



Лихачева А.
Звучащая русская речь: Теоретические вопросы, практические задания, прикладные аспекты.

Вильнюс: Издательство Вильнюсского университета, 2008. – 250 с.

Фонетика русского языка, правила произношения, упражнения для голоса и дикции.

В статье анализируется учебник по фонетике современного русского языка А. Лихачевой «Звучащая русская речь», предназначенный для студентов-русистов литовских университетов. Автор отмечает, что данное издание выгодно отличается от предшествующих тем, что не только содержит теоретический материал, но также позволяет учащимся закрепить полученные знания при помощи упражнений и заданий по технике речи, которые включают в себя вопросы голосоведения и дикции.

Книга А. Лихачевой «Звучащая русская речь» является учебником по фонетике современного русского языка и предназначена для студентов-русистов филологических факультетов университетов Литвы. Подзаго-

ловок «Теоретические вопросы, практические задания, прикладные аспекты» определяет, по сути, структуру изложения материала.

На наш взгляд, рецензируемый учебник выгодно отличается от других подоб-

ных научно-методических трудов тем, что выходит за рамки общепринятых подходов к изучению фонетики. Представляется, что предпринятое в учебнике соединение теории, упражнений для закрепления теоретических положений и заданий по технике речи, включающих вопросы голосоведения и дикции, – верное направление в изучении звукового строя русского языка, который реализуется в процессе живого речевого потока через дыхательно-голосовое и артикуляционно-дикционное оформление. Такой широкий ракурс рассмотрения фонетических особенностей русской речи позволяет студенту комплексно изучать и осваивать нормативное произношение в его научно-практическом единстве: «понимаю правила, лежащие в основе фонетики», «могу верно произнести фразу с учетом всех качественных характеристик звучащей речи: фонетических, акустических, артикуляционных». В этом смысле добавление в книгу третьей главы «Прикладные аспекты», содержащей упражнения на освоение правильного фонационного дыхания, голосоведения и дикции, – инновационное решение проблемы обучения студентов-филологов. Введение в учебник большого количества тренировочных материалов: чистоговорок, скороговорок, стихотворных текстов, а также сведений об охране и профилактике расстройств голоса является новаторским подходом к воспитанию культуры устной речи филолога-русиста. В этом видится особая ценность книги Аллы Лихачевой.

Кроме того, необходимо отметить, что все главы хорошо структурированы, в них логично и последовательно раскрывается содержание изучаемого материала. В конце книги помещен глоссарий, в котором указаны основные термины науки о звучащей речи.

Тем не менее, несмотря на общую положительную оценку учебника, представляется целесообразным высказать и замечания. Их всего два. Первое касается орфоэпической нормы произношения гласных *е* и *я* в безударной позиции. На с. 32 дается транскрипция слова **вп[и]р[и]ди** (вперед). Это требует, на наш взгляд, уточнений. В XIX в. в нейтральном стиле русской речи в произ-

ношении безударного *е* на месте орфографического *е* преобладало произношение *э* (эканье). С начала XX в. произношение *и* (иканье), характерное для разговорного стиля, стало проникать в нейтральный стиль речи. Процесс быстрее происходил в Москве, чем в Петербурге, где эканье поддерживалось севернорусским диалектным окружением. В результате противоборства двух норм мы имеем два варианта произношения – старшую и младшую формы.

[e °]	[и °]
в[e °]сна	в[и °]сна
в[e °]сло	в[и °]сло
л[e °]сной	л[и °]сной

О существовании икающей и экающей форм произношения написал в своих воспоминаниях артист Малого театра М.Ф. Ленин: «В Малом театре иногда говорят: «Он меня ждет», «Я сигодня у себя никого не принимаю», «Какие прикрасные цвиты», «Я много разговаривал с кристьянами». Г.Н. Федотова приходила от этого в бешенство: – «Прикрасные цветы»... Откуда они прикрасны – не знаю, – говорила она. – Цветы прекрасны! А когда я слышу «критьяне», то не могу понять – то ли они крестьяне, то ли христиане?» (Ленин М.Ф. Воспоминания актера. М., 1959). Со второй половины XX столетия в речи носителей русского языка отмечается наличие обеих норм. Тем не менее, ни в старой, ни в новой фонетической системе икающее произношение не было представлено как единственно верное.

Второе замечание касается описания органов речи. К пассивным органам речи автором отнесены верхняя губа и зубы (с. 20). Это, конечно, ошибочное утверждение. Верхняя губа принимает не просто активное, а чрезвычайно активное участие в речепроизводстве. Без включения в работу верхней губы невозможно произнесение гласных, особенно огубленных *о*, *у*. Это же касается и многих согласных. Что же касается зубов, то пассивным органом артикуляции является только верхняя челюсть, а нижняя, постоянно находящаяся при говорении в активном дви-

жении, обеспечивает в момент артикуляции необходимый раствор рта. Кроме того, мало-подвижная верхняя губа и зажата нижняя челюсть являются серьезным препятствием для полетности голоса и разборчивости речи, а потому требуют постоянного внимания и тренировки. Но так как именно этим вопросам посвящена третья глава книги, будем считать ошибку в описании органов речи досадным недосмотром автора.

В целом, несмотря на высказанные замечания, рецензируемая работа заслуживает всяческой поддержки. Представляется, что учебник Аллы Лихачевой «Звучащая русская речь» займет достойное место в научно-методической литературе, посвященной изучению фонетики русского языка. Богатая

источниковедческая база и систематизированное изложение всех аспектов речи позволят преподавателям и студентам активно использовать материалы книги в практической работе. В заключение хотелось бы поддержать и расширить эмоциональное восклицание автора, данное на с. 82: «Сколько хлопот доставляет и сколько радостных открытий приносит этот звучащий мир русского слова каждому, кто изучает русский язык!»

Л.Д. Алферова

art-lubov@list.ru

канд. искусствоведения, доцент
кафедры сценической речи

Санкт-Петербургской государственной
академии театрального искусства

L.D. Alferova

**SOUNDING RUSSIAN ORAL SPEECH: THEORETICAL ISSUES, PRACTICAL TASKS,
APPLIED ASPECTS
LIKHACHEVA A.**

Modern Russian phonetics, pronunciation rules, voice and diction exercises.

In the article a textbook on modern Russian phonetics by A. Likhachova, which is intended for students of Russian philology at the universities of Lithuania, is being analyzed. Author considers that this book compares favourably with the previous ones because it contains not only theoretical materials but also helps students to solidify their knowledge by practical exercises for theoretical approaches consolidation and tasks on the speech technique including problems connected to the voice and enunciation research.

НОВОСТИ

НОВОСТИ

НОВОСТИ

НОВОСТИ

8 июня 2009 г. в Лондоне в здании российско-британского культурного центра «Пушкинский дом» (Pushkin House) открылась **библиотека фонда «Русский мир»**. Библиотека укомплектована несколькими сотнями книг (от словарей и справочных изданий до произведений классиков XIX в. и современных авторов), фильмами и аудиоматериалами. Посетители центра также будут иметь доступ к российским электронным образовательным и культурно-информационным ресурсам. По словам исполнительного директора фонда В. Никонова, уже в ближайшее время планируется открыть подобные центры в университетах Эдинбурга и Оксфорда.

По материалам пресс-службы фонда «Русский мир» (ruskiymir.ru)

В июне 2009 г. в Нью-Йорке прошел **III детский фестиваль русской культуры**. Организатором мероприятия выступил российско-американский культурный центр «Наследие». В этом году в празднике участвовали дети из Москвы, Казани, Нью-Йорка, Вашингтона и других городов России и США. Самым младшим участникам из нью-йоркского ансамбля «Лапоток» было всего по 3—4 года. Гвоздем программы стало состоявшееся в Линкольн-центре выступление юных российских музыкантов — воспитанников Владимира Спивакова, опекаемых его благотворительным фондом. Зрители также могли принять участие в традиционных русских играх и забавах, попробовать блюда русской кухни, ознакомиться с изделиями русских ремесел.

По материалам РИА Новости