

## Рассказы о советских людях

Развивать и укреплять материальную базу культуры и искусства. Расширить сеть районных домов и учреждений культуры, особенно в новых городских жилых районах и сельских населенных пунктах... Шире вовлекать население, и прежде всего молодежь, в самодеятельное народное творчество.

*Из Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, принятых XXVII съездом КПСС*

Строительство КамАЗа<sup>1</sup> преобразило тихий провинциальный городок на Каме — Набережные Челны (ныне город Бре́жнев), превратив его в мощный индустриальный центр с молодым населением.

Стремление участвовать в новом большом деле, работать на престижном предприятии, возможность быстрого профессионального и служебного роста, перспектива скоро получить благоустроенное жильё — вот самые типичные мотивы, побудившие тысячи двадцатилетних со всех концов страны приехать сюда в 70-е годы. Многие нашли здесь то, что искали. Свидетельство тому — бурный рост населения (теперь уже — и за счёт высокой рождаемости). Его численность превышает 400 тысяч человек, а средний возраст прочно удерживается на отметке «27 лет».

Начиная с 1970 года, строительству КамАЗа в народно-хозяйственных пятилетних планах неизменно отводилась заметная роль.

Именно это объединение призвано в значительной степени удовлетворять потребность страны в большегрузных автомобилях. И эта задача решена. А город-акселерат? У него ещё много проблем.

— Облик города ещё не сложился. Не хватает мест

отдыха, прогулочных аллей, скверов, небольших уютных кафе, других мест встреч и общения молодёжи, — говорил мне Геннадий Борисович Сысбев, главный архитектор КамАЗа, когда весной 1986 года я приехала на завод.

### Улица, полная неожиданностей

От гостиницы до Дома культуры КамАЗа «Автозаводец» несколько автобусных остановок. Мы решили пройти их пешком.

Однако на первом перекрестке перед нами неожиданно возникло препятствие. По проезжей части чинно шествовали слоны. Маленькие и взрослые зрители, выстроившиеся вдоль улицы, радостно приветствовали цирк, приехавший из Казани<sup>2</sup>. И хотя в городе пока ещё нет ни своего театра, ни филармонии, его жители имеют возможность следить за театральными новинками. За годы строительства КамАЗа здесь побывали солисты знаменитого на весь мир Большого театра, показывали спектакли лучшие творческие коллективы Москвы, Ленинграда, Киева... Вот и теперь не проходит дня, чтобы в городе не выступала заезжая знаменитость.

Едва мы перешли улицу, как увидели огромные жёлтые крылья, распластавшиеся на газоне перед жилым домом. Оказалось, ребята из заводской секции дельтапланеристов готовили к предстоящим соревнованиям свой летательный аппарат. Буквально в двух десятках шагов от них несколько парней и девушек сворачивали парашюты — шло занятие у новичков камазовского авиаклуба.

Появление запылённых багги в потоке городского

## Сколько призваний у рабочих КамАЗа?

транспорта нас уже не удивило. Позже мы узнали, что секция багги существует на КамАЗе почти десять лет. В 1976 году баггистам выделили площадку в экспериментальном цехе. Там они в свободное от работы время сконструировали и собрали свою первую машину. Сейчас у спортсменов — десяток автомобилей, пригодных для международных состязаний. К слову сказать, занятия в секции, как, впрочем, в остальных 350 спортивных коллективах завода, бесплатные.

...Перед входом в Дом культуры «Автозаводец» играл духовой оркестр. Над просторной площадью неслись звуки старинных вальсов и бравурных маршей, лучше любой рекламы привлекая внимание прохожих. Они замедляли шаг, останавливались послушать, а некоторые, явно изменив маршрут, поворачивали к стеклянным дверям клуба.

### Музы и моды под одной крышей

В тот вечер в «Автозаводце» чествовали лучших кулинару и портных, цветоводов и вязальщиц, поэтов, певцов, оформителей, короче говоря, победителей самых разнообразных любительских конкурсов, которые ежегодно проводятся во всех 68 общежитиях КамАЗа. (Несмотря на интенсивное жилищное строительство, завод обеспечивает вновь прибывающих квартирами в течение трёх-четырёх лет. Поэтому ещё многие, в основном люди холостые, живут в общежитиях).

В большом зале Дома культуры начался концерт участников самодеятельности, который включал номера

едва ли не всех известных сценических жанров. Народу в фойе заметно поубавилось, но в зрительный зал прошли не все. Кто-то беседовал, расположившись в удобных креслах, кто-то осматривал выставку художников-любителей, небольшая компания пела в полголоса под гитару.

«Забежала сюда пообщаться», — ответила на мой вопрос о цели прихода в ДК миловидная шатенка. И не замедлила подтвердить своё желание делом: с готовностью рассказала о себе.

Райханэ Муратовой — 21 год. Она родилась и выросла в небольшой татарской деревне, в Казани окончила техникум. Когда получила направление на КамАЗ, радовалась, что будет жить в благоустроенном молодом городе, на новом месте обретёт друзей, любовь, семью.

Завод произвёл на девушку неизгладимое впечатление масштабами и техническим совершенством, тем более что она оказалась в самом его сердце — ей предложили место чертежницы на главном конвейере. Но, пожалуй, не меньше поразили Райханю слова соседки по комнате в общежитии: «Зря восторгаешься. Здесь — скучища. С парнем пойти некуда. Рискуешь остаться в „старых девах“».

Казалось бы, парадокс: в молодёжном городе не устроить судьбу? И тем не менее...

Незадолго до приезда Райхани работники заводского отдела социального планирования и развития провели среди рабочих опрос по проблемам свободного времени. Его результаты должны были дать социологам сведения для изучения факторов, влияющих на процесс адаптации молодёжи к производству и новому городу. Анкетирование показало, что примерно один человек из пяти имеет

ярко выраженное хобби, один из десяти увлекается техническим творчеством или рационализаторством, у одного из двадцати пяти есть сценическое призвание, каждый второй активно занимается спортом. Самой распространённой формой досуга для более чем девяноста процентов опрошенных оказалось общение с друзьями. Выяснилось также, что люди увлечённые реализуют потребность в общении, занимаюсь в любительских объединениях. Другие встречаются с друзьями дома, ходят в гости. Но были среди опрошенных — в их числе, очевидно, и соседка Райханы — те, кто испытывал чувство одиночества, скуку.

На результаты опроса дирекция Дома культуры отреагировала немедленно. Райханя ещё застала то время, когда «Автозаводец» представлял собой эстраду для гастролёров и демонстрации кинофильмов, а у его входа respectable дежурная проверяла приглашительные билеты. Однако вскоре билеты упразднили, чтобы создать там возможность для общения и отдыха всем желающим. Дворец культуры стал и клубом. Теперь любой может заглянуть на репетиции фольклорного ансамбля «Камазовские узоры», духового оркестра, хора, на занятия ещё двух десятков самодеятельных кружков — смотри, выбирай, пробуй свои силы и таланты. А то просто заходи, чтобы посидеть за чашечкой кофе в уютной, располагающей к общению со сверстниками обстановке.

— Мне здесь нравится, — весело заключила свой рассказ Райханя. — С удовольствием провожу в клубе свободные вечера. Как-то раз привела сюда свою соседку. И вот ведь как бывает: она познакомилась здесь с моло-

дым человеком. Скоро, наверное, сыграют свадьбу...

**Всё лучшее,  
что есть  
в человеке**

До начала репетиции осталось полчаса. За окном не переставая лил дождь.

С сомнением смотрю на Николая Пархоменко, главного режиссёра самодеятельной театральной студии «Ника»: неужели придут?

Похоже, мой вопрос даже обижает моего собеседника. А вместо ответа раздаётся стук входной двери, и в кабинет Пархоменко заглядывает симпатичная светловолосая девушка.

— Здравствуй, Тамара. Переодевайся, — обращается к ней Николай и, глядя на меня с некоторым превосходством, добавляет:

— Тамара — всегда первая. Скоро придут остальные.

...Они встретились в 1974 году — выпускник Харьковского института культуры<sup>3</sup> Николай Пархоменко, приехавший на КАМАЗ в поисках жизненных впечатлений и творческого самоутверждения, и недавняя десятиклассница Тамара Петрожицкая, отправившаяся сюда из небольшого поволжского городка за счастьем.

То было необыкновенное время. Шло гигантское строительство, опережавшее все известные прежде сроки и опрокидывавшее представления о человеческих возможностях: утром ставились стены цеховых пролётов, а к вечеру, под только что навешенной крышей, монтировали оборудование.

Дом культуры «Автозаводец», куда получил направление Пархоменко, располагался тогда в двухкомнатной квартире и походил скорее на склад реквизита. Сценой же для самодеятельных артистов служили наскоро сколочен-

ные помосты в цехах и на стройплощадках, а иногда даже «козырьки» над подъездами домов. Однако это не смущало тех, кто даже в короткие минуты отдыха хотел заниматься искусством. В клубе сложился коллектив единомышленников, и среди них — Тамара Петрожицкая. Иначе и быть не могло: она «болела» театром с детства.

Идею Пархоменко поставить спектакль по повести Бориса Васильева<sup>4</sup> «А зори здесь тихие» Тамара поддержала сразу и через несколько дней привела в клуб подруг. Репетировали каждый вечер, даже по ночам, одновременно постигая и азы актёрского мастерства, и характеры своих героинь девушек-зенитчиц, оказавшихся лицом к лицу с фашистским десантом и погибающих, защищая Родину.

— Мы приходили в клуб усталые после смены, — вспоминает Тамара. — А тут — занятия по пластике движений, потом репетиция, ещё нужно было шить костюмы, делать декорации. У нас будто второе дыхание открывалось, и всё получалось. Наверное, на студийную атмосферу творчества откликается всё лучшее, что есть в человеке.

Премьера спектакля состоялась 9 мая 1975 года, когда страна отмечала 30-летие Победы в войне с фашистской Германией. Эта дата считается днём рождения театра-студии «Ника».

**Не требует  
снисхождения**

Пархоменко был прав: несмотря на непогоду, собралась вся труппа — почти пятьдесят человек. Некоторые пришли с детьми, другие — с женами, мужьями. Коллектив «Ники» отличается своего рода подвижничеством. Занятия — 4 раза в неделю, плюс один — два спектакля. Получается,

что на личную жизнь вне студии времени почти не остаётся. И не удивительно, что увлечение театром для многих стало делом семейным.

Сегодня ветеранам-студийцам — под тридцать. Новичкам, которых после конкурсных испытаний принимают в труппу, — восемнадцать-двадцать. Среди самодеятельных артистов — люди разных профессий и уровней образования: слесари и электрики, наладчики и сборщики, конструкторы, дизайнеры, шофёры. Кстати, администрация предприятия идёт навстречу участникам самодеятельности: в дни спектаклей и концертов их не занимают в вечернюю смену.

В труппе нет деления на премьеров и статистов. В ней нет осветителей и гримёров, билетёров и гардеробщиков. Всё все делают на равных. Приходя в «Нику», студийцы оставляют за её порогом эгоизм, мелкие заботы, плохое настроение. Здесь они — доброжелательные и жизнерадостные друзья. Такая атмосфера, созданная главным режиссёром, привлекает молодёжь. И даже те, кто расстался с театром, нет-нет да и забегают «на огонёк». Или возвращаются.

Александр Никитин ушёл из «Ники» четыре года назад, когда у него родился второй сын.

— Сначала наслаждался непривычной свободой, — вспоминает Никитин. — Даже новые отцовские обязанности казались каплей в море в сравнении со студийными занятиями. Однако постепенно свобода стала тяготить. Что-то важное ушло из моей жизни. Мне стало не хватать атмосферы творческого общения. Моё возвращение в «Нику» никого не удивило. «Молодец, что пришёл», — похлопал по плечу Пархоменко и предложил новую роль...

На сцене «Ники» идут одиннадцать спектаклей. Все — современного репертуара. «Выбираем пьесы, созвучные времени», — объясняет режиссёр.

Небольшой зал («Ника» уже отделилась от Дома культуры и теперь занимает первый этаж жилого дома) вмещает немногим более ста зрителей. Билеты — бесплатные. Их заранее распространяет заводской комитет комсомола. Студия пользуется в городе большой популярностью. Здесь всегда аншлаги.

Накануне мы посмотрели новую работу студии — спектакль «Рядовые». Пьеса молодого драматурга Алексея Дударева о судьбе роты, прошедшей с боями от Москвы до Берлина, о потерях друзей и любимых, о сломанных войной судьбах, о любви к Родине.

Мы были потрясены игрой артистов-любителей. Строгое решение спектакля, минимум декораций и сценических эффектов не рассредоточивает внимания зрителей. На протяжении двух с половиной часов актёры держали зал в напряжении. Мы стали свидетелями истинного творчества и глубокой одухотворённости. Игра студийцев не требовала снисхождения, невольного умаления критериев, в соответствии с которыми мы порой судим о любительском искусстве.

— Я не хочу делать из них артистов, — сказал мне Пархоменко после спектакля. — Моя задача, кажется мне, намного сложнее — воспитывать добрых, умных, честных людей.

Более десяти лет Пархоменко работает в самодеятельности. Профессиональный режиссёр мог бы считать себя неудачником. Нет, Николай иного мнения. Он не рассматривает любительство как нечто второстепенное по отношению к театру. Он

ищет свои пути, свой репертуар, волнующий и труппу, и зрителя.

А что думают о студии воспитанники Пархоменко?

— Я никогда бы не смог играть в профессиональном театре, играть за зарплату, — говорит связист Сергей Родачёв. — Для меня актёр — не профессия, а состояние души. На работе я каждый день встречаюсь со своими зрителями. Это — впечатления и эмоции, и черты характера моих будущих персонажей.

— В жизни у меня две любви — КамАЗ, который я строила, и театр, — сказала технолог Тамара Петрожицкая. — Я не могу отдать предпочтение чему-то одному. Участвуя в самодеятельности, я могу сочетать обе свои привязанности.

По мнению слесаря Жамилы Мухаметзянова, занятия в «Нике» — это прежде всего общение с друзьями, единомышленниками.

— Сам чувствую, что стал отзывчивее, добрее, внимательнее к людям, — признался он.

— Художественное творчество даёт нам дополнительный заряд жизнелюбия, расширяет общественный смысл существования, — заключил конструктор Александр Бурт.

Т. Васильева

## КОММЕНТАРИИ

<sup>1</sup> **Камский автомобильный завод (КамАЗ)** — комплекс заводов по производству большегрузных автомобилей. Строительство КамАЗа началось в 1970 г. в городе Набережные Челны (ныне город Брежнев Татарской АССР). КамАЗ производит грузовые автомобили и тягачи, автопоезда большой и особо большой грузоподъёмности

<sup>2</sup> **Казань** — столица Татарской Автономной Советской Социалистической Республики, порт на Волге у впадения реки Казанки. Основан в XIII в. В настоящее время — административный, научный и культурный центр Татарской АССР

<sup>3</sup> **Институт культуры** — высшее учебное заведение, готовящее кадры для культурно-просветительной работы в домах и дворцах культуры;

**Харьков** — центр Харьковской области (УССР). Основан в XVII в. как крепость. В настоящее время — крупный центр машиностроения, административный и культурный центр

<sup>4</sup> **Васильев Борис Львович** (род. в 1924 г.) — русский советский писатель, лауреат Государственной премии СССР. В повестях «А зори здесь тихие», «В списках не значится» отразил трагизм и героизм Великой Отечественной войны, в повестях «Самый последний день», «Не стреляйте в белых лебедей», «Вы чьё, стричьё?» ставит социально-нравственные проблемы