

современных этимологических изысканий, в частности Н.А. Луценко, С.В. Казиной, с учетом теории стадийного развития колоративной лексики (В.У. Тэрнер, Б. Берлин, П. Кей) и идеи о зарождении человеческой истории в полярной части земного шара (В.Н. Демин, В.В. Богданов, А.В. Тулупов).

Состоящая из 5 глав, предисловия, послесловия, списка используемых источников монография И.А. Герасименко «Семантика русских цветообозначений» дает представ-

ление о национально-культурной семантике колоративов, слов с неконкретным цветовым значением, имплицитных колоративов и лексем, обозначающих несколько цветов.

**В.М. Шаклеин**

vmshaklen@bk.ru

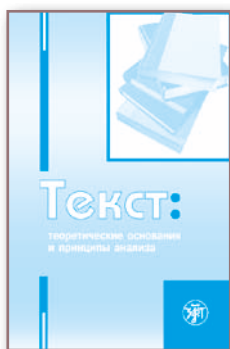
д-р филол. наук, профессор  
кафедры русского языка  
и методики его преподавания РУДН  
Москва, Россия

**V.M. Shaklein**

**GERASIMENKO I.A. SEMANTICS OF RUSSIAN NAMES OF COLOURS**

*Color terms, the semantics of coloratives, scientific research.*

The article analyzes the monograph devoted to the study of the Russian coloratives semantics. The publication is addressed to employees of higher education, graduate students and philologists. The author notes that this book gives an idea of national-cultural coloratives semantics, color words with vague meaning, implicit coloratives and lexemes denoting a number of colors.



### НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА АНАЛИЗ ТЕКСТА

**Рогова К.А., Колесова Д.В., Шкурина Н.В., Реброва И.В.,  
Попова Т.И., Вознесенская И.М., Хорохордина О.В.**

**Текст: теоретические основания и принципы анализа:**

Учебно-научное пособие / Под ред. проф. К.А. Роговой.

СПб.: Златоуст, 2011. – 464 с.

*Текст, категории текста, анализ текста.*

Рецензируемый коллективный труд петербургских авторов рассматривается как научное издание и как учебное пособие. Обсуждаются выделенные категории текстопостроения, их содержание и способы языкового представления; анализируются учебные материалы с использованием текстов различных жанров; отмечается научная и методическая значимость пособия.

Рецензируемое учебно-научное пособие «Текст: теоретические основания и принципы анализа», созданное коллективом петербургских русистов под руководством проф. К.А. Роговой, в полной мере соответствует избранному жанру, так как сочетает

в себе элементы научного издания и учебных материалов, предназначенных для использования в аудитории.

Первая часть пособия – «Содержание и способы языкового представления категорий текстуальности» – представляет собой раз-

вернутое описание собственно категорий текстуальности с примерами структурной и языковой реализации, а именно: «Интенция и интенциональность» (Д.В. Колесова), «Цельность» (К.А. Рогова), «Связность» (Н.В. Шкурина), «Информативность» (И.В. Реброва), «Воспринимаемость» (Т.И. Попова), «Ситуативность» (И.М. Вознесенская) и «Интертекстуальность» (О.В. Хорохордина).

Принципиально значимым для концепции пособия является отбор текстовых категорий. Из всего множества, предлагаемого современными исследователями, авторы выбрали те, которые характеризуют текст как коммуникативную единицу, т.е. существенны для процессов его порождения и восприятия. Эти категории текстуальности рассматриваются в русле современных лингвистических и психолингвистических воззрений, что подтверждается ссылками как на классические, не потерявшие своей актуальности исследования Б.М. Гаспарова, И.Р. Гальперина, Б.А. Ларина, А.А. Леонтьева, Ю.М. Лотмана, Ю.Н. Тынянова, Ю.В. Рождественского, Р.О. Якобсона и др., так и на работы, впервые изданные уже в XXI в., например, публикации Е.В. Какориной (2008), Н.В. Кузнецовой (2009), Г.В. Трофимовой (2004) и др., посвященные функционированию русского языка в Интернете.

Каждая глава первой части данного издания содержит не только научное описание той или иной категории текстуальности, но включает в себя большой, чрезвычайно интересный и разнообразный текстовый материал, представленный по большей мере, к сожалению, фрагментами, что объясняется невозможностью «объять необъятное». Следуя классической традиции научного рассмотрения и описания текста и текстовых категорий, авторы учебно-научного пособия «Текст: теоретические основания и принципы анализа» в качестве текстового материала для анализа (источников) используют художественные тексты писателей XIX и XX в. (А. Белого, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого и др.) и современных авторов (Е. Гришковца, А. Геласимова, О. Славниковой, Е.С. Чижовой и др.), но отнюдь не ограничиваются ими. В каждой главе научной части издания

присутствуют материалы, представляющие электронные ресурсы: от «Новинок столичного авиашоу 2010» до «ЕГЭ для думского комитета» и стенограммы «Первого суда над Иосифом Бродским», что делает научное (строгое по определению) изложение живым, а чтение этой части пособия весьма увлекательным занятием. Жанровую палитру анализируемых текстов (в традиционном понимании этого термина) дополняют так называемые креолизованные тексты, состоящие из вербальной (речевой) и невербальной (рисунка, фотографии и др.) частей, формирующих единый текстовый смысл. В шестой главе К.А. Рогова рассматривает целостность подобных текстов на примере фотосерии «Люди, какими их увидел и описал Юрий Рост».

В первой части рецензируемого пособия авторы не просто излагают теоретические основания описания категорий текстуальности, заимствованные из работ авторитетных ученых, но обобщают и развивают их, предлагая собственные дефиниции, классификации, научные положения, логические построения и т.п. В этом смысле большой интерес представляет глава «Интертекстуальность», в которой О.В. Хорохордина подробно описывает важные и дискуссионные аспекты функционирования этой категории: семиотический механизм интертекстуальности и ее языковое воплощение, стратегии интертекстуальности, типы интекстов и принципы их интеграции в структурно-смысловое поле принимающего текста, а также многое другое.

Вторая часть учебно-научного пособия называется «Принципы анализа текстов разной функционально-стилистической принадлежности на основе категорий текстуальности» и представляет собой опыт построения учебного пособия по анализу текста. Эта часть также включает в себя 7 глав, в которых последовательно рассматриваются тексты разных функциональных стилей с позиций того, как в них реализуются основные категории, описанные в соответствующих же главах первой части.

Несомненным достоинством второй части данного пособия следует признать жан-

ровое и функционально-стилистическое разнообразие анализируемых текстов. Помимо традиционно используемых в такого рода изданиях официально-деловых, научных, публицистических и художественных текстов авторы привлекают религиозные тексты (проповеди Антония, митрополита Суражского, и архимандрита Иоанна (Крестьянкина), дневники иеромонаха Никона (Беляева), наставление Иоанна Кронштадского и др.) и тексты разговорной речи (записи непринужденных диалогов, «рассказы о жизни» и т.п.), что, безусловно, добавляет повествованию ярких красок.

Каждый текст снабжен методическим аппаратом – вопросами и заданиями, также читателю представлены «Предполагаемые ответы», что делает возможным использование данного пособия не только на учебных занятиях, но и для самостоятельной работы.

Позволим себе высказать одно не столько замечание, сколько сожаление. То, что большая часть текстов представлена фрагментами (при понимании объективных причин этого обстоятельства), на наш взгляд, не позволяет в полной мере реализоваться обучающим потенциалам данного методического издания.

N.V. Kulibina

NEW LOOK AT ANALYSIS OF TEXT

*Text, categories of text, analysis of text.*

The book under review is considered as a scientific work and as a training appliance. There are discussed picked out categories of text, their content and manner of language expressing; there are analyzed training materials with using texts of different genres; there is emphasized scientific and didactic importance of the book.

Возможно, пособие выиграло бы, если его завершающей частью стал бы анализ целостного текста в аспекте всех представленных категорий, но, с другой стороны, могла бы возникнуть опасная ситуация «выжимания из текста последней капли смысла».

В любом случае избранная авторами область исследования далеко не исчерпана. Учебно-научное пособие «Текст: теоретические основания и принципы анализа» представляет собой значительный вклад как в научное осмысление феномена текста, так и в прикладную методiku его анализа, и вместе с тем открывает новые горизонты и направления исследования текста. Нет сомнений в том, что это издание будет интересно и полезно российским и зарубежным студентам и аспирантам филологического профиля, преподавателям-русистам, а также широкому кругу специалистов-гуманитариев.

**Н.В. Кулибина**

[nkulibina@yandex.ru](mailto:nkulibina@yandex.ru)

д-р пед. наук, профессор,  
декан ФПК  
Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина  
Москва, Россия

## НОВОСТИ      НОВОСТИ      НОВОСТИ      НОВОСТИ      НОВОСТИ

28 марта 2012 г. в Ереванском государственном лингвистическом университете им. В. Брюсова состоялась III Международная научно-практическая конференция преподавателей русского языка и литературы Армении и других стран СНГ «Русский язык – гарант диалога культур, научного сотрудничества, межнационального и межличностного общения в XXI веке», посвященная 250-летию великого русского писателя и историка Н.М. Карамзина. Основными тематическими направлениями работы конференции стали следующие: русский язык в социокультурном пространстве СНГ; национальная языковая политика и билингвизм; сопоставительное изучение языков, литератур и культур в би- и полилингвальном пространстве.

*По материалам РИА «Новости»*