



## Рассказы об искусстве

### «Это был настоящий праздник!»

В 1983 году в Институте русского языка имени А. С. Пушкина выступал Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Зрители — стажёры, аспиранты, преподаватели из разных стран — тепло приняли выступление этого коллектива, которое обсуждалось потом на практических занятиях по русскому языку. Предлагаем вниманию читателей беседу с художественным руководителем хора — лауреатом премии Ленинского комсомола заслуженным артистом РСФСР В. С. Поповым.

— Виктор Сергеевич, встречи зарубежных слушателей с советскими писателями, артистами, творческими коллективами стали доброй традицией Института русского языка имени А. С. Пушкина. Они помогают преподавателям русского языка, будущим и настоящим, лучше изучить Советскую страну, её культуру, что, в конечном итоге, способствует лучшему усвоению русского языка. Выступление Большого детского хора прошло у нас с большим успехом. Расскажите, пожалуйста, о вашем хоре.

— Хор был создан в 1970 году при Главной редакции радиовещания для детей Всесоюзного радио. В 1971 году при хоре была создана фольклорная группа, а в 1977 году — танцевальная.

В четырёх группах хора, с которыми работают опытные дирижёры-хормейстеры, балетмейстеры и концертмейстеры, занимается около пятисот московских мальчиков и девочек.

В репертуаре хора — русские народные песни, произ-

ведения советских композиторов, кантаты, симфонические произведения, песни народов мира.

— Кто занимается в хоре — вероятно, особо одарённые дети? Как строятся занятия?

— В нашем хоре — самые обыкновенные ребята в возрасте от четырёх с половиной до семнадцати лет. Они поют в разных группах. Дошкольники (первая возрастная группа) приходят к нам два раза в неделю и занимаются не более полутора часов. Ученики младших классов (вторая группа) также занимаются два раза в неделю по полтора — два часа. Ребята четвёртых и пятых классов — это третья группа, а старшеклассники — четвёртая. Ребята двух старших групп приходят к нам три раза в неделю, включая и утренние занятия в воскресенье. Они занимаются уже по 2—3 часа.

— Не слишком ли это большая нагрузка для детей?

— Конечно, занятия в хоре — нагрузка немалая. Но многолетняя практика нашего и других детских коллекти-

вов показывает, что лучше учатся и больше успевают сделать, как правило, именно те дети, которые имеют какое-то серьёзное увлечение, занятие по душе. Работая в творческом коллективе, ребята учатся ценить время, дорожить каждой свободной минутой.

— Как часто хор бывает на гастролях? Где уже побывал ваш коллектив?

— Большие гастрольные поездки мы совершаем обычно во время школьных каникул. Много ездим по нашей стране. Были на БАМе, на Дальнем Востоке, выступали во многих крупных городах Центральной России, на юге и на севере страны.

Довольно часто нас приглашают и за рубеж. В 1982 году, например, мы гастролеровали в ФРГ, Японии, Болгарии и



В зрительном зале.

Зрители тепло приняли выступление юных артистов.



Летом 1983 года мы сами принимали гостей — детские хоровые коллективы из Бельгии, Голландии, ФРГ, Болгарии, ГДР, Румынии, Чехословакии — сначала в Москве, а затем в знаменитом пионерском лагере «Орлёнок» на Чёрном море.

Готовясь к зарубежным гастролям, мы стараемся как можно больше узнать о стране, куда направляемся: читаем книги, смотрим фильмы. Но лучше всего понять страну, её людей помогают нам песни, которые мы разучиваем и затем исполняем на языке этой страны. Ежегодно мы готовим три интернациональные программы. В этом году мы работаем над программой, которая включает в себя народные песни разных стран. Такие программы расширяют кругозор ребят, воспитывают их интернационалистами.

— На каких же языках вы исполняете песни?

— На всех славянских, фламандском, английском, японском... Есть у нас в репертуаре песни на языках народов Африки и Латинской Америки. А вот немецкие песни на этот раз мы поём по-русски, пытаюсь средствами русского языка передать колорит немецкой народной песни.

— Судя по тому, что в хоре есть фольклорная группа, вы большое значение придаёте народной песне...

— Песня отражает душу народа, его идеалы, его историю. Тот, кто любит народ-



Италии. В конце 1982 года мы участвовали в большой международной программе детского музыкального творчества в Бельгии. В 1983 году принимали участие в международном фестивале в Турции, затем в IX Международном конкурсе хоров в Гааге (Голландия), где наш хор получил первый приз и выступил в Гааге и Хаарлеле. Фольклорная и танцевальная группы приняли участие в фестивале, который проходил в Польше.

Группа студентов и аспирантов Института русского языка имени А. С. Пушкина с участниками хора.

ное творчество своей страны, глубже поймёт и искусство другого народа. А это очень важно, ведь недаром песню называют посланником мира.

— *Что дают ребятам занятия в хоре? Станут ли они профессиональными музыкантами после того, как покинут хор?*

— Наша задача — не просто обучать детей нотной грамоте, а воспитывать душевно богатых людей, любящих и понимающих искусство. Многие ребята, окончив школу, продолжают музыкальное образование. Однако большинство хористов не становятся профессиональными музыкантами. Но любовь к песне, к музыке остаётся у них навсегда, делая их жизнь богаче, содержательнее.

— *Виктор Сергеевич, в стенах Института русского языка имени Пушкина занимаются будущие преподаватели русского языка из разных стран. В процессе обучения мы широко используем записи песен, в том числе и в исполнении вашего хора. Работа в своих странах, наши сегодняшние слушатели будут знакомить своих учеников с советским детским хоровым искусством. Что вы скажете о развитии детского хорового творчества в СССР?*

— Оно развито очень широко. Только в Москве, например, сотни хоровых коллективов. При каждом доме культуры или дворце пионеров созданы хоровые школы и студии. Есть музыкальные школы, при которых также созданы хоры. Пожалуй, лучшими я назвал бы следующие. Это детский хор при Научно-исследовательском институте художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Им руководит известный хормейстер Г. А. Соколов. Затем — ансамбль песни и пляски московского Дворца пионеров и хоровая студия «Веснянка». Что каса-

ется других городов, то назову в первую очередь детский хор таллинского Дворца пионеров, хор мальчиков при киевском Дворце пионеров. Прекрасно поёт и хор мальчиков первой в нашей стране Свердловской детской филармонии.

— *Наши слушатели часто используют в своей работе песни для детей, написанные советскими композиторами, в частности Владимиром Шаинским. Многие его песни включены в учебные пособия и учебники русского языка. Нам известно, что В. Шаинский писал песни специально для вашего коллектива. А какие ещё авторы пишут для вас?*

— Александра Пахмутова, Юрий Чичков и многие другие известные композиторы.

— *Традиционный вопрос: ваши творческие планы.*

— Наши планы — это новые программы в новом учебном году для радио и телевидения, участие в фестивале «Московская осень», поездка в Молдавию в ноябре этого года.

— *Что бы вы хотели пожелать нашим слушателям?*

— Больших успехов в изучении русского языка. И пусть первым и верным помощником в этом у них будет песня.

Беседу вёл **В. Дронов**

### Говорят зрители

Суниты Дешпанде, аспирантка из Индии:

— Песни и танцы ребят навсегда останутся в моей памяти. Желаю юным артистам больших успехов и крепкого здоровья.

Грджина Колодзай, студентка из ПНР:

— Говорят, что самое прекрасное в мире — это детская улыбка. А у ребят из хора под руководством В. С. Попова ещё и соловьиные голоса, чувство музыки, радости танца. Это был настоящий праздник юности и талантов!

Нгуен Май Хьюнг, стажёр из СРВ:

— Искусство ансамбля принесло нам радость и помогло лучше узнать Советскую страну.

Нгуен Ван Тхинь, стажёр из СРВ:

— Думается, что у всех участников хора есть большие способности, потому что они одновременно учатся и занимаются в хоре.

Мариола Филиповска, студентка из ПНР:

— Выступление хора под руководством В. С. Попова я несколько раз слышала по радио, видела в Польше по телевидению. Но увидеть и услышать этих детей на сцене — это счастье.