

Искусство воспитанницы Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (класс народной артистки СССР профессора Н. К. Мешко) — звонкое, яркое, жизнерадостное. Она необычайно гармонична. Её красота и редкий по силе и тембру голос вызывают восхищение и симпатию. Во многом этому способствуют и народные костюмы, которые она шьёт сама.

С искусством Ларисы Трухиной знакомы жители Кубы, Австралии, Новой Зеландии, Сингапура, Португалии, Чехословакии, Монголии, Греции, Нидерландов, ФРГ. Впереди — поездки и в другие страны.

За последние 2—3 года Лариса Трухина записала на Всесоюзном радио несколько циклов частушек разных областей и краёв России. В её исполнении прозвучали волжские частушки под саратовскую гармонь, северные — под вологодскую тальянку, южные терские частушки с бубном и барабаном, частушки Сибири и Центральной России. Очень разные, самобытные, оказались они подобно цветам собраны в один букет голосом молодой певицы.

«Человек должен вернуться к народной песне. Это потребность сердца и души», — таков девиз Ларисы Трухиной. И верится, что её искусство найдёт путь к сердцам не только российских, но и зарубежных слушателей — всё новых и новых.

## Из репертуара Ларисы Трухиной



### Саратовские припевки «Волга волнами сияет»

Волга волнами сияет,  
Милый сердце предлагает<sup>1</sup>.  
Дорогой, в покое будь,  
Не полюблю кого-нибудь,  
Мне тебя милее нет —  
Полюбила я навек.

Вольно льётся Волга-речка,  
А огонь горит в сердечке.  
Ростов — на Дону,  
Саратов — на Волге,  
Я тебя не догоню —  
У тебя ноги долги<sup>2</sup>.

Эх, на лодке по Самарке  
Привозил милый подарки.  
Он подарки мне дарил,  
Привозил из города.  
Он слова мне говорил<sup>3</sup> —  
Я теряла голову.

Мне на зорьке было слышно,  
Мил страдал, а я не вышла.  
Разругался милый мой  
На пятнадцать дней со мной,  
Я порассердилась —  
Полгода не мирилась.

Иди, Ваня, стороною,  
Стыдно мне идти с тобою.  
Не садися со мной рядом,  
Я считаю за позор.  
Во-первых, тебе не пара,  
Во-вторых, есть ухажёр.

### Кичгородские страдания (Вологодская область)

Далеко от нас до вас,  
Да всё же мы добрались,  
Да кичгородские страдания<sup>4</sup>  
Вам везли, старались.

Мы не знаем, как у вас,  
Да а у нас так водится,  
Да разрешите нам сначала  
С вами познакомиться.

Гармониста звать Серёжа,  
Ну с него и ладненько,  
Да а меня родная маменька  
Назвала Наденькой.

Полюбила я его,  
Да милые девчоночки,  
Да за его за красоту,  
За синие глазёночки.

Я корову продала,  
Купила ему хромочку<sup>5</sup>,  
Да чтобы некогда смотреть  
На стороне девчоночку.

Милый год не спал, играл,  
Всё пальцы заплетались,  
Я его поцеловала,  
Так он сразу справился.

### Цыганочка

Цыганка раз, цыганка два,  
Цыганка три, четыре, пять...  
Разрешите, посторонние,  
Цыганочку сплясать.

Пять да шесть — одинна-  
дцать,  
Семь да семь — четырна-  
дцать,

Насчитала двадцать пять,  
Танцую с миленьким опять.

Цыганочку плясала я,  
А в доме раздавалось<sup>6</sup>,  
Горячо его любила,  
Но не признавалась.

Платочек свой я заносу,  
Сестричку вымыть попрошу:  
«Сестричка, вымой, покатай,  
Кого люблю, тому отдай»<sup>7</sup>.

Я цыганочку пляшу,  
Пляшу и спотыкаюсь,  
Полюбила я парнишку  
И ничуть не каюся.

А то ли, то ли я любила,  
То ли я старалась,  
Старанье даром не пропало —  
Я при нём осталась.

У кого какие кони,  
У милёночка серки<sup>8</sup>.  
Он походочкой, поглядочкой  
Доводит до тоски.

### Терские частушки

Ой, сорока-белобока,  
Научи меня летать,  
Не высоко, не далёко,  
Чтобы милого видать.

Неужели я малина,  
Неужели я трава,  
Неужели я не буду  
Гармонистова жена?

Гармонист такой хороший,  
Я его приворожу —  
На гармошку, на трёхрядку<sup>9</sup>  
Я букетик положу.

Не смотрите на меня,  
Глазки поломаете,  
Я не с вашего села —  
Вы меня не знаете.

До свиданья, до свиданья,  
До свиданья три разá.  
А ещё раз до свиданья,  
Ваши ясные глаза.

### Татариневские припевки (Воронежская область)

Припевать начну,  
Да головой качну,  
Потом серыми глазами  
Завлекать начну.

Балалаечка моя,  
Разрисованы края,  
На балалаечке написано:  
Ты мой, а я твоя!

Что-то голосу не стало  
У меня, у боевой:  
Напоил меня залёточка  
Холодной водой.

Ой, где же вы, серюзеньки<sup>10</sup>,  
Брови чёрны-узюзеньки?  
Ох, сердце моё,  
Сердце моё камень,  
Кружит голову мою  
Незнакомый парень.

Бабы бают<sup>11</sup> на мосту,  
Что ленивая расту.  
Я на баб не погляжу —  
Пойду на печке полежу.

Тебе, мама, не поймать  
Серого утёнка.  
Тебе, мама, не узнать  
Моего милёнка.

До чего дозавлекала  
Молодого паренька —  
Ничего его не держит —  
Ни болото, ни река!

Ой, бойкая я,  
Бойкая не в меру:  
На четыре стороны  
Люблю по кавалеру.

Не скажу, кого люблю,  
Не скажу, которого.  
Их всего четыре брата —  
Люблю чернобрового!

Я на эту балалаечку  
Навешаю сирень,  
Чтобы эта балалаечка  
Играла веселей!

### КОММЕНТАРИИ

1 мильный сердце предлагает — от фраз. «предлагать руку и сердце», т. е. предлагать девушке выйти замуж

2 долги (устар.) — длинные

3 слова... говорил — зд.: говорил о любви

4 страдания — род частушек, припевок

5 хромочка — род гармони, русского народного музыкального инструмента

6 в доме раздавалось — зд.: во всём доме было слышно, как пляшут цыганочку

7 платочек вымой, покатай — (носовой) платок постирай и погладь (в старину бельё гладили с помощью катка, специального деревянного приспособления); кого люблю, тому отдай — обычай дарить вышитый платок юноше как выражение симпатии к нему был широко распространён в России

8 серки — лошади серой масти

9 трёхрядка — гармонь, у которой клавиши расположены в три ряда, русский баян

10 серюзеньки (местн.) — глаза серого цвета

11 бабы бают (простореч., устар.) — женщины говорят