

Вслед за музой

Готовятся новые издания сочинений А. С. Пушкина

„Пушкинский Дом” — так называют Институт русской литературы Академии наук СССР в Ленинграде. Здесь хранятся рукописи А. С. Пушкина — от ранних лицейских стихотворений до последних его строк, оставленных за несколько часов до трагической дуэли.

С первых лет Советской власти коллектив института стремился донести до широких народных масс бессмертное наследие великого поэта, произведения классиков русской литературы.

В Москве, в кремлёвской библиотеке В. И. Ленина хранятся скромно изданные книги в серых обложках. Среди них — сборник „Неизданный Пушкин”. Владимир Ильич был читателем первых трудов, подготовленных исследователями Пушкинского дома. Из двадцати книг, выпущенных при жизни В. И. Ленина, пятнадцать стояли на стеллажах в его квартире.

Сейчас в Пушкинском Доме развёрнута подготовка к подписному изданию собрания сочинений и писем Пушкина в десяти томах. Чем же оно будет отличаться от ранее выпущенных десятитомников?

За прошедшие 25 лет после издания академического собрания сочинений Пушкина выявлены новые, неизвестные ранее автографы поэта, наука о Пушкине накопила данные, вызывающие необходимость внести поправки в тексты и примечания к ним. Всё это найдёт отражение в десятитомнике. Новое издание предполагается выпустить в улучшенном оформлении, с большим количеством иллюстраций. Читатель найдёт на страницах рисунки самого Пушкина, фрагменты его рукописей.

Кроме десятитомного, предполагается осуществить издание „Большого академического Пушкина”. Необходимость в новом „большом” издании назрела. Подготовка к нему началась: тщательно просматриваются тексты, составляются комментарии на основе последних достижений науки.

Вот что говорит о подготовке нового издания председатель Пушкинской комиссии Отделения литературы и языка Академии наук СССР академик Д. С. Лихачёв:

— Предстоит заново прочитать все рукописи поэта, его черновики, хранящиеся в здании на набережной Макарова в Ленинграде. Для чтения зачёркнутых и стёршихся строк в распоряжении исследователей специальная техника и методы, которых не было прежде.

Может возникнуть вопрос, — продолжает Д. С. Лихачёв, — а следует ли стремиться к полнейшей расшифровке пушкинских черновиков? Для читателя, мол, дороги шедевры поэта, а не его первоначальные наброски, варианты. Но черновики важны не только для узкого

круга специалистов. Они отражают развитие творческой мысли автора, позволяют заглянуть в глубину пушкинских замыслов.

Известно, что в первоначальных редакциях лирические стихотворения Пушкина конкретнее отражают его жизнь, чем в окончательных вариантах. А письма? Их черновики иногда значительно отличаются по смыслу от текста, вложенного в конверт...

Более пристальное изучение рукописей позволит внести уточнения в тексты. Сейчас в разных изданиях некоторые строки звучат по-разному. Не одинаковыми представлены, например, тексты неоконченной поэмы „Таврида” (1822 год), важной в творческой эволюции Пушкина.

Обстоятельный комментарий, позволяющий с возможной полнотой разъяснить текст, — подчёркивает Д. С. Лихачёв, — одна из главных задач нового издания.

Исследователям предстоит кропотливый труд. В какие дни создано то или иное стихотворение? Когда точно написано вот это письмо? Не все ещё даты ясны, а отсюда „пробелы” в творческой биографии поэта. До сих пор пушкинисты не пришли к единому мнению о сроках создания таких, например, стихотворений, как „К Чаадаеву” („Любви, надежды, тихой славы...”), „Аквилон”, „Не дай мне бог сойти с ума...”, „Песни западных славян”.

В новое издание войдут обнаруженные за последние десятилетия неизвестные прежде рукописи Пушкина, в их числе беловой автограф заметок „О народном воспитании”.

„Всякая строчка великого писателя становится драгоценной для потомства”, — писал Пушкин о Вольтере. Каждая строка самого Пушкина дорога его читателям, будь то подпись

под деловой бумагой или след его пера на клочке листа.

В поисках участвуют не только пушкинисты, литераторы. С энтузиазмом трудятся краеведы, работники архивов тех мест, где бывал поэт. Можно представить, сколько трудов, душевной энергии стоило сотруднице архива Горьковской области Н. И. Куприяновой разыскать среди множества дел бывшего Сергачского уездного суда три документа, подписанных: „Александр Сергеев сын Пушкин“. Они более 150 лет пролежали в кипе различных справок.

Один из этих документов — „вводный лист“ на владение имением в сельце Кистенёво, что вблизи Болдина. Такой подарок „на обзаведение и приданое невесте“ Александр Сергеевич получил от отца накануне свадьбы с Н. Н. Гончаровой.

Предполагается, что новое издание составит более тридцати томов. В одном из них будут собраны рисунки поэта.

Выпуск в свет полного свода пушкинских текстов, в каждом случае мотивированных на основе изучения всех последовательных редакций, — говорит в заключение беседы Д. С. Лихачев, — актуальнейшая научная проблема. Потребуется комплекс исследований. Важно также позаботиться о воспитании нового поколения пушкинистов.

По материалам газеты „Правда“

Книг невиданных создатель

Прошедший 1983 год был объявлен ЮНЕСКО годом русского просветителя, первопечатника Ивана Фёдорова (ок. 1510—1583).

Оценивая роль Ивана Фёдорова в развитии русской и украинской культуры, известный советский литературовед академик Д. С. Лихачёв писал: «Перед нами гигантская фигура, характерная для эпохи Возрождения. Иван Фёдоров — мастер на все руки: он и типограф, и художник, редактор и издатель, учёный и писатель, изобретатель и организатор. Наконец, он и энциклопедист-просветитель. Всё говорит нам о том, что он был горячий патриот, храбрый и мужественный человек, подвижник печатного слова, открывший своим делом новую эру в истории русской и украинской письменности».

В 1983 году наш журнал рассказывал о созданной Иваном Фёдоровым «Азбуке»*. Сегодня мы продолжаем тему о русском первопечатнике, публикуя очерк писателя Е. Осетрова.



Типографская марка Ивана Фёдорова.



Памятник Ивану Фёдорову в Москве.

См.: «Русский язык за рубежом», 1983, № 3, с. 65.