

Слово *чиновник* применительно к советской действительности в современном русском языке употребляется только в одном значении: 'тот, кто ведёт свою работу с холодным равнодушием, без интереса, бюрократически'. Оно имеет в словаре помету *неодобрительное*. Таким образом, трюнер Марат не только оценивает работу Величина как нетворческую, но и характеризует его отношение к делу.

17 Прилагательное *начальственный* имеет значение 'полный сознания собственной важности, высокомерно строгий', сочетается обычно со словами *внешность, вид, голос* и т. п., снабжено пометой *ироническое*. Таким образом, автор создал словосочетание-неологизм: если бы он сказал, что Величин был начальником, то утратился бы оттенок иронии, который возникает благодаря всему словосочетанию: *начальственный человек, то есть один только вид, внешность, видимость начальника*.

18 Выражение *винтик машины* в переносном значении имеет смысл: 'рядовой сотрудник, тот, кто не решает исхода дела, не главный, но нужный человек'.

21 «Прозрачное солнце осени» — так назвал Ю. Трифонов свой рассказ. Название многозначно. Во-первых, прямое значение — «там, внизу, где проплывало рыжее бескрайнее, залитое прозрачным осенним солнцем таёжное редколесье» — то есть осень как время года и состояние природы. Но в рассказе прямое значение слова *осень* перекликается с переносным: 'пора зрелости человека, время подведения жизненных итогов'. Солнце этой осени тоже прозрачно: ничего от него не спрячешь, не утаишь — всё видно. Но солнце осени не жжёт, не палит, оно ласково греет.

**Составитель  
Н. В. Кулибина**

## Внеклассная и внеаудиторная работа

**Б. И. Битехтин**

### Скопинская керамика

«Самым удивительным в этих произведениях кажется не столько действительно замечательное мастерство, сколько мотивы скульптурных композиций, их ярко выраженная языческая<sup>1</sup> трактовка в период, когда от язычества, казалось, не должно уже было остаться и следа».

(К. М. Пруслина. Русская керамика. М., 1974, с. 31).



На древней рязанской<sup>2</sup> земле стоит небольшой город Скопин\*. Вокруг невысокие холмы. Лесов уже нет. А когда-то давным-давно здесь шумели густые, непроходимые леса, протекающие поблизости реки: Верда, Проня, Галина — были полны рыбы. Вероятно, поэтому здешние места облюбовали скопы — хищные птицы, которые питаются только рыбой. Жители часто с восхищением наблюдали, как пернатый „рыбак” быстро выхватывал из воды рыбу, размерами и весом превышающую самого „рыбака”. Скопа ловко перекидывала добычу на спину и, казалось, без особых усилий улетала в лес к своему гнезду. Нравилась людям эта сильная белогрудая птица. Её изображение они поместили на гербе города, а затем и сам город стал называться её именем: Скопин. Такова одна из легенд о происхождении названия города. С древних времён скопинцы занимались гончарным промыслом, используя богатейшие залежи глины. По свидетельству археологов, уже в XII веке жители этих мест изготовляли керамические изделия. Вплоть до середины XIX века скопинские гончары выделяли простую, традиционную для крестьянского быта посуду: кувшины, кринки, горшки, кружки и детские игрушки — свистки в виде птичек и коней. По своей форме посуда скопинских мастеров для повседневного употребления была простая и строгая, скромно украшена вдавленным орнаментом и гравировкой. Посуду гончары сами развозили для продажи по городам и деревням. Идёт по улице какой-нибудь деревни гончар и свистит в игрушечный свисток посылнее, чтобы все слышали: гончар прибыл, горшки привёз, выходи народ, покупай, если надо. Хорошему покупателю и свисток бесплатно даст в благодарность за большую покупку. Процесс продажи часто переходил на обмен, если денег у крестьян не было. Насыпали в горшок или кувшин овёс<sup>3</sup>: сколько войдёт — такова и плата. Такой обмен был обоюдовыгодным:



ведь на скопинских глинистых землях урожай были небогатыми. Пшеницу и овёс приходилось покупать. Возили скопинские гончары свою продукцию и в большие города: в Москву, в Рязань, и, конечно же, видели, что их посуда значительно уступает и по красоте и по качеству керамическим изделиям Гжели, Москвы, Липецка<sup>4</sup>. Гжельские мастера в начале XIX века уже освоили и фаянс, и фарфор. Липецкие гончары украшали свои изделия глазурью. Такие изделия лучше покупались и дороже стоили. Проигрывала скопинская керамика на рынке в больших городах: не знали скопинцы секрета глазури. В XIX веке город Скопин значительно вырос, стал промышленным центром. Его жители занимались разными ремёслами: ткали и вышивали, плели широкие, пёстрые пояса и кружева. А гончарное производство сосредоточилось на окраине, образовав целый гончарный район. Дом гончара выделялся среди других построек. В каждом доме был горн и гончарный круг<sup>5</sup>. Мастеров было много, да не все равны по таланту и умению. Мастерство по работе определяют. Тогда-то и появился в гончарном районе обычай выставлять на воротах дома лучшие изделия хозяина-гончара: вот, смотрите, как умеет работать проживающий здесь мастер. Этот обычай сыграл немаловажную роль в развитии скопинского керамического искусства. Выставка лучших работ на обозрение людям явилась не столько рекламой, сколько стимулом для соседей сделать что-нибудь еще лучше, еще интереснее. Начал действовать принцип, затрагивающий гордость и самолюбие каждого мастера. Жила в Скопине большая, крепкая семья гончаров Оводовых. И глава семьи Иван Оводов, и сыновья его Фёдор и Василий

были настоящими мастерами. Иван Оводов давно задумывался, как сделать своё гончарное производство более прибыльным. Сына своего, Фёдора, отправил в город Липецк поработать у какого-нибудь гончара и выведать секреты изготовления глазури. Вернулся Фёдор не с пустыми руками. Вскоре посуда Оводовых стала покрываться коричневой, жёлтой, зелёной глазурью. Оводы старались скрыть секрет производства глазури, да разве от соседей что-нибудь утаишь? Вскоре все скопинские гончары начали использовать глазурь.

Напротив Оводовых, через улицу, жил тоже мастер своего дела Михаил Жолобов, у которого, как говорили, идей и фантазии всегда было больше, чем денег в кармане. Всегда он что-нибудь придумывал необычное и выставлял на воротах, прямо напротив окон Оводовых, словно поддразнивал: „Вот, как я работаю, а вы?“

Посмотрел как-то утром Иван Оводов в окно на ворота соседа и даже ахнул: Жолобов на ворота льва посадил. Забавный получился лев: сидит, смотрит на дом Оводовых и весело улыбается. Не понравилась эта улыбка старику, словно над ним посмеивался жолобовский лев. Повернулся к сыновьям и строго сказал, чтобы подумали, как такого же льва лучше сделать.

Вскоре и на оводовских воротах появился лев. Лапу на шаре держит и на льва Жолобова с иронией смотрит: „Куда, мол, тебе до меня“. И действительно, лев у Оводовых получился интереснее. Особенно удивила всех грива. Оводы пропустили глину через решето<sup>6</sup> и тоненькие глиняные нити создали иллюзию густой гривы волос. Все соседи единодушно признали, что лев у Оводовых получился лучше. Жолобов и сам это видел.

Долго не появлялся Жолобов даже в кругу друзей и к себе никого не звал. „Уж не заболел ли мастер?“ — спрашивали люди. Но однажды все увидели, что Жолобов покрывает крышу дома новой черепицей. Все соседи сбежались на диво дивное<sup>7</sup> посмотреть. Черепица необычная получилась, на каждой своё изображение: то птицы, то зверя, то сказочного Полкана<sup>8</sup>, то ещё какого-то фантастического существа. Часами люди стояли и рассматривали необычную крышу. „Вот это мастер! — говорили они. — Не устоять Оводову против Жолобова“.

Теперь Оводы задумались над тем, как поддержать свой авторитет. „Жолобов Полкана на черепице изобразил, а мы Полкана кувшином сделаем. И появился необычный кувшин: сказочный Полкан, полуконь, получеловек с палкой в руках — это тулово<sup>9</sup> сосуда. Наполняется он

через горловину<sup>10</sup>, вырастающую из спины Полкана, сливом служит круглое отверстие в его голове, а ручкой — хвост сказочного существа. Кувшин „Полкан“ стал новым словом в скопинской керамике.

Сделали Оводы и другую диковинку<sup>11</sup> — большой глиняный самовар<sup>12</sup>, покрыли глазурью цвета жёлтой меди, и такой получился этот самовар, что даже опытные гончары, приглашённые в гости на чай, не догадывались, что он глиняный.

Много ещё всяких необычных сосудов из глины сделали Оводы и Жолобов в процессе творческого состязания, не подозревая, что этим закладывают основы нового, небывалого ранее на русской земле гончарного искусства. Им начали подражать другие. Каждый придумывал что-то своё. На рынках городов появилась фигурная посуда: кувшины и квасники в виде кентавров, медведей, петухов, рыб, птиц, драконов<sup>13</sup>, шлетённых кольцами. Пожалуй, только у скопинцев можно было встретить такое разнообразие скульптурной посуды. О ней уважительно говорили „художества“. Во второй половине XIX века скопинские изделия стали столь популярны, что покупатели-коллекционеры ездили в Скопин, чтобы не месте купить наиболее интересный сосуд, не дожидаясь, когда привезут на рынок, где его может перехватить кто-то другой. О скопинской керамике заговорили как о неожиданном чуде.

А чудес не было, тем более неожиданных. Был талант, было мастерство, и то и другое опиралось на старинные традиции народного устного, образительного и песенного творчества, что действительно являлось неистощимым источником творческой фантазии. В глиняных сосудах воплощались образы сказок. И даже тогда, когда мастер брал реальный образ медведя или птицы скопы, он продолжал творить сказку, подчиняясь всё тем же народным фольклорным традициям. Мастерам из народа не нужно было изучать эти традиции. Они с детства впитывали и фантастический мир бабушкиных сказок, и героические былины дедов, и лирические напевы матерей. Не случайно так легко и быстро поддерживали творческие находки Оводовых и Жолобова остальные гончары Скопина. У некоторых мастеров, как, например, у Татищева, Чебурашкина, Гришина изделия получались не хуже, чем у прославленных мастеров. Татищев умел делать „многоэтажные“ фигурные композиции в виде кольца на кольце, что до сих пор представляется делом сложным и трудным.

У мастеров появилось много новых инструментов: штампов, гребней, трубок для нанесения рельефа на стенки сосудов.

\* Название города „Скопин“ имеет постоянное ударение на последнем слоге: *скопи́нский, скопи́нцы*.

Важно отметить, что скопинские гончары, давая волю фантазии, никогда не забывали о функциональном назначении сосудов. В керамике Скопина нет „неработающих“ деталей. Все фигуры в композиции, полые внутри, соединены друг с другом и составляют суммарную ёмкость не меньшую, чем у обычного кувшина или квасника.

Фигурные сосуды не нуждались в ярких многоцветных красках. Тёмно-коричневые, тёмно-зелёные тона лучше подчеркивали скульптурные формы. И здесь художественный вкус и чувство меры не подвели скопинцев.

XX век встретил скопинский промысел сурово. Старые мастера уже умерли, а молодых ожидали тяжёлые испытания на фронтах многих войн, которыми была отмечена первая половина XX века.

Только к 1934 году удалось собрать творческую группу гончаров в артель „Керамика“. Постепенно начало налаживаться производство и обучение молодых мастеров. Великая Отечественная война прервала мирный труд. Многим мастерам пришлось оставить гончарный круг и уйти защищать Родину.

После Великой Отечественной войны Научно-исследовательский институт художественной промышленности РСФСР решил восстановить скопинское керамическое производство. Сотрудникам института удалось найти единственного мастера, который ещё помнил ремесло дедов. Это был Михаил Михайлович Пелёнкин, фронтовик, который после демобилизации вернулся на родину, где уже никакого гончарного промысла не было, да и людям в это тяжёлое послевоенное время было не до сказочных кувшинов. Пелёнкин стал работать на угольной шахте. Сотрудники института пригласили его вернуться к керамике. Радостно было на душе у мастера и грустно: радостно, что старинный промысел восстанавливают, а грустно от сомнений горьких — сколько лет прошло с тех пор, как за гончарным кругом последним раз сидел. Забыл, наверное, всё, руки отвыкли, и простой кринки не выточат. Но подошёл к гончарному кругу, взял комок глины и руки сами начали делать то, по чему так долго тосковали. Не забыл мастер старые навыки.

Пришёл на помощь Дмитрий Михайлович Жолобов, сын знаменитого Жолобова. Он был стар, давно вышел на пенсию, но разве мог быть в стороне потомственный мастер, когда восстанавливалось дело его отца. Очень пригодился его опыт, его знания. Что забыл один, припоминал другой. Так вдвоём и возглавили производство скопинских сказочных кувшинов, стали обучать молодёжь. Особенно выделялась и талантом и способностями Нелли Насонова.

Она быстро освоила секреты гончаров Скопина и стала прекрасным мастером. И сейчас Нелли Кузьминична создаёт своеобразные композиции, в которых, следуя традиции, сочетает формы сосуда со скульптурными изображениями птиц и животных.

Окончив керамический факультет Московского института прикладного и декоративного искусства, приехала в Скопин москвичка Людмила Николаевна Шушканова. До этого она вместе с Н. И. Бессарабовой помогала восстанавливать керамический промысел в Гжели, но больше любила скопинские изделия, и эта любовь победила. Много сил и энергии отдала она изучению опыта старых мастеров, их работ, сохранившихся в музеях и у коллекционеров.

Замечательный мастер Александр Иванович Рожко в молодости менее всего, наверное, представлял, что его жизнь будет связана со Скопным. Родился он в Брестской области, у самых западных границ страны, окончил керамическое отделение Абрамцевского художественно-промышленного училища<sup>14</sup> и уже собирался домой, да решил сначала посетить город, с которым связана славная история отечественной керамики. Приехал в Скопин и остался там навсегда.

Усилиями многих мастеров-энтузиастов скопинская сказочная керамика ожила. Теперь это крупное керамическое предприятие — Скопинская фабрика художественных изделий. Построено большое светлое здание, механизированы все трудоёмкие и нетворческие процессы труда.

Традиционное мастерство, передаваемое от деда к отцу и от отца к сыну, продолжает жить в современных изделиях Скопина. Как и прежде, основную часть продукции составляет сегодня бытовая посуда. Своё умение владеть материалом, свою изобретательность скопинцы, подобно мастерам прошлого, стремятся выразить в сложных скульптурных сосудах, сохраняя в своем творчестве приёмы ручной лепки. Их декоративные сосуды отмечены смелой фантазией. Новое поколение гончаров продолжает творить сказку в глине.



## КОММЕНТАРИИ

1  
**Языческий** — прилаг. от **язычество** — религия, основанная на поклонении многим богам, идолопоклонство.

2  
**Рязань** — областной центр в РСФСР, расположенный к юго-западу от Москвы.

3  
**Овес** — злаковое растение, зёрна которого обычно идут на корм скоту.

4  
**Липецк** — областной центр в РСФСР, расположенный в 500 километрах к юго-востоку от Москвы.

5  
**Гончарный круг** — станок с вращающимся кругом, на котором изготавливается глиняная посуда.

6  
**Решето** — широкий обруч с натянутой на него с одной стороны сеткой; употребляется для просеивания чего-либо, например, муки.

7  
**Диво дивное (фолькл.)** — то, что вызывает удивление, чудо.

8  
**Полкан-кентавр** — мифологическое существо в виде полуконя, получеловека (туловище и ноги, как у коня; голова, руки, грудь, как у человека).

9  
**Толово (проф.)** — от «туловище», в керамике — главная часть сосуда, наполняемая жидкостью.

10  
**Горловина** — глубокое и суживающееся отверстие в кувшине, кринке.

11  
**Диковинка (разг.)** — странная, удивительная и редко встречающаяся вещь.

12  
**Самовар** — устройство для кипячения воды с топкой внутри.

13  
**Дракон** — сказочное чудовище в виде крылатого змея, дышащего огнём. Олицетворял злые, враждебные силы.

14  
**Абрамцевское художественно-промышленное училище** — среднее специальное учебное заведение. Расположено в городе Хотькове Московской области. Училище готовит специалистов по художественной обработке дерева, кости, камня и др.

## Задание 1

Определите значения следующих сложных слов, исходя из значения составляющих их корней. Придумайте свои словосочетания с данными словами и составьте с ними предложения.

белогрудая птица, обоюдovýгодный обмен, единодушно признать, своеобразная композиция

## Задание 2

а. На основе языковой догадки определите значение следующих словосочетаний в контексте.

небогатый урожай, непроходимые леса, немаловажная роль, небывалое искусство, неработающие детали.

б. Составьте небольшие контексты, в которых употребите свои словосочетания с предложенными в пункте а. прилагательными. Определите, какое значение будут иметь эти прилагательные в ваших примерах.

## Задание 3

В тексте часто встречается слово *мастер* с различными определениями. Скажите, какое значение имеет каждое из этих словосочетаний. настоящий мастер, старый мастер, замечательный мастер, мастер своего дела, потомственный мастер, мастер-энтузиаст

## Задание 4

а. Запомните фразеологические обороты, встречающиеся в тексте.

1) **Куда тебе до меня** (мне до тебя, ему до них и т. д.) — *зд.*: всё равно я лучше, красивее, оригинальнее; выражение употребляется, если надо подчеркнуть чьё-либо абсолютное превосходство в чём-либо, например: *Медведь сильный зверь, куда волку до него.*

2) **Часами люди стояли** (простаивали) — *зд.*: долго стояли, любясь работой мастера; выражение употребляется, когда нужно выразить значительную протяжённость во времени какого-либо действия; например: *Часами можно ходить по Третьяковской галерее, восхищаясь работами русских живописцев.*

3) **Не устоять Оводовым против Жолобова** — *зд.*: Ововоды не смогут сделать лучше, чем Жолобов; выражение имеет значение 'потерпеть в чём-либо поражение, проявить слабость', например: *У меня есть собрание сочинений А. С. Пушкина, но этот сборник так красиво оформлен, что я не могу устоять, куплю его.*

4) **Дать волю фантазии** (слезам, рукам) — *зд.*: не ограничивая своей фантазии; выражение употребляется при необходимости выразить неограниченность действия: *Оставшись одна, она, наконец, дала волю слезам.*

5) **Вкус и чувство меры не подвели скопинцев** — *зд.*: скопинцев не обманули их тонкий вкус и чувство меры; выражение употребляет-

ся, если надо подчеркнуть, что всё произошло правильно, хорошо, так как и ожидалось: *Быстрота, хорошая реакция, ловкость и на этот раз не подвели спортсмена и позволили ему в этих трудных соревнованиях добиться победы.*

б. Придумайте ситуации, в которых можно было бы употребить данные фразеологические обороты.

#### Задание 5

Дайте развёрнутые ответы на вопросы.

1) Где находится город Скопин и почему он так называется? 2) Как давно существует гончарный промысел в Скопине, и какую посуду изготавливали здесь? 3) Как скопинские гончары вели продажу своих изделий? 4) Почему скопинская керамика до середины XIX века уступала керамическим изделиям других промыслов? 5) Какой обычаем способствовал развитию керамического искусства в Скопине во второй половине XIX века? 6) Какую роль в развитии керамического искусства в Скопине сыграли Оводовы и Жолобовы? 7) Какова отличительная особенность скопинской керамики XIX века? 8) Когда и кем было восстановлено керамическое искусство в Скопине?

#### Задание 6

Расскажите о скопинских мастерах Оводовых и Жолобовых, употребляя словосочетания, данные в задании 3.

#### Задание 7

Напишите письмо своему другу, расскажите ему о скопинской керамике.

а. Ваш друг не специалист в народно-прикладном искусстве, но интересуется различными его видами, коллекционирует отдельные образцы декоративного искусства разных народов. Он ещё никогда не слышал о скопинской керамике.

б. Ваш друг — художник, мастер, работающий в области керамического производства. Он просил вас написать об особенностях скопинской керамики и о том, как и где она сейчас производится.

#### Задание 8

Скопинскую керамику называют в народе глиняной сказкой. Как вы думаете, почему? Составьте небольшое сообщение на эту тему.

#### Задание 9

Рассмотрите иллюстрации. Опишите одно из понравившихся вам изделий, употребляя профессиональные слова и выражения, встречающиеся в тексте.

#### Задание 10

В № 1, 1984 журнала был помещён рассказ об искусстве гжельских мастеров. Используя иллюстрации, организуйте «выставку» «Русская керамика» и расскажите «экскурсантам» об особенностях гжельского и скопинского искусства.

#### Задание 11

Если в вашей стране есть керамическое искусство, связанное с народными фольклорными традициями, расскажите, где и как давно существует этот керамический промысел? Какие фольклорные мотивы используются гончарами?

#### КЛЮЧИ



#### 2

а. небогатый урожай — плохой урожай; непроходимые леса — густые леса, по которым трудно пройти; немаловажная роль — существенная роль; небывалое искусство — необычное искусство; неработающие детали — не выполняющие полезные функции

б. возможные варианты: небогатый человек — бедный человек; непроходимые болота — глубокие, топкие болота; немаловажная деталь — важная деталь; небывалый случай — необычный случай; неработающий станок — невключённый станок

#### 3

настоящий мастер — мастер высокой квалификации; старый мастер — опытный мастер; замечательный мастер — очень хороший мастер; мастер своего дела — мастер, тонко знающий секреты своего мастерства; потомственный мастер — мастер, занимающийся ремеслом, которым занимались его предки; мастер-энтузиаст — мастер, работающий увлечённо, влюблённый в своё дело