремления к лучшей действительности». Не случайно, что декабристы дорожили дружбой с Жуковским, навсегда сохранив к нему чувство особой признательности.



*Петербург.
Острова.
Раскрашенная
литография.
1810-е гг.*

Формированию этого чувства во многом способствовал и сам поэт, старавшийся в своей жизни не отступать от созданного и художественно выраженного им идеала. В 1812 году Жуковский добровольцем вступил в народное ополчение; в 1823 году он, один из немногих дворян того времени, отпустил своих крестьян на волю¹⁰, а в 1830 году, не страшась гнева царя, встречался в Сибири с сосланными туда декабристами.

Своё назначение как поэта он видел в том, чтобы «любовь к добру переливать в сердца», передавать потомкам «возвышенные вести, о праотцах, о доблести, о чести», всемерно содействовать тому, чтобы люди могли «чистыми сберечь сердца свои», никогда не забывая при этом «святейшего из званий: человек».

В оригинальных и переводных, переложённых Жуков-

ским стихах, песнях, балладах в русскую литературу вошла поэзия русской природы, народной жизни, со всеми её преданиями, обычаями, традициями сельской старины, новый художественный мир — таинственный, фантастический, сказочный, новые герои с их простыми и понятными чувствами, раздумьями, надеждами.

Стих поэта удивительно лёгок, чист, прозрачен, напевен. Многие его произведения созданы как бы на едином дыхании.

Необыкновенная душевность, музыкальность поэзии

Жуковского покоряла всех. На его стихи писали романсы и песни знаменитые русские композиторы — Алябьев и Рубинштейн, Даргомыжский и Кюи, Рахманинов и Чайковский.

В русской литературе Жуковский во многом был первым. Он первым раскрыл в стихах сложность человеческих переживаний, первым сумел воплотить в поэзии реальные краски, звуки и запахи природы. Он первым поэтическим языком рассказал о русской природе, первым открыл русскому читателю в своих блистательных переводах Байрона и Шиллера, Гёте и Вальтера Скотта и многих, многих других. Он перевёл с древнерусского языка «Слово о полку Игореве»¹¹, и его перевод до сих пор остаётся одним из лучших. Ему принадлежит перевод «Одиссеи» Гомера и двух восточных поэм: древ-

неиндийской («Наль и Дамаянти») и таджикско-персидской («Рустам и Зораб»).

Поэзия Жуковского — это поэзия высочайшей нравственной чистоты, глубочайшего патриотизма, беззаветной любви к человеку. Сбылись пророческие слова Пушкина: «Его стихов пленительная сладость» прошла «веков завистливую даль». Жуковский стал первым русским поэтом, стихи которого читаются и всегда будут читаться без скидок на время.

* *
*

Особую страницу в жизни Жуковского и в истории русской литературы составляют отношения его с Пушкиным. Вся жизнь поэтов, несмотря на разницу возрастов и политических взглядов, связывала нежная дружба и взаимное уважение.

Впервые Жуковский познакомился с Пушкиным в 1815 году в Царскосельском лицее. Прослушав «Воспоминания в Царском Селе», Жуковский воскликнул: «Вот у нас настоящий поэт!» А в письме к Вяземскому писал: «...нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастёт». В шестнадцатилетнем подростковом возрасте Жуковский угадал будущую славу России. А через пять лет, прочитав поэму Пушкина «Руслан и Людмила», он подарил её автору свой портрет со знаменательной надписью: «Победителю-ученику от победённого учителя». Этим символическим жестом Жуковский как бы передавал поэтическую эстафету тому, кто пришёл ему на смену в русской литературе.

Жуковский относился к Пушкину с необыкновенной заботой и вниманием. Он всячески стремился уберечь поэта вначале от правительствен-

ной травли, а затем от нападок «светской черни». Он был рядом с Пушкиным в последние его дни и вывешивал на дверях квартиры на Мойке, где находился смертельно раненный на дуэли поэт, бюллетени о состоянии его здоровья. Он сообщил о смерти Пушкина народу, а позже взял на себя разборку его архива, провёл всю работу по подготовке посмертного издания сочинений поэта.

* *
*

В одном из ранних своих стихотворений Жуковский восклицал: «О, жребий сладостный — в любви потомства жить!». Сегодня мы можем с уверенностью сказать: именно этот жребий народной любви выпал на долю Жуковского, ставшего гордостью русской поэзии, русской культуры.

КОММЕНТАРИИ

1 **«Вестник Европы»** — двухнедельный журнал, издавался в 1802—1830 гг. в Москве, основан Н. М. Карамзиным. Освещал вопросы литературы, внешней и внутренней политики, общественной жизни зарубежных стран

2 **селянин** (устар.) — крестьянин

3 **медлительной стопой** (устар.) — медленным шагом

4 **Отечественная война 1812 года** — освободительная война России против наполеоновской агрессии

5 **Белинский Виссарион Григорьевич (1811—1848)** — выдающийся русский литературный критик, публицист, революционный демократ, философ-материалист

6 **Киреевский Иван Васильевич (1806—1856)** — известный русский религиозный философ, литературный критик и публицист, один из основоположников славянофильства

7 **Радичев Александр Николаевич (1749—1802)** — выдающийся русский революционный мыслитель, писатель, провозвестник революционных идей в России. Автор оды «Вольность», автобиографической повести «Житие Ф. В. Ушакова», книги «Путешествие из Петербурга в Москву», философских сочинений

8 **Фонвизин Денис Иванович (1744 или 1745—1792)** — выдающийся русский писатель, просветитель, создатель русской национальной комедии (комедии «Бригадир», «Недоросль»)

9 **декабристы** — русские дворянские революционеры, поднявшие в декабре 1825 г. восстание против самодержавия и крепостничества. Восстание было подавлено. Движение декабристов было первым вооружённым выступлением революционеров в России и оказало большое влияние на последующее революционное движение

10 **отпустил крестьян на волю** — освободил крестьян от крепостной зависимости; **крепостная зависимость** — личная, поземельная и административная зависимость крестьян от помещиков в России. Отменена реформой 1861 г.

11 **«Слово о полку Игореве»** — выдающийся памятник древнерусской литературы конца XII в.