

ДОВЕРЕННЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ ЭПОХИ: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА



Г.А. ТЮРИНА

sectorais@yandex.ru

канд. ист. наук,

зав. отделом по изучению
наследия А.И. Солженицына
Дома русского зарубежья
им. А.И. Солженицына
Москва, Россия

Ключевые слова:

*А.И. Солженицын, юбилей,
публикации, конференции,
выставки, музеи*

11 декабря 2018 года исполнилось 100 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына (1918–2008). Юбилей писателя отмечается не только в нашей стране, но и во всем мире. В статье приводится краткий обзор наиболее значимых событий, связанных с юбилеем: предпринятых переизданий произведений Солженицына, научных конференций, выставок, посвященных его жизни и творчеству. Особое внимание уделено музеям Солженицына в Москве и Кисловодске, а также Культурному центру им. Александра Солженицына в Париже.

В 2018 г. праздновалось столетие Александра Исаевича Солженицына (1918–2008). Универсальный характер творчества Солженицына, непреходящая актуальность главных тем его произведений – человек перед лицом испытаний, проблема выбора и ответственности за свой выбор – и сегодня находят живой отклик у читателя любой национальности и любой культурной традиции. Это обстоятельство обусловило особое звучание юбилейных мероприятий: каждое из них стало нитью, стягивающей распадающееся на наших глазах мировое культурное пространство. «Нравственная сила, с которой он продолжил извечную традицию русской литературы» (формулировка Нобелевского комитета 1970 г.), как и раньше, помогает людям противостоять жестким и жестоким вызовам современного мира.

Столетие стало поводом кому-то перечитать, а кому-то – впервые открыть Солженицына-писателя во всей мощи его художественного делания. К юбилею был осуществлен ряд переизданий: вышли в свет очередные тома 30-томного собрания сочинений (издательство «Время» [6, 7]); «Азбука-Аттикус» опубликовала Малое собрание сочинений (рассказы, роман «В круге первом» и повесть «Раковый корпус»); «обойма» книг выпущена в популярном ныне формате пocketбук. Издательство «Русский путь» переиздало фронтальные рассказы Солженицына [5], а «Слово» подготовило уникальную книгу: крохотки 1960-х и 1990-х с репродукциями фотографий, сделанных самим Солженицыным во время путешествий по России. Подавляющее большинство этих снимков никогда не публиковалось (факсимильно приводятся подписи Солженицына на обороте отпечатков) [8]. Это лишь краткий перечень изданных в этом году в России книг.

Из иностранных переводов назовем только те, что вышли впервые: английские «Март Семнадцатого» [10] и очерки изгнания «Угодило зернышко промеж двух жерновов» [11]; французский «Апрель Семнадцатого» [12]; сокращенный «Архипелаг ГУЛАГ» – на португальском; первый том полного «Архипелага...» – на македонском; двучастные рассказы – на итальянском и китайском; «Матренин двор и рассказы» – на албанском и армянском; «Эго» и «На краях» – на испанском и др.

Продолжает публикацию неизданных прежде произведений писателя альманах «Солженицынские тетради»¹. В марте 2018 г. вышло долгожданное переиздание биографии в серии ЖЗЛ [4]. В ноябре 2017 г. в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге состоялась презентация биобиблиографии писателя, которая включает издания произведений Солженицына и литературу о нем за 2002–2017 гг. (первая книга библиографии, охватывающая 1962–2001 гг., увидела свет к 90-летию писателя, в 2007-м [1]). Общее количество библиографических записей во второй части указателя превышает восемь тысяч. Сотрудники научно-исследовательского отдела библиографии Российской государственной библиотеки в Москве опубликовали (пока в электронном варианте) указатель зарубежных изданий на русском языке за 1963–1991 гг. [2]. Издание содержит сведения о зарубежных русскоязычных книгах Солженицына и литературу о нем – от первой публикации за рубежом до появления у писателя возможности вновь издаваться на родине (192 библиографические записи). Для каждой публикации указано ее место хранения.

Через научные мероприятия в честь 100-летия Солженицына открылась конференция в Государственном институте искусствознания «Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе» (Москва, 15–17 марта 2017 г.) К обсуждению были предложены документальные фильмы о Солженицыне; художественные фильмы, театральные и оперные постановки по его произведениям, музыка в жизни писателя и музыкальная тема в его творчестве; живопись и фотография в прозе Солженицына; памятники и музеи писателя. За 3 дня работы конференции выступили 40 докладчиков из России, США, Италии, Польши, Китая – филологи, историки, искусствоведы, режиссеры, дизайнеры, художники, музейщики и др. – форум выявил актуальность и перспективность темы, на которую исследователи только начинают обращать пристальное внимание.

Международная научная конференция «Писатель в неволе: Ссылка, каторга, тюрьма в творчестве А.И. Солженицына и мировой литературе» была проведена в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) РАН 20–22 ноября 2017 г. В конференции приняли участие 20 ученых из России, Великобритании, Израиля, Испании, Италии и Швейцарии. Доклады были посвящены не только творчеству

Солженицына, но и Байрона, Блока, Данте, Достоевского, Овидия, Петрарки, Пушкина, Радищева, Ремизова, Тассо и др. Конференцию сопровождала одноименная выставка рукописей и книг из фондов ИРЛИ. В экспозиции были представлены рукописный сборник с автографом «Жития» протопопа Аввакума, письма Ф.-М.А. Вольтера, письмо А.Н. Радищева Павлу I, записка Николая I коменданту Петропавловской крепости по поводу В.К. Кюхельбекера, рукописи стихотворений А.С. Пушкина, Т.Г. Шевченко, письма Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, В.Г. Короленко, план Соловков, нарисованный Д.С. Лихачевым, документы из фонда А.И. Солженицына в Пушкинском Доме.

Юбилейные конференции прошли также в Москве (10–12 декабря 2018 г., Дом русского зарубежья им. А. Солженицына), Ростове-на-Дону, Саратове, Липецке, Рязани, Воронеже, Ереване, Баку, Минске, Бресте, Милане, Париже и др. Масштабный форум состоялся в Институте русского языка, истории и культуры в университете штата Вермонт, где Солженицыны жили в годы изгнания (Lyndon State College / Northern Vermont University).

Выставки, посвященные Солженицыну, проводились на протяжении предъюбилейного и юбилейного годов во многих учреждениях культуры и образования России и зарубежья. Чтобы помочь в организации таких мероприятий, сотрудники отдела по изучению наследия А.И. Солженицына Дома русского зарубежья разработали несколько экспозиций в виртуальном формате, которые можно было рассылать по интернету в любую точку планеты. География проекта весьма широка: Москва, Подмосковье, Санкт-Петербург, Саратов, Ростов-на-Дону, Рязань, Калининград, Чистополь, Брянск, Унеча, Чебоксары, Томск, Воронеж, Салехард, Грозный, Минск, Ереван, Баку, Милан, Вена, Белград...

Наибольшим успехом пользовалась выставка «Доверенный летописец эпохи: К 100-летию со дня рождения Александра Солженицына» (составитель Г.А. Тюрина, дизайнер Э.И. Белюсов). На 12 планшетах представлены уникальные материалы из архива писателя, отражающие его творческую биографию: фотографии, репродукции документов, рукописей и мемориальных предметов, печатные издания. Экспозиция напоминает историю создания и публикации многих произведений: сочиненной устно в каторжном лагере автобиографической поэмы «Дороженька», рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор», романа «В круге первом», повести «Раковый корпус», художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ»,

¹ В издании этого, юбилейного, года начата первая публикация фрагментов воспоминаний (глава «Детство»). [9]

колоссальной исторической эпопеи «Красное Колесо», ряда статей. В центре каждого стенда – цитата из того или иного текста Солженицына, лейтмотивом экспозиции стала народная поговорка, которой Солженицын завершил Нобелевскую лекцию, «Одно слово правды весь мир перетянет».

28 июня 2018 г. в Рязанской областной универсальной научной библиотеке им. Горького состоялось открытие выставки фотографий **«Не пропустим достойных, не наградим пустых»**, посвященной 20-летию Литературной премии Александра Солженицына. В Мультимедиа Арт-музее с 20 декабря 2017 по 1 марта 2018 г. работала выставка **«Жертвам политических репрессий посвящается»**, на которой были представлены архивные документы, газеты, фотографии, кинохроника, интервью с бывшими заключенными, артефакты жизни и быта узников ГУЛАГа. Особый раздел выставки был посвящен тюремно-лагерно-ссылным годам Солженицына. Экспонировались мемориальные вещи писателя и издания его произведений. В витрине были выставлены лагерный блокнот и четки, нашивки с номерами экибастузского каторжного лагеря, блокнотики с выписками из «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля и рукописи повести «Люби революцию», которую Солженицын тайно писал в марфинской шарашке.

Экспозиции, посвященные юбилею Солженицына, были представлены в музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме и Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского в Петербурге, Мемориальном музее Бориса Пастернака в Чистополе и др.

В Москве юбилейный год открылся выставкой **«Писатель и тайна: Александр Солженицын»** (Москва, Государственный музей-заповедник «Царицыно», 14 декабря 2017 – 28 февраля 2018). Ее эпиграфом стала цитата из книги «Бодался теленок с дубом»: «То не диво, когда подпольщиками бывают революционеры. Диво – когда писатели». Организаторы выставки (дизайнер Е.А. Корнеев) стремились показать то, что не должно было быть доступно постороннему глазу – творческую лабораторию писателя, который занимался литературным трудом в жестких условиях советского идеологического давления.

В залах Хлебного дома заповедника «Царицыно» были представлены рукописи, документы, мемориальные предметы из архива Солженицына: сделанные в лагере четки, с помощью которых заключенный писатель сочинял в уме поэму «Дороженька», фотоаппарат и фотоувеличитель – его инструменты для изготовления фотокопий текстов, пишущая машинка

и наборная машина IBM Composer, на которой Н.Д. Солженицына верстала 20-томное «вермонтское» собрание сочинений – всего более полусотни экспонатов, многие из которых впервые стали достоянием широкой публики. В отдельном зале стоял рабочий стол Солженицына из его кабинета в Троице-Лыкове. Важную роль в экспозиции играли фрагменты текстов произведений писателя, повествующие о творческой работе в условиях многолетней конспирации, фотографии, конспиративные схемы. В медиазоне можно было увидеть фрагменты фильмов со свидетельствами Солженицына и других участников тех далеких событий. По окончании работы выставки был издан ее каталог [3].

Столицей празднования столетия Солженицына за пределами России стал Париж, где юбилейный год начался круглым столом в штаб-квартире ЮНЕСКО в соответствии с решением о включении этого юбилея в список памятных дат 2018 г.² В обсуждении, которое состоялось 19 марта 2018 г., приняли участие исследователи и писатели из России и Франции (выступления сопровождалось синхронным переводом). Русскую делегацию составили писатели Алексей Варламов, Евгений Водолазкин, поэт Юрий Кублановский, историк литературы Людмила Сараскина, вдова писателя Наталия Солженицына. С французской стороны выступили Ив Аман (профессор, славист, политолог, один из солженицынских «невидимок» начала 1970-х), Пьер Морель (дипломат, посол Французской Республики), Жорж Нива, профессор, славист, историк культуры. С приветственными словами обратились А.И. Кузнецов, постоянный представитель Российской Федерации при ЮНЕСКО, и Йоти Хосаграхар, представитель генерального директора ЮНЕСКО Одри Азуле.

На заседании состоялась презентация комитета столетия Солженицына (Comité pour le Centenaire Soljénitsyne), в который вошли представители дипломатических кругов Франции, Французской академии наук, Академии моральных и политических наук, Академии надписей и изящной словесности, Академии изящных искусств и др. Под эгидой комитета в историческом здании Института Франции с 19 по 21 ноября 2018 г. проведена конференция, посвященная творчеству Солженицына.

² Решение было принято на 39-й сессии ЮНЕСКО 24 октября 2017 г. В список памятных дат были включены также 200-летие со дня рождения Ивана Тургенева и 150-летие со дня рождения Максима Горького. Среди 48 наиболее значимых для истории человечества юбиларов 2018 г. – Леонардо да Винчи (500-я годовщина смерти) и Фернан Магеллан (500-я годовщина первого в истории кругосветного путешествия). Полный список см. на официальном сайте ЮНЕСКО.

В рамках конференции организована выставка рукописей, документов и фотографий из архива писателя в величественном здании мэрии V района – особенного для писателя уголка Парижа, где на одной из улочек Латинского квартала находится магазин старого эмигрантского издательства «ИМКА-Press», на протяжении десятилетий публиковавшего русских писателей и философов, труды которых были в Советском Союзе под запретом (именно в «ИМКЕ» в 1973 г. был напечатан первый том «Архипелага ГУЛАГа», затем последовали арест и изгнание из СССР его автора).

Самой яркой странице истории этого издательства была посвящена выставка «Архипелаг ГУЛАГ»: История литературного взрыва», которая ознаменовала открытие Культурного центра им. А. Солженицына в Париже. 19 мая 2017 г. книжный магазин «ИМКА-Press» впервые открыл свои двери в этом новом качестве – давнюю мечту многолетнего директора издательства Никиты Алексеевича Струве удалось реализовать уже после его кончины. Второй этаж магазина отреставрировали, коридор и большой зал снабдили необходимым оборудованием. Основу экспозиции составили материалы архива Никиты Алексеевича: его тайная переписка с Солженицыным, история работы над первым изданием «Архипелага...». «Восклицательным знаком» экспозиции стало наборное место (деревянный пюпитр с ящичками с литерами), за которым работал наборщик книги, Леонид Михайлович Лифарь. В подготовке выставки участвовала Хели Сузи, дочь Арнольда Сузи, лубянского сокамерника Солженицына в 1945 г., помогавшего писателю организовать тайную работу над книгой в эстонском Укрывище двадцать лет спустя, в 1965-м. Хели привозила в Укрывище еду и увозила написанные главы. Для выставки она предоставила оригиналы писем Солженицына к Арнольду Сузи и кусок трубы, в которой рукопись «Архипелага...» хранилась в земле до 1990 г., когда появилась возможность ее откопать и вернуть автору. О рецепции «Архипелага...» на Западе свидетельствовали многочисленные публикации во французской прессе 1970-х гг. Выставка работала почти год, и на протяжении всего этого времени поток посетителей не ослабевал: к ней проявляли интерес и русские, и французы, и взрослые, и школьники.

Следующим событием Культурного центра в «ИМКЕ» стала выставка, организованная в марте 2018 г. Государственным музеем истории российской литературы им. В.И. Даля и отделом по изучению наследия А.И. Солженицына Дома русского зарубежья. «На родине Солженицына: Пролог «Красного Колеса» – такое

название получила экспозиция, посвященная первому в России государственному музею Солженицына в Кисловодске. Музей, расположенный в доме М.З. Гориной, тети писателя, представляет историю семьи Солженицына на Ставрополье, географию мест, связанных с его детством и юностью, жизненную и творческую биографию до 1962 г. – первой публикации. В Кисловодске не сохранилось ничего из дома Гориной 1920-х гг., потому основу экспозиции составили копияльные материалы из архива Солженицына в Троице-Лыкове в Москве. Они размещены в виде коллажей в восьми объемных витринах. На выставке в «ИМКЕ» коллажи были представлены на планшетах в несколько уменьшенном виде по сравнению с оригинальными. Фонд кисловодского музея дополнил ее галереей фотографий Солженицына, сделанных в 1994 г., по возвращении его в Россию, и заключительным стендом, рассказывающим об истории создания и сегодняшней жизни кисловодского музея.

В самом Кисловодске юбилей Солженицына отмечался с особым размахом. В музее писателя проводилось множество мероприятий, призванных привлечь к экспозиции, а значит, и к заглавному ее герою, внимание жителей и многочисленных гостей города-курорта. Главной целевой аудиторией были школьники и молодежь. При участии Управления образования администрации Кисловодска и Кисловодской Горной астрономической станции Главной (Пулковской) астрономической обсерватории РАН организован астрономический кружок, который ведут сотрудники станции. Часть занятий проходит в формате занимательных лекций с показом слайдов и учебных видеороликов о тайнах космоса. Другая часть посвящена практическому наблюдению за небесными светилами с помощью телескопа музея Солженицына.

К столетию Солженицына были приурочены гастроли Государственного академического театра им. Е. Вахтангова, прошедшие 7–13 сентября 2018 г. в Кисловодске и других городах региона. Сотрудники музея Солженицына организовали для вахтанговцев экскурсии по экспозиции, по Кисловодску и близлежащим заповедным местам, а также в Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова в Пятигорске.

К юбилею писателя на Привокзальной площади Кисловодска установили памятник работы З.К. Церетели. Пятиметровая фигура Солженицына стоит на высоком постаменте, обрамленном картушами с фрагментами произведений писателя.

11 декабря 2018 г. должна открыться экспозиция музея-квартиры Солженицына на Тверской улице в Москве, в доме, где

К столетию А.И. Солженицына

в 1970–1974 гг. жила его семья, где в феврале 1974-го, после выхода в Париже первого тома «Архипелага ГУЛАГа» он был арестован, в этой же квартире с 1992 г. находилось представительство Русского благотворительного фонда Александра Солженицына, где он часто бывал и встречался с людьми после возвращения в Россию в 1994-м. Начало работе над музеем было положено в 99-ю годовщину со дня рождения писателя, 11 декабря 2017 г., когда состоялось открытие мемориальной доски

на этом доме по проекту народного художника России Андрея Николаевича Ковальчука. Этот же скульптор стал победителем Всероссийского открытого творческого конкурса на проект памятника Александру Солженицыну, который проводился в конце 2017 г. Союзом московских архитекторов при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Памятник будет установлен к юбилею писателя на улице, носящей его имя, по соседству с Домом русского зарубежья. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Александр Исаевич Солженицын: Материалы к библиографии / Сост. Д.Б. Азиатцев, Н.Г. Левитская, М.А. Бенина [и др.]. СПб., 2007.
2. Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Жизнь и творчество: Указатель зарубежных изданий на русском языке, 1963–1991 гг. / Сост. Н.Ю. Бутина, Н.Н. Носов; Под ред. Н.Ю. Бутиной. М., 2018.
3. По материалам выставки «Писатель и тайна: Александр Солженицын». Музей-заповедник «Царицыно». Хлебный дом 11 декабря 2017 – 28 февраля 2018. М., 2018.
4. Сараскина Л.И. Солженицын. М., 2018.
5. Солженицын А.И. Армейские рассказы. М., 2017.
6. Солженицын А.И. Пьесы и сценарии // Собрание сочинений в 30 т. М., 2017. Т. 19.
7. Солженицын А.И. Бодался теленок с дубом: Очерки литературной жизни // Собрание сочинений: В 30 т. М., 2018. Т. 28.
8. Солженицын А.И. Крохотки. М., 2018.
9. Солженицынские тетради: Материалы и исследования / Гл. ред. А.С. Немзер. М., 2018. Вып. 6.
10. Solzhenitsyn A. March 1917: The Red Wheel. Node III. Book 1. South Bend: Notre Dame Press, 2017. (The Center for Ethics and Culture Solzhenitsyn Series).
11. Solzhenitsyn A. Between Two Millstones. Book 1. Sketches of Exile: 1974–1978. South Bend: Notre Dame Press, 2018. (The Center for Ethics and Culture Solzhenitsyn Series).
12. Soljénitsyne A. La Roue rouge: Avril 17. T. 2. P.: Fayard, 2017.

G.A. Tyurina

TRUSTED CHRONICLER OF THE EPOCH: TO THE 100TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF A.I. SOLZHENITSYN

Anniversary, publications, conferences, exhibitions, museums.

11 December 2018 marks the hundredth anniversary of the birth of Alexander Isayevich Solzhenitsyn (1918–2008). The writer's anniversary, supported by a decree of Russian Federation president, is celebrated not only in Russia, but in different countries of the world. The article is a brief overview of the most significant events related to the anniversary: new editions or translations of Solzhenitsyn's works, scientific conferences, exhibitions devoted to his life and work. Particular attention is paid to Solzhenitsyn museums in Moscow and Kislovodsk, as well as the Alexander Solzhenitsyn Cultural Center in Paris.